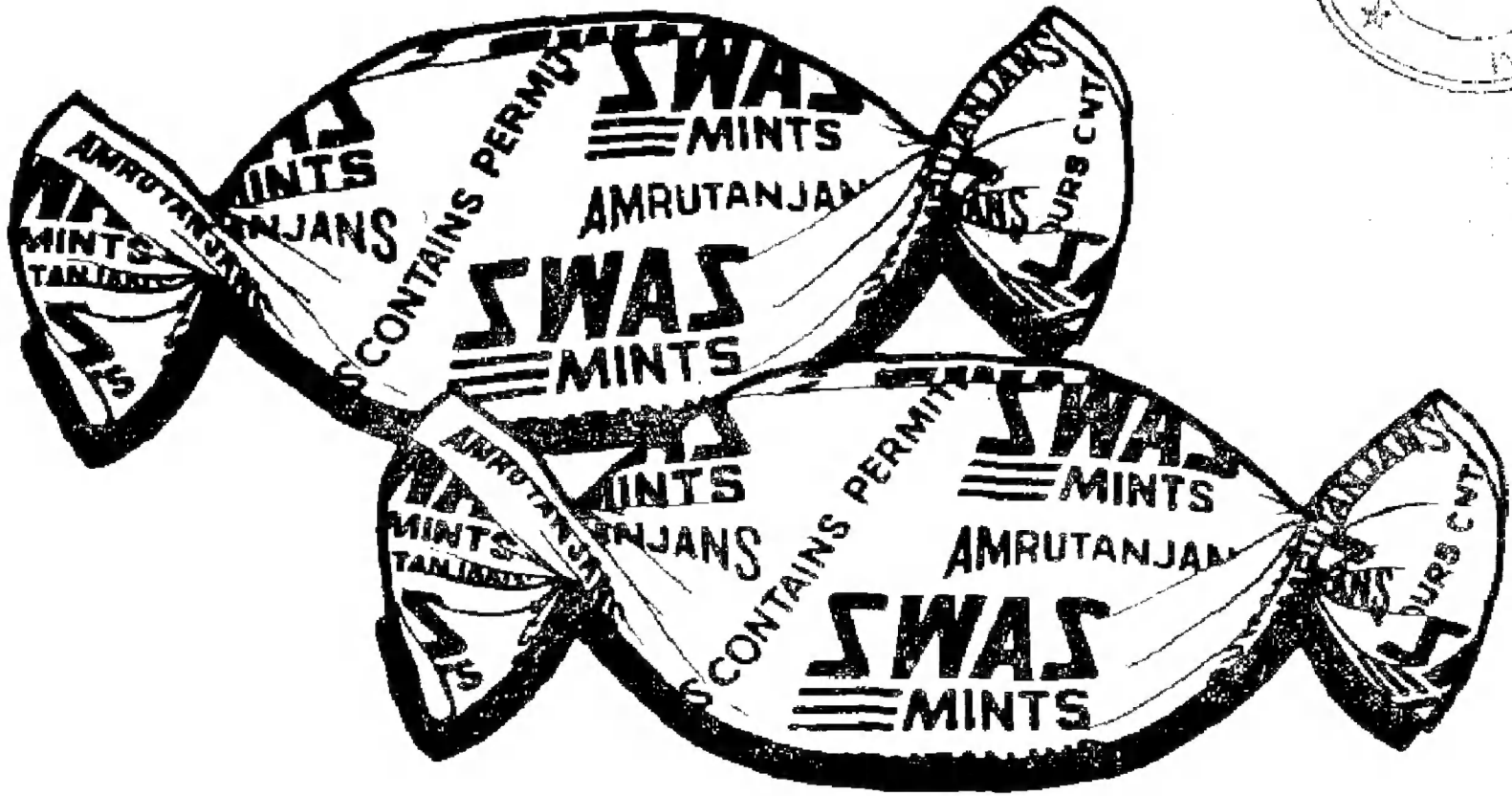


శాఖ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 

భారతి

మా స పత్రిక

*

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

*

సంపుటము : 65

ఆగస్టు 1988

సంచిక : 8

విడిపత్రిక వెల ఐదురూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

ఆగస్టు - 1988

“ధ్వని ధన్యః”	ప్రభంజనః	4
నాగవంశి చిందుల రెండు తామ్రశాసనములు	డా॥ సి. ఎ. పద్మనాభశాస్త్రి	5
అడవి	రఫి	9
అచ్చమైన అధివాస్తవిక త్రినేత్రకవి		
శ్రీరంగం నారాయణబాబు	శ్రీ గూడ శ్రీరాములు	10
కాలపరిష్కరంగం	శ్రీ నిఖిలేశ్వర్	22
వెర్రివాడు	శ్రీ సుబ్బారావు	22
నవశకం	శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు	22
ఫాన్సీ	శ్రీ పాండుగు వెంకటేశ్వరరావు	23
విహంగ “న్యాయమ్ !”	శ్రీ రాళ్ళబండి కవితాప్రసాద్	26
వినుతన బుద్ధపాద శిల్పము అమరావతి	డా॥ పురాణం రాధాకృష్ణప్రసాద్	28
కన్నీటికి మాటలు వస్తే	శ్రీ కొ పెల్ల రామకృష్ణమూర్తి	34
ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం	సిద్ధాంతి : నిష్ఠల వేంకట సత్య సుబ్రహ్మణ్యం	35
ఆ కోపానికి అర్థం	శ్రీ అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్	38
ఉత్తర ఆల్కహోలియం	శ్రీ వే. వేమూరి	39
చీకట్నొంచీ చీకట్లోకి	సాభాగ్య	41
పాలకపీడు శిలాశాసనము	శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రి	46
వల్లభామాత్మవర్య, కూచిమంచి తిమ్మనార్య	శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	51
తాపవిద్యుత్తు, జ్యోతిర్గితాలు	శ్రీ గడియారం శేషభణి శర్మ	52
కలగూరగంప		53
గ్రంథవిమర్శలు		54

స్వ వి ప యం

శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రిగారు మళ్ళీ భారతికి ఒక శాసనాన్ని పరిష్కరించి పంపారు. పాఠకవీరు లీలా శాసనం వివరాలు ఆయన వ్యాసం చదివి తెలుసుకోవచ్చు !

శ్రీరంగం నారాయణబాబు కవిత్వంలో అధివాస్తవికతని గురించి శ్రీ గూడ శ్రీరాములు రాసిన వ్యాసంలో ఆసక్తి కలిగించే అంశాలు ఎవరికయినా చాలా కనపడతాయి. కొంతకాలంగా శ్రీరంగం నారాయణబాబు కవిత్యాన్ని గురించి ఆలోచించే వారి సంఖ్య పెరుగుతోందని అనిపిస్తుంది...

ఈ నెల భారతిలో శాసనాలకి సంబంధించిన మరొక వ్యాసం కూడా ఉన్నది. భారతిలో మొదటినుంచీ శాసనాల ప్రచురణకి ప్రాముఖ్యం ఉంటూ వచ్చింది. [అశోకుడి శాసనాలలో ఒకటి మొదటిసారిగా భారతిలోనే ప్రచురించబడింది!] డా॥ సి. ఎ. పద్మనాభశాస్త్రిగారు నాగవంశి చిందుల రెండు తామ్ర శాసనాలని పరిశీలించి పంపిన వ్యాసం కూడా చరిత్ర పట్ల ఆసక్తికలవారికి హర్షదాయకంగా ఉండగలదు !

ఆర్కహోల్ (ఆల్బిట్రా, టెమిస్సీ) మాటల లాగే) ఆరణ్య భాష నుంచి ఇంగ్లీషుకి సంక్రమించినది అంటారు. శ్రీ వే. వేమూరిగారు ఈ సంచికలో ఆర్కహోలుని గురించి ఇంకా సమాచారాన్ని ఇస్తూ రాసిన వ్యాసం ఎటువంటి పరిశీలన అయినా చదివింప చెయ్యగలదనిపిస్తుంది...

ఒక “ఇంజనీరు”గా శ్రీ గడియారం శేషవణిశర్మ “ఉష్ణగతిక” శాస్త్రదృష్టితో రాసిన పద్యాలు ఆలోచింపదేసేట్లుగా ఉంటాయి !

శ్రీ నిఖిలేశ్వర్, ప్రభంజనం, రఫీ, సుబ్బారావు, లీలామోహనరావు, కవితాప్రసాద్, రామకృష్ణమూర్తి, వెంకటరత్నమ్, సౌభాగ్య, లింగమూర్తి - వీరి రచనలు ఈనెల భారతిలో కవిత్వం సుష్టుగా ఉన్నాయనిపింప చేస్తున్నాయి...

అమరావతిలో ఇంకా తెలుసుకోవలసిన విశేషాలు ఉన్నాయనటానికి శ్రీ పురాణం రాధాకృష్ణ ప్రసాద్ గారి వ్యాసమే నిదర్శనం !



ధ్వని ధున్యః

ప్రభంజనః

విహగీ :

పక్షో కిం విహగీ ప్రసారయతి నేతి వ్యర్థ మాక్రంద సే
సోద్వేగం మృదులాం యది త్వరయసే తాం కామ సంఛారిణీన్
యత్నః పంథతి నిష్ఫలం; తదఖిలం తథ్యం శవోద్వర్తనం
ప్రోత్పశ్యేర్దివసాని భద్రమనసా మాసాశ్చ వర్షాణి వా ॥

స్వర్ణ నరకా :

“స్వర్గో వా నరకోఽస్తివాఽతి విపులో బ్రూహి” త్య పృచ్ఛ త్పుభుః
“స్వర్గో భూవర! నాస్తి పంశయ” ఇతి బ్రూతే స్మ విద్వద్వరః
“ని శృంకం నహసా కథం కథయసే లోకజ్ఞ తా వద్భృథం”
“లోకేఽస్మిన్ ద్రవిణేత రే ఖలు ధనేశేభ్యశ్చ సంఖ్యాధికాః ॥

కుటుంబ సంక్షేమః :

“దిష్ట్యా చూతోయది వరయతే మాలతే ముగవలీం
వికో ద్వో వా యది పరభృతౌ గాయత స్తస్య మధ్యాత్
నర్వం భాగ్యం కృతమిహ తయోః కిం పునర్వాంఛ సీయం”
పౌనః పున్య స్మరణ రుచిరం ప్రేయసీ నర్మ వాక్యమ్ ॥

అంతరవృత్తి :

“సత్యం, త్వం ప్రియ! రూప వానితి మయైవాఽసాంప్రతం ముష్యసే
జ్ఞాంత్యా మాం కృపయా నహస్వ కతిచిన్మాసాన్మనో గోపితం
త్వాం చాస్యామి తవైవ ఖల్వీతి” ముదం సంభాషమాణాంప్రియః
సంతోషాతిశయేన ‘భాగ్యమి’తి తాం జాయాం ముహుశ్చుంభతి ॥

సౌందర్య ప్రమాణమ్ :

దృష్ట్వా సీతాం దశముఖ వధానంతరం మందభాగ్యాం
“విషా సీతా భువన రమణీ త్యాహు రార్భాట పూర్వమ్
శంకేఽయం నస్తుదతి బత! కిం నాస్తి వాలో ప్యముష్యాః
ఇత్యన్యోన్య శ్రణవివరం పూర్వతే కీశ యూధైః ॥

అహమపి :

జాయేఽహం మహతాం సుధామయ శిరా జాలాత్కవీనాం పురా
సంవర్ధేః స్మ మనోజ్ఞ భావ కవితోత్సంగేఽను రాగాన్వితమ్
కుర్వే స్నేహ మకల్మషం ప్రగతి భావోద్విగ్నవాణీసుతైః
తావన్మాం ప్రతినోచితం చ్యుత మనోవా వాయసాలోకనమ్ ॥

నాగవంశి చిందుల రెండు తామ్రశాసనములు*

ఆంధ్రదేశమునకు, అటు ఇటు ఉన్న మహారాష్ట్ర, మధ్య ప్రదేశ్, ఒరిస్సా, కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రములకు ఉన్న సంబంధ బాంధవ్యములు చారిత్రక కాలములనుండి కలవన్న వాదము నిర్వివాదాంశములే. ఈ సాంస్కృతిక, రాజకీయ సంబంధములు దాదాపు శాతవాహనుల ప్రారంభముయి ప్రస్తుతకాలములో కూడ కొనసాగింప బడుతున్నవి. ఈ రాష్ట్రములలో మనకింతవరకు ప్రాకృత శాసనము లతో బాటు, స్వచ్ఛమైన తెలుగు శాసనములు లభించుట కానవచ్చును. ముఖ్యముగా మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రములో బస్తర్ జిల్లాలో కొన్ని తెలుగు శిలాశాసనములు లభ్యమగుట, వాటిని ప్రొఫెసర్ హరాలాల్ గారు పరిష్కరించి, సుమారుగ 30 సంవత్సరాల క్రిందట ప్రచురించుట జరిగింది. అయితే, తామ్ర శాసనములు, ముఖ్యముగా తెలుగున లభింప బడిన తామ్రశాసనములు, 1971-72 సంవత్సరమున దొరికినవి. ఈ తామ్రశాసనముల ప్రతులు మైసూరునందు మా కార్యాలయమునందు భద్రపరుపబడినవి.

ఇవి మూడు తామ్రశాసన పట్టికలు. నాగవంశి చిందు కులము నకు చెందినవి. ఇవి 'అర్కియాలజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా' వారి 1971-1972 సంవత్సరపు 'ఆన్యూవల్ రిపోర్ట్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఎపిగ్రాఫి'యందు 'వి4-రి సంబంధంగా' నమోదు చేయబడినవి. ఈ మూడు తామ్రశాసనములలో, ప్రస్తుతము రెండు తామ్రశాసనములు మాత్రము, పరిష్కరించుచున్నాను. మూడవ తామ్రశాసనములో దాన గ్రహీతల పేర్లు మాత్రము గలవు. ఈ వ్యాసమును, నేను జులై పూర్లో జరిగిన 'ఎపిగ్రాఫికల్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా'వారి 18వ సమావేశమునకు పంపిన ఆంగ్ల వ్యాసమునకు తెలుగు ప్రతిక. దీనిని ప్రచురించుటకు అనుమతించిన మా కార్యాలయ నిర్దేశకులకు, 'ఫీఫ్ ఎపిగ్రాఫిస్ట్' లకు, కృతజ్ఞతలు.

మొదటి తామ్రశాసనము

ఈ తామ్రపట్టికయందు మూడు రాగిరేకులు కలవు. ఈ మూడు రేకులు సుమారు ఒకే 'సైజు' కలవు. ఇవి జతగ ఒక

రాగిరేకుయమునకు చేర్చియున్నవి. ఈ రేకుయముచేరి ఈ తామ్ర శాసనము మొత్తము సుమారుగా 1260 గ్రాముల బరువు కలవు. మొదటి రేకు రెండవప్రక్కను, రెండవ రేకుకి రెండువైపులను, మూడవరేకు లోపలవైపునను, స్పష్టముగా అక్షరములు తెలుగున చెక్కబడియున్నవి. రాగి రేకుయముమీద వ్యాఖ్యలంఛనము పొంది కగా చెక్కబడినది. దానితోబాటు గోవు, అర్ధచంద్రుడు, సూర్యుడు కలవు. ముద్రికమీద ఎటువంటి అక్షరములు లేవు.

శాసనముంతయు గద్యభాగము. అక్షరపొందిక అంతగా లేక పోయిననూ, సులువుగ చదువవచ్చును.

ఈ శాసనము శకసంవత్సరము 985, శుభకృత్సంవత్సరమున, మాఘమాసము శుక్లపంచమి, గురువారము నందీయబడినది. శ్రీ ఎస్. కె. పిళ్లెగారి 'ఇండియన్ ఎపిమరిస్' ననుసరించి శాసనకాలము క్రీ.శ. 1064 సంవత్సరము, జనవరి 26వ తేదీ సరిపోవుదన్నది.

శాసనప్రదాత నాగవంశోద్భవుడను, భోగావతీపుర వరేశ్వరు డును, దేనువ్యాఖ్య లాంఛనధారుడును, చిందకుల కమలభానుడు నును. మహామహేశ్వర చరణ కమల సేవితుడనైన శ్రీ మజ్జగదేక భూవణ మహారాజు దత్తవాడ 'నెలపిబి'నుంచి పై శాసనము దానము చేసెను. తన మహారాజీయైన గుండమదేవియందు సోమేశ్వరదేవు డుచ్చించిన సందర్భములో ఈ శాసనమిచ్చుట గమనార్హము. అనగా సోమేశ్వరుడు క్రీ.శ. 1064 సంవత్సరమున జనించెనని తెలియ వచ్చును. బౌద్ధక చెరువనడి గ్రామమును పిండదాన మర్యాద ధర్మముగాను, సర్వభావ పరిహారముగాను, మానభట్టు అనెడి బ్రాహ్మణునికి ధారాధత్తము చేసెను.

ప్రధాని నాగతిరాజు, రాజగురువులు రుద్రపండితులు, గుమ్మలనాంటి పెద్దనాయకులు, శ్రీకరణము దారెనాయకుడు, రేకన పెగ్గడ, దండనాయకుడైన గుండ నాయకుడు, కరణము రేచమ నాయకుడు అనుమతితో జగదేక మహారాజు ఈ దానమును చేసెను. బాలనారాయణ గుండాచారి శాసనకర్త. శాసనము వ్యాసగీతి శ్లోకము లతో సంతమయినది.

రెండవ తామ్రశాసనము

ఇదికూడ పైదానివలెనే మూడు తామ్రశాసనముల పట్టిక. శాసనము మొదటిరేకు రెండవవైపునను, రెండవరేకు రెండువైపులను, మూడవరేకు మొదటివైపునను చెక్కబడియున్నది. ఈ రేకులు మూడును రాగి కడియమునకు తొడగబడియున్నవి. రాగి కడియము చివరలు చిన్న ముద్రికకు జతచేయబడియున్నవి. ముద్రికమీద చిహ్నములు అంతగా కనిపించుటలేదు కాని సూక్ష్మపరిశీలనమున కనిపించెడి చిహ్నములను, సూర్య, చంద్ర, వ్యాఘ్ర, దేనువులుగా గుర్తించుటకు అవకాశము గలదు. చిందకులస్థులు దేను, వ్యాఘ్ర లాంఛనములు వాడుట సమంజసమేయమే కదా.

శాసనముంతయు గద్యభాగమే. శాసనము 40 పంక్తులలో రాయబడియున్నది. కాని వాటిలో కొన్ని పంక్తులు (8, 8, 9, 10) పూర్తిగా అరిగిపోయి ఉండుటవలన, చదువుటకు వీలుపడలేదు. మొదటి అయిదు పంక్తులయందు చిందకుల వర్ణన అయిన 'సహస్ర ఫణా రిరణ...' లతో ప్రారంభింపబడినది. అట్లుపైన శ్రీ మజ్జగదేవ భూషణ మహారాజుల పేరును, సోమేశ్వరదేవుని పేరును, ఆయన పుత్రులు (పేరు చదువుటకు వీలుగా లేదు) అయిన రాజభూషణ (మహారాజు) పేరు మూతము కనిపించుచున్నది. బహుశ ఈ మహారాజు, శక సంవత్సరము 1057, మాఘమాసమున, శుక్లపక్ష భృగు వారమునాడు ఈశ్వరనాయకుని గుమ్మలనాండును సర్వభాధాపరిహారముగ దానము చేసినాడు.

మిగిలిన శాసనముంతయు సాక్షుల పేర్లతో నింపబడియున్నది. శ్రీ కరణము పోతము శాసనరచన చేసినాడు. శివనుండి 88వ సూక్తి వరకు వ్యాసగీతి శ్లోకముతో నిండియున్నది.

మూడవ తామ్రశాసనముంతయు సాక్షుల పేర్లతోనే నింపబడియుండుట గమనార్హము. బహుశ ఈ రెండవ తామ్రశాసనముయొక్క పూర్తి పాతము కావచ్చును.

నాగవంశి చిందకుల వంశస్థుల శిలా, తామ్రశాసనములు సుమారు 22 ఇంతవరకు దొరికినవి. ఈ క్రింద ఇచ్చిన జాబితావలన పీరి శాసనముల గురించి తెలుసుకోవచ్చును.

సంఖ్య	దొరికిన ప్రదేశము	శకవర్షములు	రాజు పేరు
1.	జగదల్ పూర్	శకసంవత్సరం 945, వై శాఖ	భూషణ మహారాజు ¹
2.	బార్ సూర్	962, శార్వరి	జగదేక భూషణ మహారాజు ²
	మొదటి శాసనం	కార్తిక	
3.	బై రాంపుర్	982	డిటో ³
4.	పోతినార్	983	డిటో ⁴
5.	దంతేశ్వరం	984	డిటో ⁵

6.	బై రాంపుర్ తామ్రశాసనం	985	డిటో ⁶
7.	రాజపుర తామ్రశాసనం	987	మధురాంతకదేవ ⁷
8.	కురుసుపాల్	991	సోమేశ్వరదేవుని ⁸
	మొదటి శాసనం		మహారాజి ధరణిదేవి
9.	కురుసుపాల్ రెండవ శాసనం	—	డిటో ⁹
10.	గదియా	1019	సోమేశ్వర దేవుడు ¹⁰
11.	కురుసుపాల్	1019	రాజభూషణ మహారాజు ¹¹
	మూడవ శాసనం		
12.	బార్ సూర్	1180	సోమేశ్వరదేవుని
	రెండవ శాసనం	(1080)	రాణి గంగ మహాదేవి ¹²
13.	నారాయణపాల్ శాసనం	1088	ధరావర్ష మహారాజు ¹³
14.	భాయ్ కురుసుపాల్	...	సోమేశ్వర రాజభూషణ మహారాజు ¹⁴
15.	బై రాంపుర్ తామ్రశాసనం	1057	సోమేశ్వర ¹⁵
16.	జతన్ పాల్ శాసనం	1140	నరసింహదేవ ¹⁶
17.	రెండవ దంతేశ్వర శాసనం	1147	నరసింహదేవ ¹⁷
			తల్లి గంగాదేవి
18.	ఇత్ పాల్ మొదటి తామ్రశాసనం	1168	నరసింహదేవ ¹⁸
19.	ఇత్ పాల్ రెండవ తామ్రశాసనం	...	పల్లవ మహాదేవి
			నరసింహదేవుని తల్లి ¹⁹
20.	బారాసూర్	1242	రాజు పేరు లేదు ²⁰
	మూడవ శాసనం		
21.	తిమరశిలా శాసనం	1246	హరిశ్చంద్ర ²¹
22.	సునర్ పాల్ శాసనం	...	శ్రీ జయసింహదేవ ²²

ఇంతవరకు దొరికిన తామ్ర, శిలాశాసనములబట్టి, నాగవంశి చిందకుల వంశస్థుల వంశక్రమము నిర్ణయించుటకు సాధ్యమవుచున్నది. శ్రీ కీ॥ శే॥ హిరాలాల్ గారు గాని, మరే ఇతర చారిత్రకులు గాని, నాకు తెలిసింతవరకు ఇదమితముగా చిందకుల వంశస్థుల జాబితా తయారుచేయలేదు.

పైన ఇచ్చిన శాసనములవల్ల, కొంతలో కొంత వంశజాబితా తయారు చేయవచ్చు. ఇది తయారుచేసేముందు కొన్ని విషయాలను గురించి తెలుసుకోవటం ఉత్తమము.

(1) శకవర్షము 985లో ఇచ్చిన బై రాంపుర్ (మొదటి) తామ్ర శాసనం వలన జగదేకభూషణ మహారాజు, అతని రాణి గుండమ

దేవులు, కుమారుడు సోమేశ్వరదేవులు, తెలియవచ్చుచున్నారు. ఇతర శాసనములలో విడివిడిగా తెలియవచ్చుచున్నారగాని, వారి బంధుత్వం తెలియవచ్చుటలేదు. అంతేకాక సోమేశ్వరదేవుని 'జన్మదిన' సందర్భములో (శ్రీమత్సోమేశ్వర దేవోదయంబునం బుత్రోత్సాహంబు నిమిత్తంబు - 15-16 పంక్తులు) నిచ్చిన తామ్రశాసనము.

(2) శకవర్షము 1088లో నిచ్చిన నారాయణపాల్ శిలా శాసనములో ధరావర్ష మహారాజు, అతని భార్య గుండమదేవి, కుమారుడు సోమేశ్వరదేవు, మనుమడు కన్తరదేవుడు తెలియవచ్చుచున్నారు. ఇందులో పై శాసనములో తెలియపరిచిన ముగ్గురుకాక, మరియొక వంశస్థుడు కానవచ్చుట గమనార్హము. మామూలుగా 25 సంవత్సరములు, రాజ్య పరిపాలనా వర్షములుగా తీసుకుంటే, ఈ శాసనములో కల ధరావర్షుడును జగదేకభూషణ మహారాజుగా గుర్తింపవచ్చును.

(8) బైరాంపుర్ రెండవ తామ్రశాసనములో చెప్పబడిన జగదేక భూషణ మహారాజు, సోమేశ్వరదేవుడు, సోమేశ్వర రాజ భూషణ మహారాజులను పైదాని ప్రకారం గుర్తించుటకు వీలవుతుంది.

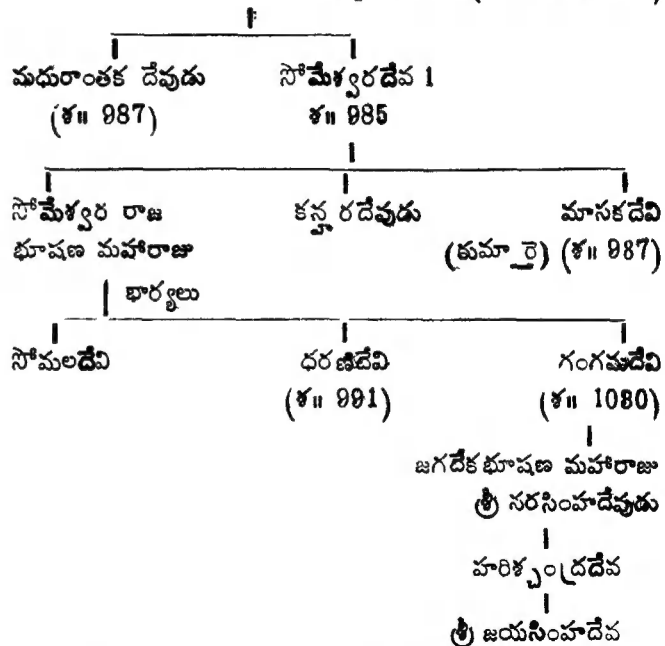
(4) నాగపూర్ శిలాశాసనంలోను, భాయ్కురుసుపాలో (నెం. 14) శాసనంలోను సోమేశ్వర దేవుని భార్యలుగా జగదేకమాతలు సోమలదేవి, ధరణిదేవి, గంగమదేవి చెప్పబడ్డారు. ఈ సోమేశ్వర దేవుని, బైరాంపుర్ రెండవ తామ్రశాసనంలోగల రెండవ సోమేశ్వరునిగా గుర్తింపవచ్చు.

(5) శకవర్షము 1147లో నిచ్చిన దంతేశ్వర శాసనంలోను, జతన్పాల్, సుర్నపాల్, ఇత్పాల్ తామ్రశాసనం (శకవర్షము 1168)లోను, మనకు శ్రీ నరసింహదేవ మహారాజు, శ్రీ జయసింహదేవుడు, హరిశ్చంద్రదేవుడు పేర్లు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. వీరందరూ కూడ నాగవంశ చిందుల వంశవర్ణనను వారి వారి శాసనములలో ఉపయోగించారు. అందువల్ల, వీరినిగూడ చిందవంశీకులగానే గుర్తింపవచ్చును. ఇటీవల కాలంలో బయటపడ్డ బాపట్ల శిలాశాసనం²³లో గూడ మణినాగపుర వరేశ్వరుడయిన మహమండలేశ్వర తొండయ చోడ మహారాజు పేరు తెలియవస్తుంది. ఇతనికి, చిందుల వంశస్థులకి గల సంబంధము తెలియటంలేదు.

పైన చెప్పినట్లుగా ఇంతవరకు దొరికిన శాసన సామగ్రినిబట్టి, నాగవంశ చిందులకుల వంశక్రమము ఈ క్రిందివిధముగా నిర్ణయించటానికి వీలవుతుంది.

ధరావర్ష జగదేకభూషణ మహారాజు,

భార్య గుండమ (శా.ద. 945-985)



మొదటి శాసనం చెప్పిన దత్తవాదను ప్రస్తుతము బస్తర్ జిల్లాలోనున్న దంతేశ్వర గుర్తింపబడవచ్చును. దానగ్రామమని బోడ్డకచెరును, గుమ్మలునాండును గుర్తించటానికి వీలవటంలేదు.

మొదటి తామ్రశాసనము

శాసన పాఠము²⁴

మొదటిరేకు, రెండవవైపు

1. స్వస్తి [11*] సహస్ర ఫణి మణి [కిరణ*] నికరావ భాసుర నాగ- 2. వంశోద్భవ భోగావతీ పురవరేశ్వర నికర జయ పటు పటాహ గాం- 3. భీర్య వ్యా (ద్వా) నాలంకృత దశదిశాంత రాశ ధేను వ్యాప్రు లాంచ (ఫ) న చిందకుల కను- 4. లభాసుర మహామహేశ్వర చరణ కమలసేవిత కి[ం*]జల్మ- పుంజ పి[ం*]జ రిత 5. భ్రమరాయమానం సమస్త జగదాశ్రయం పార్థివ ధనంజయం బాలనా- 6. రాయణ సా (శౌ) ర్య నారాయణి (ణ) పరచంద్రం (ప్రచందం) విభవ మరేంద్రం కొందండ [స]- 7. [హో]దర విక్రయ గథా(దా)ధరం బిరువంక మల్లం అభిమా- 8. నధరం లోకైక సుందర[ం] సత్య విఖ్యాంతం భూప యదాతం శ్మత్రయ పవిత్ర 9. సమర త్రినేతం శ్రీమజ్జగదేక బూ(భూ)షణ మహార(రా) జాలు రాజ్యాభివి(వృ)ద్ధి-

రెండవరేకు మొదటివైపు

10 ప్రపదకామనా(న) మా శ్రాదాకామము ప్రమితి
 (1 వృద్ధి)ద్వంగా దత్తవాకనా(న) 11 పట సుఖసంకరా దినోద
 ము రాజా(న) 12 మున్నెయ్యియ్యము 13 రాజా
 సంవత్సర ములు 985 నేటి కుభక్తి కర ము (స వత్సరంబు)
 14 మామ కుద స వమి బుహస్పతి వారము నాండు దేమకు 14
 15 ముద్దుండ మహాదేవులుకో విం(ద) ద కల్లా రద (కులస్సేకా
 ప్రాసాన్ని (పూసనకా) వ ద్రు 15 శ్రీమత్సామేశ్వర దేవో
 దయంబ(మ)నం బుత్రోత్పాహ విమిత్ర [*] మన 16 స మాన
 ముఖకు బోదకవెరు దారా ఎ(మ)త్తకాకంబుగహరం- డ

రెండవరేకు రెండవవైపు

17 బుద్ధిగతాంబి సా(కా)నన[]బు[11] దీనికి
 బిందాన మరాత్త(ద) ద(ద)మ్మన్ కా 18 ననము [11]
 వనర్జిత నల్పది గుడులు వ(స)పాండి యార్పి యవ ద్రాకా-
 19 ము గుఖముండద గలవారుం బడుక మాదిగా దా కిన బు-
 20 అభిప్రాయము రా న్న కా(క)ర ఎరివారము[11] దీని
 కం(కిం) ప్రధానినా 21 గరిరాజామ రాజగురులు దుద్రపండితులు
 గుమ్మలనా 22 బ్రి ప్పెద్ద (ద)నాయకులు శ్రీ కిరణము దారినాయ
 కు దు రేకన పెగ్గడ 23 యొ దండ నాయక గు దన నాయకుడు
 కరణ[*] రేదమా[మ] నాయకుడు

మూడవరేకు మొదటివైపు

24 రాజాన స్తుతంబున బాలనారాయణ గొండాచారి కండినన
 [11*] 25 స్వదత్తమ్ () పరదత్త () వ(వా) పిహ(హ)రేతి
 వసు ధరా (1) ధవీంవ్యవకా మోహాప్రాప్తి [] 26 విష్ణుయాం
 జాయతే క్రిమి[*] 11] బహువిధిన్ వ్యసూదాద త్తా రాజసుస్సా
 27 గరాధివి యస్య యస్య యదా నూపి స్త్యకస్య తదా
 పంమ [11]

రెండవ తామ్రకాపనం25

మొదటిరేకు రెండవవైపు

1 స్వప్న[11] సహ వణా [కిరణ వికరావ] భాగీర
 నాగవంశోద్భవ తో 2 గావతీ పురవరేశ్వర [శ్రీ]వత్స వాల్మీ
 [రా భన] కాన్యభ గోత్ర ప్ర 3 క దీకృత విజయహుషణ
 [విశ్వ విశ్వ భద ఎరమే]శ్వర ఎరమ 4 భటారక పుహేశ్వర
 [వరణ ఎరోరుహ] కింజల్క పింజరితద్ర 5 మరాయ మానసు
 లైన శ్రీమజ్జగదేక భూషణ మహారాజా 6
 అభిమానవ సి మే- 7 శ్వరదేవ మహారాజుల పుత్రులు రా
 (భూషణ) 8 మహారాజా 9

రెండవరేకు మొదటివైపు

12 రంభులు 1057 నేటి మామమమున కుక్క మమము 13 న
 క్త్యన వారములు సాంబు 14 (కా)శ్వర జాయతేతి సమ్మల
 14 నాండు సోన(సమ్మక)జారా కుహారముగా నిర్మితిమి[11]కాసె-
 15 నాంబు[11*] దీనికి పాక్షి బ్రహ్మని సోమరాజా ఎరువోతి-
 16 మునాడుకుండు మోగు లతండు గు థమ నాయకు దు ను ది-
 17 పెగడ చాపునాయకుండు సాహిణి అన్న నాయకుండు సోమన
 18 దండనాయకు దు కక్కరాతి మండలికు దు వీరి(వారి) ఎదా
 (సేదీ)కో 19 తుకు సోమ(నా)ధ సాయకు దు యెడిదిలి సోమ
 రాజా మంద[లి] 20 కు దు బోయల పోతవేలు దామము కోటమ
 నాయకుండు

రెండవరేకు రెండవవైపు

21 తంక ల చూర ఎ గోమ్మినాయకుండు మూకువెలి రేవ-
 22 మ నాయకుండు బ్రాహ్మణ నాయకులు కరణి గాన్ వె-
 23 గ్గు మ దండనాయకులు అయితన పెగడలు సర్వతమనాయ-
 24 కుమారములనై నాయకుండు కమ్మ మ నాయకు దు పాచుక
 25 నాయకు డా అగ్రహారపు శ్లాఘాక్షణ నానుంగూర్చి భోదమనా-
 26 యకులు బమ్మవాన అప్పన నాయకులు పుత్రబోది 27 ఓవ
 నాంబుకులు ధరామూరమున ప్రో మ నాయకులు అది 28 నోలి
 కుందమనాయకులు ద(ద)మ్మ (మ్మకా) నమువాని కార తి
 29 మ అప్పనభట్టు ఈశ్వరభట్టు నకరము 30 పెదిసెడి
 గిదం పొక

మూడవరేకు మొదటివైపు

31 సోమరది నాయకులతో గుంక పుండలికుండు
 ఎచ్చిమండు 32 నాయక కత్తిరది గ గ్గవోలి బ్రహ్మిర్ది[కా]లేడి
 కుప్పనది ఎప్పపుణుగులారి 33 మున్నెవ్వరదియు బండెలుపుం
 [స్స] యులు వ ప్రోలిపదియు లోకమానక 34 సెదయు మాకోట
 మయిలి సెట్టియు కావలి గొప్పిసెట్టియు అమక కోమిసెట్టియు[11*]
 35 మద్ద కళా పరమహింపి వ కళాజా పాప పేత ముఖసో(సో)దా
 36 ని బావి కూపా[]యే పొలయ తి ము మద (దమ్మకా)ము
 విదం సమ న్నమే 37 పా[*] మయా విరివికోంబులేదమూద్వికా
 [11*] స్వదత్తం ఎరదత్త వాయహ 38 రేతి(త) వసుంధరాం
 వష్టి వనకా సవాసాం చిష్టాయ జాయతే క్రిమి[*] 11]
 39 ముదిసో(స)లి సూరపరాజులు 40 క్రికరణము పొడమ
 బ్రాహ్మ 41 కండకించిన వాండు మృ

అథోజ్ఞాపికలు

* జబల్ పూర్ లో జరిగిన 'ఎపిగ్రాఫికల్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా' వారి 13వ వార్షిక సమావేశమునకు, రచయిత పంపిన అంగవ్యాసమునకు తెనుగు సేత. (1) దుఖాశా|| నెం. 10; శాసనం నెం. 848; హీరాలాల్, నెం. 214 (2) దుఖాశా|| నెం. 10, శాసనం నెం. 844; ఎమ్. ఆర్. ఇ. 1908-09, 111 పేజిలు. (3) దుఖాశా|| నెం. 10, శాసనం నెం. 845 (4) హీరాలాల్ డిస్కంప్టివ్ లిస్ట్ ఆఫ్ ఇన్స్క్రిప్షన్స్ ఆఫ్ సెంట్రల్ ప్రొవిన్సెస్ అండ్ బిరార్ నెం. 199, (5) డిటో నెం. 212 దుఖాశా|| డిటో. నెం. 846 (6) ప్రస్తుత సమీక్షలో నున్నది. (7) ఎ.ఇం. వాల్యూం నెం. 9, పే. 174. (8) డిటో వాల్యూం. పే. 81, పే. 162. (9) డిటో వాల్యూం పే. 86 (10) దుఖాశా|| డిటో, నెం. 847;

హీరాలాల్-డిటో-నెం. 208, పే. 150 (11) ఎ.ఇం. వాల్యూం, నెం. 10, పే. 87 (12) ఎ.ఇం. వాల్యూం. పే. 164; వాల్యూం 9, పే. 162. (13) డిటో వాల్యూం. నెం. 9, పేజీ 811 (14) డిటో, పే. 160 (15) సమీక్షలోనున్న రెండవ తామ్రశాసనం (16) ఎ.ఇం. వాల్యూం నెం. 10, పే. 40 (17) డిటో వాల్యూం, హీరాలాల్ పే. 208. (18) కె. ఎ. ఎన్. శాస్త్రి, స్టడీస్ ఇన్ సౌత్ ఏసియా, పే. 711 (19) డిటో (20) హీరాలాల్ పే. 157 (21) డిటో. నెం. 211 (22) ఎ. ఇం. వాల్యూం 10, పే. 40 (23) ఈ శాసనం లోని సారాంశాన్ని ఉపయోగించుకునేందుకు అనుమతించిన మా డైరెక్టరుగారికి, ఛీఫ్ ఎపిగ్రఫిస్ట్ గారికి కృతజ్ఞతలు. ఈ శాసనం నాచే తాపీ చేయబడింది. (24) మా శార్యాలయములోగల శాసన ప్రతి బింబముల ద్వారా తయారు చేయబడిన పాతము. ప్రతిబింబాలు 1971-72 శాసన నివేదికలో ప్రచురితమయినవి. 25. డిటో

అడవి

రపి

పర్వత శిఖరంలో దాక్కున్నాడు సూర్యుడు
పచ్చని అడవి అప్పుడే నిద్రలేచింది
ఉత్తుంగ శిఖరగర్భంలోంచి - ఉవ్వెత్తున
ఎగసిపడుతోంది నీటిధార
అంచెలంచెలుగా నేలను తాకుతోందది
అది పాములా కీకారణ్యాల్లోకి అదృశ్యమవుతోంది
స్వేచ్ఛగాలి కొమ్మల్లో కదలాడుతోంది
జ్ఞాన చక్రంలా అగుపించే పర్వతశిఖరాన్ని
వదిలేసి వచ్చాడు సూర్యుడు
రాత్రి కురిసిన మంచు - కొమ్మల అకుల్ని

పూ మొగ్గల్ని - పచ్చగడ్డిపోవలను నృసిస్తోంటే
ఆ హిమబిందువుల్లో వజ్రమై వెలుగుతున్నాడు సూర్యుడు
స్వేచ్ఛగానానికి సాకార రూపం కల్పిస్తోంది అడవి
అడవి ఎంతటి అద్భుత భావం
స్పందనాభరిత చైతన్యరూగం
కళాత్మక చిత్రకారుడి కుంచెలోనుండి జారిన
కమనీయ చిత్రంలా ఉంది అడవి!
ఉహకందనంత ఎత్తుకు ఎదిగిపోయింది అడవి
అడవి ఎంత గొప్పది!
అవును. మనుషులకు దూరంగా వుంటోందది!!

అచ్చమైన అధివాస్తవిక త్రినేత్ర కవి

శ్రీరంగం నారాయణబాబు

తెలుగు కవిత్వంలో అధివాస్తవికతని ప్రవేశపెట్టిన వారు శ్రీశ్రీ, నారాయణ బాబులు. ఆదిలో 'పెట్టబడిన 'అధివాస్తవికత' పేరుకి 'అధివాస్తవికత'గా సవరణ ప్రతిపాదించినవాడు నారాయణ బాబుగా చెప్పబడుతున్నాడు.

"వ్యక్తావ్యక్తంలో వెలుగునీడలమధ్య ఈతకొట్టి కవి"గా నా. బా. తనను సంభావించుకున్నాడు. "వ్యక్తావ్యక్తంలో నా గీతం" అంటూ తన కవిత్వాన్ని నిర్వచించుకున్నాడు. "వ్యక్తావ్యక్తంలోంచి వెలుగుబాటలు చూపించే నీవెవరే" అంటూ తన కవితా చోదకశక్తిని సంబోధించుకున్నాడు.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధ కాలంనాటికి కలకత్తా దాకా వెళ్లి ప్రదర్శన లిచ్చే తెలుగు నాటక కంపెనీల్లో నా. బా. స్త్రీ పాత్రలు ధరించే అంతంత కుర్రాడు. సుదూర పాశ్చాత్యదేశాల్లో పేరిన మర ఫిరంగుల పేలుళ్ళు నా.బాకి నిశబ్దవి, బోధపడ్డవి కాకపోయినా ఆ తరవాత విశాఖ కవిగా సమితి సభ్యుడయి, ఆ తరవాత కొన్నాళ్ళకి భాగవతారంగు "గాగుల్లు" విసిరికొట్టాక అప్పటికి రాబోయే రెండవ ప్రపంచయుద్ధానికి రాజుగుంటూరు ప్రపంచ మొక "గ్రీష్మం"లో ఉడుకుడెరుతున్న సహారా ఎడారి అనిపించసాగింది. హృదయంలో సెగలు, పొగలు, సంచలనం, ఉద్వేగం చెలరేగసాగాయి. "రాక్షస సంఘం"లోని జీవిత వేసంగుల కాగుళ్ళు "మనకమనం"గానే కావచ్చు కనిపించసాగాయి. ఇంకా ఇంకా తను చూడదలచినవాటిని చూడదలచిన రీతిలో చూస్తూనే నా. బాకి మరోకన్ను అవసరమొచ్చింది అది విప్పారించి. ముష్టివాళ్ళు, కుప్పరోగులు, పడిపోతున్న కొంపల్లోని పాత్రిప్రత్యాల కంపు బట్టలు, రంకు సెంటు వాసనలు, ముసలి మొగుళ్ళు - పడుచు పెళ్లాలు, మొగ్గతొడగని మొలక వయస్సులో పాలులేని చూరూళ్ళు కాబట్టి పున్నెమిరగని కన్నెపిల్లలు, పసితనమున పెండ్లి - భర్త పరమ పదాయి, గుల్లగాళ్ళు, విధవకాసుపు తల్లి చంపిన పులిటి పిల్లలు, ఉడుపు చెరువై భిక్షాపాత్రకతో నేలకొరిగిన

మానం కవ్వకోలేని నెలత - ఇలా ఎటుచూసినా "దేవుడి వితండు వులు" నా.బాకి కనిపించ సాగినాయి. ఆ విప్పారిన నా.బా మూడవ కన్ను - ఆ మనోనేత్రం, ఆ అంతఃపక్షపు అచ్చమైన అధివాస్తవిక త్రినేత్రం కాగలిగింది. ఆ నేత్రంతో నా.బా మాలిన్యాన్ని గాలించ దలిచాడు. దానికి బీభత్సత, ఆరాచకత, అసంబద్ధతలనించి ప్రేరణ ఎంచుకున్నాడు. ఒక పునఃసృష్టికి సంసిద్ధుడయినాడు. ఒక కొత్త పద్ధతిలో ఒకకొత్త తాజమహలు నిర్మాణానికి ఉద్యుక్తుడయినాడు.

అయితే ఆ పునఃసృష్టి, ఆ నవ్యసృష్టి ఈ వాస్తవిక ప్రపంచం బలవంతపెట్టిన, అప్పగించిన బరువు బాధ్యతలవల్ల నా.బా చేపట్టింది కాదనబడింది. "ఒక కొత్తరకపు మంత్రశక్తి, భూతాలను పారద్రోలి మంచుదూతార్ని ప్రజ్వలింప జేయగల మంత్రయంత్ర బీజాక్షర పటిమ చూపించేశక్తి, ఆర్థంకాని అవ్యవస్థలో ముగ్ధించిన అక్షరల మాదిరి ఏదో శక్తిరచ్చి తాకగా, క్రానగా, అదేదో రాయించగా" ఆ వర్ణ పర్యయ "స్వార్థిక ప్రేరణ"లో, ఆ రిత్మీయ "ఆనిర్వచనీయ తుఫాను"లో కవిత్వాన్ని "సెల్ఫ్ - ఈస్ట్ ఆఫ్ సినిమా" చేసుకుని ఆంధ్ర బ్రహ్మ ఆదేశించిన "అంబుం రికార్డింగ్ ఇన్స్ట్రుమెంట్" కాదనబడు నా.బా. ఎంచుకున్న ప్రేరణలు, చెలరేగిన అంతర్గత తాడనల ప్రతిఫలనగా ఒక వింత విభ్రాంత సృష్టి, ఒక సృష్టి విప్లవసన విలక్షణ సృష్టికి పూనుకున్నాడు. సఫలుడయినాడు.

"సాహిత్య జగత్తుని గంగవెరులెత్తించు రోజులివి. స్వర్ణయుగం అన్నారు వాళ్ళు. యథార్థయుగం అంటున్నాము మేము" అనిన నా.బా అంతలోనే మళ్ళీ "యథార్థాన్ని గుర్తించు" అంటాడు. "ఈ జగత్తుతో గూకు పనిలేదంటాడు. ఈ పరస్పర విరుద్ధ ప్రకటనలవల్ల నా.బా నిలకడచేసేవాడు, ద్విధామనస్కుడు కానక్కరలేదు. అది నా.బా ఎదుగుదల, పరిణామం అవుతుంది.

పాశ్చాత్య సాహిత్యలోకంలో కాలానిక, వాస్తవికతా వాదాల మధ్య చెలరేగుతూ వచ్చిన ప్రతిస్పర్ధలో ఒకదాన్ని ఇంకోటి తాత్కాలికంగా నిర్దిష్టపరస్పరావచ్చిన క్రమంలో చివరికి కాలానిక వాదం ఎప్పుడికొసం తొలిపట్టు తప్పి ప్రతికవాదం, అటుపిమ్మట అధివాస్తవికవాదం మొదలయిన రూపాంతరాలలోకి మారిన చరిత్ర వుంది.

కాలానికవాదం ఓడిపోయిన ఇందుమించు ఒకశతాబ్ది తరవాత తెలుగు కవిత్వంలో తలెత్తిన భావకవిత్వాన్ని ఎదుర్కుంటూ వచ్చిన నవ్యదోరణులు యథార్థవాద కవిత్వంగా భావించబడటంలో అప్పటి కది తప్పుడు సమీకరణకాదు. (పాశ్చాత్య కాలానికవాదాన్ని ఓడించటంలో ఆక్కడి ఆధునికతావాదానికి కొంత పాత్రవుంది). నా.బా అలాంటి భావకవిలా వ్యతిరేక కవిత్వాన్ని యథార్థయుగ కవిత అనుకోటం తప్పుకాదు. అయితే భావకవిలా వ్యతిరేకతలో తప్ప మరెందులోనూ పోలికలు లేకపోవటంవల్ల ఆ నవ్యదోరణికి సామాన్య స్వభావ నిర్ణయం సాధ్యపడలేక పోయింది. పరాధిది “అహంభావ కవిత్వం”, శిష్టాది “ప్రాప్లదకవిత్వం”, నా.బాది “వ్యక్తంలోని అనుభూతులు వ్యక్తావ్యక్తంగా మారే” అధివాస్తవికత, శ్రీశ్రీది ‘మహాప్రస్థాన’ మిశ్రకవిత్వం అయినాయి.

అధివాస్తవికుల్ని ఈ యథార్థ వాస్తవిక ప్రపంచం ఆపలేక పోయింది. నా.బా యథార్థాన్ని గుర్తించనన్నాడు. ఈ జగత్తుతోనే పనిలేదన్నాడు. గతం ఒకర్నొకరు కాల్చుకుతిన్న ఆటవిక విన్యాసం. ప్రస్తుతమొక భయంకర బాసల భీతుల పాటల పల్లవి. అధివాస్తవికులు అనాటి, నేటినించి దాటిపోటానికి ఈ వాస్తవ ప్రపంచంకంటే తప్పివుంటున్న అతివాస్తవిక ప్రపంచమొకటి ఉందన్న దానికోసం అన్వేషించబూనారు. ఆ అన్వేషణతో తెలిసిన, కళ్ళెదుట కనిపిస్తున్న యథార్థ జగత్తును పోల్చుకోలేనంత వింత, విరుపు జగత్తులోకి చూస్తున్నారనిగా. ఆ అధివాస్తవిక స్వప్న (దుస్స్వప్న) జగత్తులో ఒక “హిస్ట్రీ యాస్పెక్ట్ ఆఫ్ రియాలిటీ”ని పట్టుకోదలిచారు. అధివాస్తవిక ఆరాజభవుతో వ్యక్తావ్యక్తం అనే గవాక్షంలోంచి పీషించి నా.బాకి యథార్థ జగత్తుకి బదులు మనోజగత్తుతోని అధివాస్తవిక “పచ్చిక బయళ్ళూ, వృక్షచ్ఛాయలూ, సెలయేళ్ళ గాననూ, ఇంకా పిడిపి సముద్రపు కెరటాల హోరు - అంటే అవ్యక్తం” - ఇలా ఒక సుందర సుస్వప్న అధివాస్తవికలోకం విసిపించి కనిపించసాగింది.

వ్యక్తావ్యక్తాన్ని అవగతం చేసుకోవాలంటే సంప్రదాయం, నీతి, తిర్గం, హేతువు మొదలయిన పాతకట్టుబాట్లు విసర్జించబడాలన్నారు అధివాస్తవికులు. కార్యకారణ సంబంధి శృంఖలాలు తెంపేయాలన్నారు. ఆ కట్టుబాట్లని తెంచేయగలిగినప్పుడే వస్తు

స్వరూపాలు అశించిన వింత సౌందర్యమయాలయ్యే పీటంటుంది. స్వప్న ఒక అపస్వప్న కాగలుగుతుంది. “మోదర్న్ రియాలిటీ ఈజ్ ఎ రియాలిటీ ఆఫ్ డిక్రియేషన్” అనగలుగుతుంది. కావ్యతత్వం అనిర్వచనీయతకి సమీపించగలుగుతుంది. కవిత్వంలో అరభ్యత, ఒక నిశ్శబ్దత ఆవహించగలుగుతుంది. = నిశ్శబ్దతలో చీకటి కోణాలు ఏర్పడగలుగుతాయి. నా.బా కవిత్వంలో అలాంటి చీకటి పట్టులు బాగానే చోటు చేసుకోగలిగాయి.

యథార్థాన్ని గుర్తించనని నా.బా అన్నప్పటికీ శ్రద్ధించి సరయిలిష్టులు దాన్ని గుర్తించనివారు కారు. అయితే కలకూడా వాస్తవికతలోని విడదీయరాని అంశంగా భావించారు. కల ఉపేక్షింపబడేది, తిరస్కరించబడేది కాదన్నారు. యథార్థానికి కలకి మధ్య వైరుధ్యాన్ని సహించలేకపోయారు. = రెండూ ఒకానొకచోట కలిసి పోయి వాస్తవికతకంటే మరి ఉత్కృష్టమయిన అతివాస్తవికత స్థితిని ఏర్పరచగలుగుతాయన్నారు. అహేతువుని, అతి స్వచ్ఛందతని అనుసరించినప్పటికీ వాస్తవిక ప్రపంచానికి అత్యాశ్రయకల్పనల అతీంద్రియప్రపంచానికి మధ్య వైరుధ్యాన్ని చెరిసేసే తమ అతుంఠిత సంకల్పాన్ని చాటుకున్నారు సరయిలిష్టులు. కలని వాస్తవంతో కలప ప్రయత్నించారు. అలా చేసినపుడు వాస్తవం ఒక మంత్ర యుత స్వప్న సదృశ స్వభావం వ్యక్తంచేయ గలుగుతుందన్నారు. ఆపుడది సామెతార్ దాల్ అశించిన బుద్ధున్నాడ జనితక్రియ (పెరనాయిక్ క్రిటికల్ యాక్టివిటీ) అనబడే సుగుణంగా పరిగణించబడుతుందన్నారు

యథార్థం. కలల మధ్య సఖ్యాతా (రికానిలేషన్) ప్రయత్నం వల్ల సరయిలిష్టులకి కల్పనలకి విస్తృతావకాశం లభించింది. అయితే కళలో వాస్తవికత కుంటుపడి కల ప్రాధాన్యత వహించింది. అహేతు, అతి స్వచ్ఛంద స్పృహ విధానానికి చేరుదశాగిరించి. యథార్థ వాస్తవికతనించి చూసగా జనిగిపోయిన పలాయనాన్ని మాత్రమే వివరించే చాటిగలిగిందనే విమర్శలకి గురికావలసి వచ్చింది.

యథార్థం. కలల మధ్య సరయిలిష్టుల సఖ్యాతా ప్రయత్నాన్ని విడిగల చారిత్రక నేపథ్యం ఈ సందర్భంలో గమనించతగ్గదవుతుంది. మార్క్సిజంలోని సైద్ధాంతిక సగభాగానికి సోవియట్ రష్యాలో ఆచరణ ఆర్థికంగా జోడటంతో సూక్ష్మస్థుల తత్వశాస్త్రానికి పరిపూర్ణత సిద్ధించినదయింది ప్రపంచ శ్రామిక, సేద్య చక్రాల్లో ఒక నూత్న సంచలనం రేగగలిగింది. అదే కాలంలో (1916-17) ఫ్రాయిడ్ రచనల ప్రపంచం యద ప్రవరించి ముసీ చెమల మార సకతలమధ్య ఊగులాడే మధ్యతరగతి మర్కాలపై ఆ మోదమృద్రవేసి మరో విపరీత సంచలనాన్ని సృష్టించ గలిగింది. ఈ రెండు పరస్పర విరుద్ధ దిశా సశక్త సంచలనాల తుఫానుల్లో ఏ ఒక్కదాన్యోనోకాక

ఆ రెండూ కలిసిన సుడిగాలిలో ఆనాటి ఫ్రెంచి మధ్యతరగతి ఆశాంత ఆధునిక యువకులు చుట్టబడి ఇష్టపడ్డారు.

వైరుధ్యాలమధ్య తప్పనిసరి వైరుధ్యం సంశ్లేషణలో పరిష్కరించబడుతుందని మార్క్స్ మరియు నిర్దిష్టంగా పునరుద్ఘాటించాడు. (పునః ఆనుకునేమో సరైయలిస్టులు హెగెల్ ని వాళ్ళ పూర్వీకుల్లో జోడించారు) పరస్పర విరుద్ధాలనిపించే వ్యక్తం (సచేతన), అవ్యక్తం (అచేతన) మనిషి మానసిక మహాసముద్రంలో పొత్తుగా కలిసి వుంటాయని ప్రాయ్డ్ ప్రతిపాదించాడు. మార్క్స్ వైరుధ్యాలు, ప్రాయ్డ్ పొత్తులు అనే ప్రతిపాదనలు ఫ్రెంచి సరైయలిజం ఆవిర్భావానికి తార్కిక ప్రోద్బలాలయినాయి (1924). అయితే సరైయలిస్టులు ఈ పట్టున ప్రాయ్డ్ "యాజ్ ఆఫ్ అపోజిట్స్" కే మొగ్గిన వారయ్యారు. సరైయలిస్ట్ ధ్యేయానికి మార్క్స్ కంటే ప్రాయ్డ్ ఎక్కువగా ఉపకరించే వాడయ్యాడు.

ఆ విధంగా సాహిత్య కళారంగాల్లో పరస్పరం పొసగని అపరిష్కృత శిరోభారాలై మిగులున్న యధార్థం - కల, భౌతికం - ఆత్మికం, ఆత్మాశ్రయం - వస్త్రాశ్రయం, కమ్యూనిజం - ప్రాయ్డ్ డిజం మొ॥ వాదమధ్య వైరుధ్యాలు తమ మధ్యవర్తిత్వం ద్వారా శాశ్వతంగా పరిష్కృతాలు కాగలవని ఆశించారు సరైయలిస్టులు.

"వైరుధ్యాలమధ్య ఏ వైరుధ్యమూలేదు. భిన్నాలమధ్య అభిన్నత అంతర్యామిని. అన్నిటిమధ్య సమన్వయం వుంటుంది" మొ॥ భావాలు సరైయలిస్టుల్ని ఆకర్షించాయి. $1+1=1$ (ఇది ఖాలెన్ ఆల్టీబ్రా సూత్రం) అన్నారు (శ్రీశ్రీ). "అలాంటి దుఃఖానికి సౌఖ్యానికి మధ్యవున్న సన్ననినరక రేఖ కరిగిపోయి కరిగిపోయి అంతా అనంత వైశాల్యంగా కనిపిస్తుంది"న్నారు. స్వర్గం నరకం అన్నది ఒకే స్థితికి రెండు పేర్లన్నారు. "స్వర్గం/నరకం/చావు/బ్రతుకు / గొప్ప / చీద/ వ్యత్యాసం / తెలివితక్కువ/చదువెక్కువ / తారతమ్యం" అంటాడు నా.బా. "గగనమ్మును భూమి భూమిని గగనమ్ము/ఒకటేగాడ పరీరంభమున/ కలుసుకోకపోవు" అంటాడు.

ఈ 'వైరుధ్యాలమధ్య సఖ్యత' (రికొన్నిలేషన్ ఆఫ్ అపోజిట్స్) సూత్రాన్ని సరైయలిస్టులు ఒక శిల్పంగా చేపట్టారు కొన్నిపదాలు, వస్తువులు వాటికి భిన్నమనిపించే ఇతర పదాలు, వస్తువుల్లో చేర్చి నవ్వుడు ఆ కలయికలో ఒకవిత సామ్యం, సౌందర్యం సాక్షాత్కరిస్తుందన్నారు. శస్త్రబితిత్తుకుడి బితిత్తు బిల్లిమీద ఆ శస్త్రబితిత్తు పరికరాల్లోపాటు ఒక కుట్టు మెషీను, గొడుగు అమర్చివుంచినపుడు ఆ అసంబంధ వస్తు సముదాయంలోంచి ఒక విత సాంగత్య శోభ పుడుతుందంటాడు కాంత్ ద లోక్రేమోః (ఈయన్ని తమ పూర్వీకుడుగా చెప్పుకున్నారు సరైయలిస్టులు). ఇదే అభిప్రాయాన్ని ఫ్రెడ్రిక్ నౌవాల్స్ వ్యక్తం చేసివున్నాడు. రాంబో "సరస్సు నడుమ

వనతిగతి" గమనించతగ్గదవుతుంది. వీటికి అనుసరణగా ఆంగ్లేజెలాం తోడేళ్ళకి మంచుబద్దాలు తొడిగించగలిగాడు. శ్రీశ్రీ జీబ్రాకి ఆల్ జీబ్రా చిహ్నం లాంకోడ్ పాంకోడ్ తొడిగించాడు. (ఆల్ జీబ్రాకి జీబ్రా చిహ్నం అనివుంటే మరి సరైయలిస్ట్ గా వుండేది). తురాయి - ఆకు రాయి-హిమాంశురాయి పక్కపక్కన అమర్చబడగలిగాయి. "మా కవిత్యంలో ఉండకూడని వస్తువంటూలేదు" అంటాడు నా. బా. ఈ మాటలో విశేషతేమీ లేదు. ఆధునిక సాహిత్యంలో దేనికి వెలిలేనిదక అంతకు మునుపే మొదలయివుంది. ఎటొచ్చి ఆ వస్తువుల కూడికలో అధివాస్తవికులకొక ప్రత్యేకతవుంది. పిల్ల - పుల్ల - బిళ్ళ ఆధునిక కవిత్యంలో నిషేధాలువావు. వాణ్ని ఒకచోట నిలబెట్టటంలో అపురూప తుంది. నా.బా కవిత్యంలో ఈ అపురూప విత సాంగత్యాలు బాగా కనిపిస్తాయి. ఆరటిపండు-ఆరి సె, టమాటాపండు-మాంసంముక్క, సిరాబుడ్డిలో సాలెపట్టు- ఆ పట్టులో గెండు మక్షికాలు, కాకాతువ్వ-కోయిల, వైతరణిలో ఫినెలు వర్షం, గోవుల తోకలు తెగకోసి పాలు పితికి కాపీ మొ॥ చేరికలు, అమరికలు అగుపడతాయి. మృత్యు వౌసంగే మాతృకరమ్ముల విధవ కానుపు పెదిమల నలుపుతో సంధ్య ఉపమించబడుతుంది. తారలు నల్లని త్రాచుకోరలకి, తెల్లని మళుచి కుండలకి పోలికలవుతాయి. కాశ్మీర సుందర సరస్సులో ఉచ్చిన కలరా శవాలు, మరఫిరంగి పక్కిన మహతి, జందాంతర శశి చేరు వలో సమాధిలోని మృత శిశువు, శరన్నేళములతోపాటు శ్యామల శృగానవాటల వ్రాలిన రోబిందులు, రుధిరంతో జ్యోతి, వెన్నెలలో కత్తి అమర్చి ఆ అమరికలో "అధివాస్తవిక అనుభూతి" అనుభవించ గలిగాడు. ఒక అపూర్వత, అశ్చర్యజనకత సాధించగలిగాడు. "ఈ ప్రపంచంలో సౌందర్యమంటూ ఏదీలేదు. ఒకవేళవుంటే అది సంఖ్యబ్దురూపంలో మాత్రమే వుంటుంది" అంటాడు బ్రెటాం. నా.బా కవిత్యంలో ఈ సంఖ్యబ్దు సౌందర్యం కనిపిస్తుంది. బోద్లేర్ విద్యుదామాత స్పర్శ కనిపిస్తుంది. భయోత్పాదం, బీభత్సం, జగుప్స కలిగించే భావనాసామర్థ్యం కవికి అత్యవసరాలనే భావాన్ని నా.బా అదరించినవాడయ్యాడు. ఉగ్రప్రచండ విషయవస్తువుని చేపట్టాడు.

'వైరుధ్యాలమధ్య సఖ్యత' అనుసరించిన సరైయలిస్టులు తమధ్యేయానికి అనుకూలించిన ప్రతీకవాదుల (బోద్లేర్, రాంబో), 'జ్ఞానానేంద్రియ ఐక్యత' (సిన్సెస్టిసియా*-శ్రీశ్రీ: 'రసన', ఇస్కాయిల్: 'జ్ఞానలక్షణం ప్రత్యక్షం')ని సాహిత్యంలో ఒక విధానంగా పెంపొందించారు. "ఏక కాంంలో నవ్వు, ఏడుపు, భయం, కోపం, ఆసహ్యం,

* "ది మిక్సింగ్ ఆఫ్ సెన్సేషన్స్. ది కన్కరంట్ అప్రీల్ టు మోర్ దేన్ వన్ సెన్స్ - హియరింగ్, కలర్, సీయింగ్ అండ్ స్మెల్"

ఆవేశం - ఇంకా ఎన్నివుంటే అన్నీ కలిగించేదైన" (శ్రీశ్రీ) ఈ రసైక్యతజ్ఞానేంద్రియ ఐక్యత (విపర్యత అనికూడా అనవచ్చేమో!) అధివాస్తవిక కవిత్వంలో బాగా కపిస్తుంది. "పదాలు పలకలుతీర్చిన స్పటికపురాళులా ఎన్నెన్నో ముఖాలతో ఎన్నెన్నో జీవితానుభవాలు సాక్షాత్కరింపజేసే గతిభేదపు గర్భగుళ్ళు" అంటాడు నా.బా.

నా.బా 'రుధిరజ్యోతి'లో ఈ రసైక్యతా పదచిత్రాలు మనం చూడవచ్చు.

1. విశ్వయాపమే వినిపిస్తుంది (దృశ్యం శ్రవణేంద్రియం ద్వారా అనుభవం)
2. కందు గంట/ఓంటి గంట / వాసన రేగింది (శ్రవణం ప్రాణంగా)
3. తెల్లని రుచి (దృశ్య - జిహ్వగా)
4. మసాలా వేసిన కూర వాసన ఘాటుగా గాలిరేగితే నా శ్రవణ శంఖద్వయంలో ఆకలి 'ఓం కారం'
5. రజత రావం
6. అగ్నికీరీటం / అగ్నివీణ
7. వెన్నెల పడగ / వెన్నెల కత్తి
8. చర్మం గోడ
9. దరిద్ర సంగీతం
10. నీలి తావులు (తావులు=వాసనలు అర్థంలో)
11. ఓంకారం హుంకరించింది
12. మధుర గీతికాంహరి [శ్రవ్య→గతిబోధక (కిన్యెటిక్)]

ఈ రసైక్యతా విధానంతోనే కాక ఆక్సిమెరొన్, పారడాక్స్, గ్రోటెస్క్, పదచిత్రాలద్వారాకూడా వైరుధ్యాలమధ్య రాజీప్రయత్నం చేశాడు నా. బా.

1. కమ్మని మృత్యుపరీమళం
2. బ్రతుకంటే | చీకటిలో! దీర్ఘమైన చావు/ చచ్చిబ్రతుకు/ మృత్యువులో వెలుగున్నది.
3. నీలితావుల చావు పూవులే మొలిపిస్తాను
4. స్వర్గం నరకం సురభిశించి కంపు కొడతాయి
5. చావుబ్రతుకు అత్రాకోడళ్ళలా అభిమానించుకుంటూ కాట్లాడు కుంటారు.
6. నోరులేని తారలచే కీలాలం కక్కిస్తాను
7. నిత్య పునిస్త్రీ కూన్యం పాదాలు చూపుడువేలు

సత్రియానిజంకి మునుపటిదైన భవిష్యవాదం (పూర్వచరిజం- 1919) 'మానవ స్థితిగతుల యోగపద్యత' (సైమల్టేనియస్ స్టేట్

ఆఫ్ మైండ్) అనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించగా, దాదాపుస్తులు యోగపద్య కవితని (సైమల్టేనియస్ పాయింటి - అనేకులు ఒకేసారి వాళ్ళ వాళ్ళ కవితలు చదవటం) వ్యాప్తిలోకి తెచ్చారు. ఆధునిక మానవుడి జీవిత తర్క-సంగతం, శ్రమిక సంఘటనమయం కాక వైక్లబ్బం, అవ్యవస్థలాల యోగపద్యమనీ, ఒకేకాలంలో మనిషి మస్తిష్కంమీద అనేక సంఘటనలు, అనుభవాలు ఆరోపితాలనీ, అ సమస్తమూ ఉన్నదున్నట్టుగా వ్యక్తం కాబడాలన్నారు. అలానే "విభిన్న సమయాల దృశ్యభాగాలు ఒకేసారి చిత్రించబడాలి. కిడికి తెలివీ తెర వటంతోనే ఐండి, రోడ్డు, అన్ని రకాల శబ్దాలు, గతి విధులు, వస్తు సమూహం, మొత్తం అంతా గదిలోకి ఒకేసారి చొచ్చుకురావాలి. ఇది రచన కేక్కలి" (శ్రీశ్రీ) అప్పుడా రచన ఐహు-పరిమాణం (మల్టీడై మెన్షనల్) అవుతుంది. అధునిక కళ సాంప్రదాయక రేఖీయ స్థితిదాటి యోగపద్య, ఐహు-పరిమాణ స్థితి చేరగలుగుతుందని భావించటం జరిగింది.

పైన పేర్కొనబడ్డ వైరుధ్యాలమధ్య సఖ్యత, జ్ఞానేంద్రియాల మధ్య ఐక్యత, యోగపద్యత, ఐహు-పరిమాణత సిద్ధాంతాలకి తెలుగులో ప్రయోగశాలగా 'రుధిరజ్యోతి' ఒక ఉత్తమ ఉదాహరణ కాగలుగుతుందనటంలో అతిశయోక్తి వుండదు. అలాంటి కావ్యతత్వ పరిపుష్టికి వీలున్నచోట్ల నా.బా అధివాస్తవికుల అప్రయత్నకృత రచన (అటోమాటిక్ రైటింగ్) ని అనుసరించాడు.

"ప్రకృతి పెట్టివ/ వేసవి గాన పాతశాల
తుమ్మెదల తంబుర శ్రుతి/కోయిల ఒజ్జ

శాపంలో కుశలపులు/ వాల్మీకం/ శంకరాధరం" లాంటివి కాన్ని ఉదాహరణలవుతాయి.

* * *

నారాయణబాబు కవిత్వంలోని పదచిత్ర విశిష్టత చిమ్రుకులు, అభిమానులచేత కొనియాడబడింది. నా. బా వాదిన పదచిత్ర పరిశీలనకి ముందు అధివాస్తవికతని అనుసరించిన నా. బా పదచిత్రవాదం (ఇమేజిజం) పట్ల మొగ్గుచూపటానికిగల కారణాల్ని మనం చూడ వచ్చు.

ప్రెంచి ప్రతీకవాదానికి లండన్ కేంద్ర కళాహుపంగా భావించ బడుతున్న పదచిత్రవాద ఉద్యమం పాశ్చాత్య కవిత్వాన్ని చుట్టేయ గలిగిన కాలంలో అధివాస్తవికులు దానిపై దృష్టి మళ్ళించిన వారయ్యారు. నవ్యరీతులకు అంత తేలిగ్గా చలించని నైష్టిక లండన్ సాహిత్య వర్గాలపై కోప్పడి 1921లో ఎట్రాపెండ్ లండన్ విడిచి పారిస్ చేరుకున్నాడు. కళ-లైంగికాలమధ్య సంయోజననీ బాహుటంగా, ఉద్రేకంగా సమర్థించాడు పౌండ్ ఈ సంయోజన సమర్థన అధివాస్తవికులకి నచ్చిన అంశమయింది. అంతేకాక ప్రెంచి కవిత్వంలో

బోర్డర్, మలాల్లు ప్రవేశపెట్టిన 'శుద్ధకవిత్వ' (పూర్వ పాయింట్) సంప్రదాయాన్ని కొనసాగించటానికి కొత్త సృజన పద్ధతుల్ని వెతుక్కుతున్న అప్పటి సరయిల్నిస్తులకి పౌండ్ ఒక ఆశాజ్యోతిగా కనిపించాడు. అయితే అక్కడికి కొన్నాళ్ళలోనే జా. కాక్స్ కారణంగా పౌండ్ని చంపేదాకా సరయిల్నిస్తులు పోయినా పౌండ్ పదచిత్రవాద దోరణుల్ని, పదచిత్రవాదులు మరి ప్రాచుర్యానికి తెచ్చిన ప్రీనెర్స్ని వీడలేకపోయారు. సరిగ్గా తెలుగుదేశంలోని నా. బా. లోకూడా అదే జరిగింది. అధివాస్తవికతని అనుసరించిన నా.బా పదచిత్రాల్ని, వచన కవితని అనుసరించాడు.

కవిత్వానికి సింగీతత ఎంత ముఖ్యమో దృశ్యమానతకూడా అంతేగా భావించారు పదచిత్రవాదులు. సమస్త భావాలు చిత్రాకృతుల్లో ప్రదర్శితంవ్వాలన్నారు. అప్పుడవి సంకేతాలుగా భాసింద గలుగుతాయన్నాడు పౌండ్.

ప్రతి పదం దాని తొలిసాళ్ళలో ఒక దీప్తిమంతమయిన చిత్ర వలకానికి సంకేతంగా ఆవర్ణించింది. "కెట్టు" అనే పదం ఒక సజీవ వాస్తవ రూపంలోని కెట్టుకి వ్యక్తికరణ ప్రతిరూపంగా, ఆబ్జెక్ట్ ఈక్వివలెంట్గా వాడబడింది. కాలాంతరంలో పదాలు తొలినాటి సత్తువని పోగొట్టుకొని సాధారణాంశాలు. చిన్నప్పుడు మొదటసారిగా మనం విన్న పదాలకి ప్రతిరూపాలు హత్తుకునేలా ఆ తరవాత హత్తుకోవు. "తైశావస్థలో మనకందరికీ పదాలు వింత రంగుతోనే కనిపిస్తాయి" అంటాడు నా. బా. పదాలు పోగొట్టుకున్న ఆ తొలినాటి అర్థవివరణ, పటత్వం కవి తిరిగి కల్పించాలి. అదెలా పిలవబడుతో పదచిత్రవాదులు చెప్ప ప్రయత్నించారు. పదాలు వేటికి సంకేతాంశమన్నాయో వాటిని బొమ్మకట్టిందాలి. కవిత్వంలో పదాల్లో పదచిత్రాలు గీయాలి. గ్రాఫిక్ క్యాలిటీ తీసుకరావాలి.

పదచిత్రవాదానికిముందు కవిత్వంలో ఈ గ్రాఫిక్ గుణం లేకుండా వుండిందా అంటే ఉండేదని చెప్పాలివ్వంటుంది. ఉపమా, రూపక, సాదృశ్యాలతో అది సాధించబడుతూవచ్చింది. కానీ పదచిత్ర వాదం రాకతో అది కవిత్వానికి ప్రధాన గుణం కాబడింది. ఒక కవిత్వా సిద్ధాంతమయింది.

'చంద్రమణి' అనే సమాసంలో చంద్రుడు, ముఖం రెండు సమర్థవంతమయిన పదాలే అయినా పరస్పర ఆధారితాలు. ముఖానికి చంద్రకాంతితో సాదృశ్యత్వం కల్పించబడింది. చంద్రుని ప్రకాశ గుణం ఆరోపించబడింది. అయితే పదచిత్రవాదులు చంద్రుడు, ముఖం అనే పదాల (లేక పదచిత్రాల్ని) మధ్య సాదృశ్యత్వస్థాపన అనరు. ఆ పదచిత్రాల్ని ఒకదానిమీద ఇంకోదాన్ని ఆశ్రితపరచరు. వాటిని స్వతంత్రంగా నిలబెడతారు. సాంప్రదాయక ఉపమానాలస్థానే కొత్తవాటిని ఎంచుకుంటారు. దేన్ని దేంతో పోలుస్తున్నారు చెప్పరు. సాదృశ్యత్వం

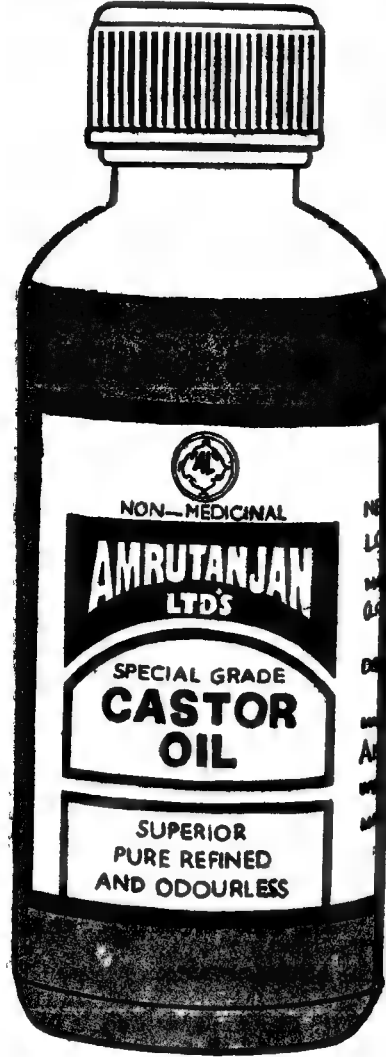
అనక ఒకదాని వెలుగులో రెండోదాన్ని పోకన్ చేయటం అంటారు. ఎట్టి పొంతనలేని రెండు వాస్తవికతలమధ్య తులనకంటే వాటిని చేరువ పరచటం అంటారు. (ద ఇమేజ్ ఈజ్ ఎ ప్యూర్ క్రియేషన్ ఆఫ్ స్పిరిట్. ఇద్ కెనాద్ బి బోర్న్ ఆఫ్ ఎ కంపేరిజన్ ఐడ్ ఆఫ్ ద బ్రింగింగ్ టు గెడర్ టూ రియాలిటీజ్ విచ్ ఆర్ మోర్ ఆర్ లెస్ రిమోద్).

"ఐరావతపు పంది అర్థచంద్రుడు" పదచిత్రంలో ఐరావతం, పంది, చంద్రుడు అనేవి మళ్ళీ మూడు పదచిత్రాలు (ఆబ్జెక్ట్ ఈక్వివలెంట్స్). "ఐరావతపు పంది" (బాగా బలినీ గుండ్రంబేరిన తెల్లపంది!) అనే సంయుక్త పదచిత్రంలో సాంప్రదాయక కర్మధారయ, ఉప మేయోపమాన ఆరోపిత సాదృశ్యగుణానికి బదులు విస్మయకరం, ఆలోచింపజేసే గుణాన్ని తెచ్చిపెట్టాడు కవి. ఐరావతం వెలుగులో పందిని, పంది దరిలో ఐరావతాన్ని పెట్టి ఆ రెండు పదాల్ని (పద చిత్రాల్ని) సరికొత్త రీతిలో మనచేత గుర్తింపజేయటం కవి లక్ష్యం. అలా పొనగని ఆ రెండు పదాల్ని సామీప్యంలో పెట్టటంవల్ల కొత్త దనంతోపాటు ఆరెండు పదాలకి వాటి తొలి సత్తువ లేబడుతుందని భావించబడింది. అలానే "ఐరావతపు పంది అర్థచంద్రుడు" సంయుక్త పదచిత్రంలో "ఐరావతపు పంది" పదచిత్రాన్ని, "అర్థ చంద్రుడు" పదచిత్రాన్ని ఒకదానిపై ఇంకోటి ఆశ్రితాలు కానట్టుగా వాటిని స్వతంత్రాలుగా నిలిపి (పదచిత్రాలు స్వతంత్రాలు అనే గుణాన్ని స్థాపింపజేసి) ఒకదాని వెలుగులో రెండోదాన్ని గుర్తింప జేయటం లక్ష్యం. పదచిత్రాలు స్వతంత్రాలు కనుక వాటిమధ్య సముచ్చయ సంబంధకారణాలు, విభక్తిప్రకారాలు, సామాన్యవాచకాలు ఉండనవసరం లేకపోవడంతో నామవాచక పదాల్ని యథాతథంగా వాడుకునే పిలువంటుంది. ఉదాహరణలుగా:.... పంది అర్థచంద్రుడు, పాము కాటు ఎండ, చీకటి లాతీదెబ్బ, కాలం, నాగు మోః వాటిని చూపవచ్చు. పదచిత్రవాదులు ఇక్కడ చూపింది ఉపమా, రూపకాల వల్ల సాదృశ్యగుణం కాదు.

"రక్తపతాకం | క్రినాలుక | అగ్నికిరీటం/ఆకాశమ్మన | ముని మాపు | కేకలువేస్తూ | పిలిచింది."

"పై అతులనాత్మక విశుద్ధ పదచిత్ర పద్ధతిలో "రక్తపతాకం, క్రినాలుక, అగ్నికిరీటం" అనే మూడు తులనాత్మక పదచిత్రాలు పొడగబడ్డాయి. "పిలిచింది" అనే ఏకవచన సమాసక క్రియాకి ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒకటి (ఒకసారి ఒకటి మాత్రమే) కర్తృవాచకం అవాలి. రక్తపతాకం పిలిచింది, క్రినాలుక పిలిచింది, అగ్నికిరీటం పిలిచింది" అనే మూడు వాక్యాల్ని పదచిత్రవాద క్లుప్తతకోసం నా. బా కుదించాడనలేం. ఈ మూడు పదచిత్రాలు ఒకచోట వాడినప్పుడు వాటిలో రెంటిని ఉపమానాలుగా వాడవలసివస్తుంది. అయితే క్రి

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, ఎజ్ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



నాలుకలా రక్తపతాకంలా అగ్నికిరీటం వుందని చెప్పటం నమఃజన మనిపించదు. అలానే రక్తపతాకంలా అగ్నికిరీటంలా శక్తినాణక వుందని చెప్పటం పొసగదు. శక్తి నాణకం [తో], అగ్నికిరీటంలా [తో] రక్తపతాకం అనిచెప్పడం కవిభావన అయివుండాలి. పదచిత్ర స్వతంత్రతవల్ల, సంబంధ సూచకాల బుచ్చాలవల్ల కవి దేన్ని దేంతో పోయిస్తున్నాడు గుర్తించటం కొంత కష్టమే అవుతుంది. ఇలాంటి పద చిత్రాల్ని అనుసరించటం అధివాస్తవికునికి ఉపకరించింది. దీనిద్వారా అసంబంధాల్ని సంబంధించవచ్చు. వైరుధ్యాలమధ్య రాజీ సాధించవచ్చు.

పై రకమయిన అసంబంధాత్మక పదచిత్రాలు నా.బా. కవిత్వంలో తక్కువే అయినా విశుద్ధ పదచిత్రాలు ["శిరసున రతనము, కాగితం కంపించింది మొ॥], ఉపమాత్మక పదచిత్రాలు ["చచ్చిన తల్లి శవం మెళ్ళో గజ్జల పట్టెడతో ఉల్లాసంగా అడుగునే పిల్లాడులా గాలి, సమాధిలో మృతశిశువట్టుల జలదాంతర శశి" మొ॥] బాగా కనిపిస్తాయి.

పదచిత్ర స్వభావాన్ని పొంద్ "...దట్ విట్ ప్రెజెంట్స్ ఎన్ ఇంటెక్చువల్ అండ్ ఇమోషనల్ కంప్లెక్స్ ఇన్ ఎన్ ఇన్ స్టంట్ ఆఫ్ టైం"గా నిర్వచించాడు. బౌద్ధిక, భావోద్వేగ గ్రంథాలు తృటికాలంలో పదచిత్రాలద్వారా ఉద్ఘాసితాలవాలి. దానికి కవి "ఇట్ ఈజ్ నెయిడర్ స్టార్ నార్ పెర్ట్ బట్ ఇన్ స్టంట్లని ఆన్ లైక్ ప్లాజ్మ్" అయిన వెర్-లిబ్ [ముక్త చందం]ని చేపట్టవలసివచ్చింది. పై గ్రంథాల్ని తత్వజ్ఞంలో తాత్పర్యక జీవపదార్థం వంటి ముక్త చందంలోకి అనువదించవలసి రావటంవల్ల కవి అప్పటి కప్పుడు కవితా రూపాన్ని నిర్మించుకుంటూ పోవలసి రావటంవల్ల కవిత్వంలో పదాలకి బదులుగా ఒక నిస్తబ్ధతకి చోటిచ్చి తనసస్పృహయతని చాటుకుంటాడు. కవి చెప్పదలచిన భావసమగ్రం భాషలో ఇమడలేదనీ, అది భాషా సీమిత హద్దులు దాటిపోతుందని భావించడం కూడావుంది. ఆ భాషా ప్రాకారాన్ని బద్దలుకొట్టినప్పుడే దివ్యానుభూతి లభిస్తుందనబడింది. "ప్రాకారాలు బద్దలుకొడితే భిత్తిక కవతలనున్న పచ్చికిబయళ్ళు రమణీయ శ్యామల ప్రదేశాలు కనబడతాయి" [నా.బా].

ఒక సత్యాన్ని, అనుభవాన్ని, భావాన్ని పూర్తిగా చెప్పగలిగే సామర్థ్యం భాషకు లేదని కవి భావిస్తాడు. కవితలో మధ్య మధ్య అవాద్యత, అనిర్వచనీయత, శూన్యత స్థాపించుకుంటూ పోతాడు. దాన్ని పదహారతకి పర్యాయపదం చేసుకుంటాడు. సంక్షిప్తత, క్లుప్త తల సాధనాలుగా భావించుకుంటాడు. ఆ క్లుప్తతా సాధనకి అదనపు సాధనాలుగా కవి సముచ్చయ. సంబంధ, ప్రత్యయ, విభక్తి, క్రియా పదాల్ని కూడా విడిచిపెట్టాడు. "ఎన్ ఎక్స్ ప్లైసిట్ గ్రామర్ ఈజ్ ఎన్ యాక్సెప్టెడ్ ఆఫ్ ఆర్డర్"గా భావిస్తాడు. అసంబంధాత్మక శైలి [ఎసిండెటిక్ స్టయిల్] అనుసరిస్తాడు.

నా.బా కవిత్వంలో ఈ అసంబంధాత్మక శైలికి ఉదాహరణలు కొన్ని చూడవచ్చు.

1. సకల రోగ నివారిణి సాని దొరసాని నరసమ్మ
2. రజకునిచే రట్టుపురమంతా రాతిరంత తిరగడం కాగితం బోజనం.
3. మృతశరీర/అక్రమణ/పూతాశ/అరుణారుణ | రక్తసిక్త మోము.
4. నా చేతిని గడియారం/కనిపించని/కాలం గుర్రం/డెక్కల చప్పుడు | దీక్కు! దీక్కు!
5. అనర్థం/స్వార్థం/నాకం!/పదార్థం/యథార్థం/నరకం!

ఇమేజిస్టు క్లుప్తతలో కవి మధ్యమధ్య ఏర్పరచుకుంటూ పోయిన నిశ్శబ్దాన్ని పాతకుడు తన ఉపా సామర్థ్యంతో పూరించు కోవాలని కవి పాతకుడికి విడిచిపెట్టాడు. అలాంటి "సందేహాలను పెంపొందించే మూగకేకలు" నా.బా కవిత్వంలో మనకి బాగా ఎదురౌ తాయి. ప్రశ్నార్థక ఆశ్చర్యార్థకాలు, రి క్తస్థానాలు, రెండు కవితా భాగాలమధ్య విడిచిపెట్టిన చుక్కలద్వారా నా.బా ఆ నిశ్శబ్దాన్ని స్వయంగా మనకి సూచిస్తాడు. ఉదాహరణకి :

"అనుభవమే నగ్నంగా | అలాపన, చేస్తానంటే | మూగవాని నాల్కంటాం/ఏం/ఏమంటావు? గాలికి గలగల మోగే పండుటాక!....
.....తెగిపోయిన/వీరుని తలకాయ/ఖండించిన కోడిబుర..."

-పై రి క్తస్థాన శూన్యంలో మరిన్ని పరుష, నిందావాచకాలు పలకకుండా పోయాయి.

ఇలాంటి నిశ్శబ్ద కథనాన్నే 'వేశ్య!' కవిత మధ్యలో నా.బా ఏర్పరచాడు.

'మౌనశంఖం' కవితలో :

"అకాశం పలకమీద/ప్రకృతి వేస్తుంది/బ్రహ్మాండమైన/రెండు ప్రశ్నార్థక గుర్తులు/నీవెవరూ? నీవెవరని/?" పాదం చివర ప్రశ్నార్థకాల్లో మరిన్ని "నీ వెవరూ? నీ వెవరని" ప్రతిధ్వని పరంపరలా శూన్యంలో లీనమై ప్రకంపిస్తాయి.

సంక్షిప్తతని సాధించిపెట్టిన నా బా అకథ్య కథనానికి ఈ క్రిందివి ఉదాహరణలవుతాయి.

1. నను ముట్టకు నా చక్కని స్వామి !!!
2. పాచీ / గ్రహపాటా ?
3. మ్రోడు చెట్ల జంటపొత్తు
4. రజకునిచే రట్టు
5. సకల రోగ నివారిణి సాని దొరసాని నరసమ్మ

6. మార్కులోనే మహామహాపాద్యాయ
7. ఒకటే చీకటి జీవరహస్యం !!!
8. లెండోయి ఋషులు | లెండి! లెండి!
9. వాల్తేరు వక్షజం ధనవంతుల ధనుష్కోటి

ఈ నిశ్శబ్దపు మసకల్లో “వ్యోమమార్గముల ఊహకతీతంబగు శక్తిని దృగంచలములకు దొరకని ఉక్తిని సంచరింపజేశాడు” సంచరింపజేశాడు. నా.బా. “నిశ్శబ్దం నీలినీలి అందుంచి ప్రేమగించాడు” ఆ నిశ్శబ్దంలోని “జటిల సుబోధకాన్ని” దృసిగా, ఉక్తి వైభవంగా సంభావించుకునే పీట మనకి కలగజేశాడు. సంక్షిప్తతా ధ్యేయ సాధనలో ఆవశ్యక అస్పష్టతనించి బయట పడలేకపోయాడు.

* * *

వాస్తవికతకి పౌరాణికాలకి మధ్య సంబంధాన్ని జోడించే ప్రయత్నం చేశాడు సర్రియల్స్టులు. మిథలతో వాస్తవికతా వివరణ చేయబూనారు. దీనివల్ల కవిత్వంలో వాస్తవికత కొన్నిచోట్ల అడుగునపడి పురాణ సంకేత ప్రాబల్యం కవిత్వం ఉపరితలాన తేల సాగింది. వాస్తవికతని పురాణ ఐతిహ్యాలు మింగేయగలిగాయి. నా.బా కవిత్వమంతా చోటుచేసుకున్న పురాణ, ఇతిహాస, ప్రాగ్రూప సంకేతాల వ్యాప్తత నా.బా కవిత్వంలోని వాస్తవికతని పూర్తిగా మింగేసింది కాకపోయినా దానిమీద స్వారిచేసి అధివాస్తవిక వికృతీకరణ చేయగలిగింది.

ఆధునిక కవిత్వంలో దేశవిదేశ పురాణ సంకేతాలు బాగానే కనిపిస్తాయి. పౌండ్, ఎలియట్లలో ఇవి మరి పెరిగాయి.

ఒకజాతి సంస్కృతి, సభ్యతల పురాతన స్మృతులు నేటికాల బోధల్లో ఒక్కక్షణం వెలిగించి ఆ పాతకాలాన్ని ప్రస్తుతంతో జోడించటం మిథ వాడకాల ఒకధ్యేయం. “జీవితకాలమంతా జగత్తులో సమస్త విషయాలనూ వ్యక్తంగానూ (కాన్సన్), వ్యక్తావ్యక్తంగానూ (సబ్-కాన్సన్) సేకరించుకున్న అనుభూతి శకలాలు మెట్టుపేర్చి మేడకట్టుకున్నట్టుగా ఉంటాయి. ఆ అనుభూతులన్నిటినీ కిన్నెర మీదినట్టుగా ఒకేమారు కదల్చాలి” అంటాడు నా.బా.

మిథలు సాహిత్య వ్యాపక నిర్మాణానికి ఆగారాలు అన్నాడు మార్క్స్. జాతి జీవితంతో ముడిపడివున్న పురాణ ఐతిహ్యాలు ఆధునిక వాస్తవికతల శక్తిమంతమయిన మూల్యాంకనంతో వాడుకున్న ఉదాహరణలున్నాయి. (‘శ్రీశ్రీ : పురాణప్రతీకలు’ అనే ఈ రచయిత ముద్రిత వ్యాసంలో చర్చికాలు).

మిథల వాడకానికి మరో కారణం క్లుప్తత సాధించటం. అయితే మిథలవల్ల కవిత్వంలో కొంత క్లిష్టత ఏర్పడుతుంది. ఈ క్లిష్టగుణం నా.బాకి తెలియకుండా చోటు చేసుకుందనుకున్నా చకిత

పరచటం, సంక్షిప్తత సాధించటం నా.బా మిథవాడకానికి కారణాలుగా చెప్పొచ్చు.

మిథ సంకేతంలో నా.బా సాధించిన కవితా సంక్షిప్తత మనఃగుర్తించవచ్చు.

“మిన్నువిప్పినరక్తపతాకం మన్ను సత్తువె తెలిసింది! ప్రాభాత పశ్చిమానిలముపాదిన పాట/కాకాసురుని కథ/జ్ఞాపకం తెచ్చింది/నన్నునే తెలుసుకున్నాను” (గడ్డిపరక).

ఎర్రజెండా ఆకాశంలో రెపరెపలాడింది. అది నేల సత్తువని చాటింది. కోడికూత వేళ ఒక పడమటి గాలి పాటపాడింది. కాకాసురుడి కథ గుర్తుచేసింది.

కాలం మారింది. గాలి మళ్ళింది. గడ్డిపరకగా భావించబడుతూ వచ్చి సామాన్యడు సామాన్యడు కాడు. అసామాన్యడు. సాధించలేని దంటూ ఏదీలేదు. కాకాసురుడు అరిభయంకర ఏరుడిగా ప్రతీతుడు. శ్రీరాముడే ఓటమి చవిచూశాడు. చివరికి గడ్డిపరక సాయంతో గెలుపొందాడు. ఇంతటి వివరణ “కాకాసురుడి కథ” అనే మాటలో ఇమిడ్చాడు. సంక్షిప్తత సాధించగలిగాడు.

నా.బా కవిత్వంలోని మిథ సంకేతాల బాహుళ్యాన్ని చూసి “సంప్రదాయం నా.బా కవిత్వంలో చక్కగా జాలువారుతూ వుంటుంద”నీ, భారతీయ పౌరాణిక దృష్టి నా.బాకి బలమిచ్చింద”నీ, పౌరాణిక ఇతివృత్తాల్లో సంప్రదాయపు మెలకువలను ఆకళించుకుని పఠితకు అస్వాదయోగ్యం కావినాడ”నీ నా.బాని కొనియాడటం జరిగింది.

నా.బాకి గరుడపురాణం ఎప్పుడు చదువుతారో తెలుసు. ఉపనయవేళ చెవిలో చదవబడ్డ మంత్రం గురించి తెలుసు. నాగుమయ్య-చవితి చిమ్మిలి గురించి తెలుసు. పితృకార్యం నాడు పారణమీద చేతి మరకత అంగుళీకం గురించి తెలుసు పిల్లలు రోదీస్తే మరిపించటానికి ఆత్మయ్యలు చెప్పే కాశీమణిలీ కథలు ఎరుగును. నా.బాకి సంప్రదాయం తెలుసు. సంప్రదాయ కట్టుబాట్లూ తెలుసు. నా.బా కవిత్వానికి ఇవి ఉపకరించాయి. అంతమాత్రాన నా బాది “పౌరాణిక దృష్టి” అనటం నా.బాని కవిగా నింపటానికి దీనికి మించి మరేదీ లేదనుకునే శంకవల్ల కలిగిన అభిమానం ఆత్మీయపాట్లు అనిపిస్తుంది.

నా.బా అక్షరాలా రూఢిభంజకుడు (ఐకొనోక్లాస్ట్), విద్వంస కుడు [నైహిలిస్ట్] కాదనుకున్నా అధివాస్తవిక ఆరాధకుడు. అధివాస్తవిక ప్రవృత్తికి సంప్రదాయం, పారంపర్యతలపట్ల నిరసన వుంది. నా.బాది సంప్రదాయ దృష్టి, పౌరాణిక స్పృహగా భావించటం సరళీకృత సిమ్యర్స్ అవుతుంది. నా.బాది పౌరాణిక స్పృహ అనటం కంటే పౌరాణికాలపట్ల ఒక అప్రధాన స్పృహ అనటానికి ఈ కింది ఉదాహరణలు సాక్ష్యాలవుతాయి.

- 1 పోర్వతి నగ్నంగా నిలబడి పూలుకాస్తున్నది.. పోర్వతి దర్శనమయ్యే సరికి నా అబ్బితుంటున్నట్లు
- 2 మనసే బట్టల మాటల మూటలు రేపులో కనుబెట్టుకొని ఏడుస్తూ ఎదురుగుండా తోచిన కాకలి నరస్సుతని మాని కోసంతో శ్రీశ్రీ తన్నేందుకు కాలు ఎత్తి మూగయై నిల్చున్నాడు
- 3 కుప్పరోగంతో కాళ్ళూ చేతులు వడిపోతే కిందపడి దొడ్లుటూ ఏడుస్తున్న చేపేంద్రుడు
- 4 నా పొత్తికడుపు హేమాదల తనయే తన దల్లిని మంచు హస్తాల్తో నిమిరింది
- 5 మృతించిన శేషుడు
- 6 గోవుల తోకలు తెగకోసి పాలు ఎరికి కానీ కలిపిస్తా
- 7 పాపాత్ములు పయనించేందుకు పడవలు
- 8 స్వాహా పల్లవు పూజించే సోమయాజుల మాటలు విని మోసపోయిన వనిత

పై ఉదాహరణల్లో నానా పౌరాణిక దృష్టికంటే ఒకలక్ష్యం కోసం ఆ పౌరాణికాల విశ్వతీకరణ ప్రస్ఫుటమవుతున్నది దీనికి అనుగుణంగా నానా పూర్వ కవివాక్యాల్ని సామెతల్ని అనక క్రతుల్ని వికృతపరచటం రాదా గమనించవచ్చు

- 1 తెనుగు రాత్రి (ధాత్రికి బదులుగా)
- 2 గుండెలో పాలపాట (పోటాకి బదులుగా)
- 3 పుండుమీద చేయిలా (కారంకి బదులుగా)
- 4 క్రమనివారణ పాట (దాన)
- 5 కళ్ళకు ముక్కబాధ (కాళ్ళకు)
- 6 మనక మనక మాలిన్యం (చీకటి)
- 7 శ్వనాడుడు (విశ్వనాథుడిలోని ఏ లోపం)
- 8 ఓటికిలో దీపం (గూటిలో)
- 9 రమణంచని కొడిపల్లె (రవిగాంధవిది కవిగాంచును)
- 10 మృత్యు పరిమళము ("శ్రీలలిత వైజయంతి పరిమళము")
- 11 మొండి రాత్రి ("కరద్రాత్రి")
- 12 కనురెప్పల సెట్టి (కనురెప్ప రేకులు)
- 13 కాటకంపు కాటకి (ఇప్పడేవతా విశ్వాస దూఘపటలి)

నిరాశవి ఆమూల్యంగా గా ఎంచుకున్నప్పుడు (ఆమూల్య నిరాశ శ్రీశ్రీ) కాంతిలో అకాంతిని అకాంతిలోనే కాంతిని అనుభవించగలదు అధునిక కవి అకాంతిని ఆరాధిస్తాడు కాంతిని వదిలిస్తాడు (అజంతా). ఆ నిరాశలోంచి క్రమంగా విద్యంభవన ఆరాధకత స్వచ్ఛందత విదూషకత్వానికి చేరి అపస్మారక అలలుకుంటే పాశవిక కాంచనికి రైంగిక వైపరీత్యానికి లోనయి కాడిజం

మాదివంలోక దివరికి బేరుకాదు. మాదక పదార్థాల శరిణు అశ్రయిస్తాడు అదీ బాంకపోతే తనను కాను అంతా బేగుతుంటాడు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఇలాంటి ఉదాహరణలు బాలాజీ వున్నాయి

మైకున అసంతృప్తరక్తం కలగవల మోదనక అసంతులనం ప్రమాదకర పరిణాం గురించి ఫ్రింగిడ్ బెర్న్ ప్రాంత మో వారు ఆవేదన స్వక్తం చేసివున్నారు మనిషిలోని దమన వాంఛల్ని ఉన్న దున్నట్టు ధిహిధంగపరచి ఈ ప్రపంచంలోకి వాటిని విముక్త పథబాలని బానిసవారు అధివాస్తవికులు

నానా రుధిరశ్లోతి కావ్యమండటా రైంగిక ప్రతీకలు విరివిగా కనిపిస్తాయి దీనినల్ల ఉధిరశ్లోతి రైంగిక ప్రాధాన్య కావ్యమనించే అవకాశం కలగవచ్చు వేళ్ళ జ్వలనా! ఓటికిలో దీపం వీధి పాటకులు లెండోయి ఋషులు రైంగిక ప్రతీక బాహ్యక కవితలు "శ్రీపురుష కామహోమంలో పాణిందమం ప్రేమ అంటాడు నానా

ప్రాయద్ స్వస్మ ప్రతీకల వ్యాఖ్య (ఇంటర్ ప్రెటేషన్ ఆఫ్ డ్రిం నంబర్స్) ప్రకారం నానా కవితల్ని పరిశీలించినపుడు నానా ప్రతీకలు స్పష్టంవుతాయి

గడ్డిపోడ (ఉధిరిణి) దీపం (వత్తి) పొగగొట్టం శవం విమానం దండం స్తంభం సర్పం (శేషుడు) బెయ్యి పాదం కలం మూడు సంఖ్య మొః పురుషాయన సంకేతాలంటాడు స్ట్రాయ్డ్ ఆలానే ప్రమిద, కాండం చెంబు ఓటికి స్తీమరు కాదు గూరణ (దొఘాదోపండు) దొప్ప పూలు సరస్సు కాగితం శంఖం (నత్త) ఆకాశం మొః స్త్రీ అవనాంగ సంకేతాలనబడ్డాయి నానా కవితల్లో ఈ ప్రతీకలు మనకి ధారావోట్ల ఎదురవుతాయి

- 1 అముడపు ప్రమిదలో వెలిగే దీపాలు | హృదయంలో భావాలు/వందగటా ఫలదగ |
- 2 ప్రజల పాపం హర్షరు చేసేందుకే | పోర్వరు/ధర్మా మీటర్ల లాంటి కొయ్యలలో ఎనిమా దొక్కులలాంటి స్తీమరు/నగ్నంగా స్నానం చేసేటప్పుడు ఎదురుగుండా పరాయి మోగాడు నీరాడకొండ
- 3 కంచెంబులో ఉధిరిణి/కమ్మవిల్లువి కేదేర!
- 4 అంతరోదిస్తే ఆవలిస్తూ ముగ్గురు ఆడపల్లెలు పట్టాదే తుమ్మితే మూడు ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు వెలిగాయి
- 5 నట్టి ద్లో చిల్లలుపడిన మజ్జిగ కుండ కవ్వం చీకటి తప్పే చేరాయి
- 6 ఓటికిలో దీపం
- 7 కొండ లోయలో పూలకొట బెట్ట రేపు | అన్నీ పూలే

8. ఆరటిపండు - అరిసె

9. సిరాబుడ్డి - కలం

10. ఆకాశం చిరిగిపోయిన అరటి దొప్ప

ద్రవం, నీరు, సముద్రం, నురగాలు ప్రసూతిద్రవానికి,
వీర్యానికి, శుక్రానికి సంకేతాలు.

1. ఇంకిపోయిన అమృత బాదంలో తడైనా తగులుందేమో
నని వేళ్ళతో స్పృశిస్తున్న శబీదేవి

2. కాశ్మీర సరస్సులో పడవల్లాగు/కాంపుప్రవాహంలో కలరా
శవాలు కొన్ని

3. రజకునిచే రట్టు/పురమంతా/రాతిరంత/తిరగడం/కాగితాల
భోజనం.... పుక్కిట నెమరేసుకుంటూ గార్డభస్మామి(భర)

పెనుగాలి(వైల్డ్ విండ్) మనిషిలోని భావోద్వేగానికి, వాంఛకి
సంకేతమవుతున్నది.

1. గాలిపీస్తే గర్భవతులగు అనాథలు

2. గాలిలో విమానాల్లా

పైకెక్కటం, గాలిలో ఎగరటం, కిందపడి దొర్లటం మొ॥
(అపరితృప్త) కామవాంఛకి సంకేతమంటాడు ప్రావియడ్.
పక్షి (మోకింగ్ బిర్డ్) ప్రేమకి చిహ్నంగా వాడాడు
విట్ మిన్.

1. ఇంతలో ఒక ఆడ గండభేరండ పక్షి వచ్చి శ్రీశ్రీని
ముక్కుతో అంకించుకుని విమానంలా ఎగిరిపోయింది
గరుడలోకానికి

2. రుద్రాచలం ఎక్కా! కొండలోయలో పూలభీట....

3. క్రిందపడి దొర్లతూ ఏడుస్తున్న దేవేంద్రుడు
పళ్ళూడటం, కోరలు పెరకటం మొ॥ అపూర్ణ మైథునానికి,
హస్తప్రయోగానికి, స్వవ్యభిచారానికి, పుంస్తవనాశనానికి,
వీర్యస్థలనానికి ప్రతీకలుగా చెప్పబడినాయి.

శేషుని కోరలు పెరికి

వాద్య విశేషాలు స్వాయంవజనిత పరితృప్తికి, వయసు
మళ్ళాక గతయిన స్మృతుల నెమరుదల్ల తృప్తికి, అలానే బయలు
ప్రదేశాలు (లాండ్ స్కేప్) శ్రీ మర్మాంగానికి సంకేతాలవుతున్నాయి.

వీధులు సమాదం, పరిగెడదాం పద/ఆ బయలులోకి తన్నాడు
(శ్రీశ్రీ). పరిగెడ్చే ఇద్దరం / అక్కడ గాలి లేదు వెలుతురూ
లేదు/కూన్యం లేదు / సప్త సముద్రాలు జట్టు కట్టుకొని / జల
తరంగిణి వాయిస్తున్నాయి / ఆకాశం చిరిగిపోయిన అరటి
దొప్పలా/ఒక మూలపడివుంది/భూగోళ పతంహిద/ఉల్లిపొర

కాగితంలాగ మృతించిన శేషుడు భూమిని చుట్టుకొని ఉన్నాడు/
వెలిసిన రంగుబట్టలు మంచీచెడ్డా/జండాల్లై ఎగురుతున్నాయి".
వెలిసిన రంగుబట్టలు అనే పదాల్తో గత యవ్వనాన్ని
ద్యోతకం చేస్తున్నాడు కవి.

ఘుద్రక్షిటకాలు అన్నదమ్ములు, అక్కా-చెల్లెళ్ళకి కలల సం
కేతాలు.

"సాలెపట్టులో సజీవంగా ఉన్న/రెండు మక్షికాలు..."

ఇక్కడ ఆ మక్షికాలు శ్రీశ్రీ, నా.బాబు అన్నదమ్ములని
ద్యోతించేవిగా వాదబడినాయి.

సమాజంలోని కపట నటన (హిపోక్రీసీ) ముసుగుని బట్ట
బయలు పరచటానికి సక్రియత్వములు పరిహాసాన్ని ఆయుధంగా
చేపట్టాడు. "నిశితమైన సామిక విమర్శ సోషల్ సెటైర్ చేయటానికి
హాస్యరసానికి మించిన నాయకరసం మరొకటిలేదు. ఇది ఒకరిని
నొప్పించేదికాదు. పైగా ఇట్ డెలివర్స్ గుడ్. ఒక వందమంది సంఘ
సంస్కర్తలు చేయలేనిపని ఒక హిశనకార్యం చేస్తుంది" అంటాడు
శ్రీశ్రీ. షేక్స్పియర్ హ్యూమర్ ని బాధకి పర్యాయ పదంగావాడాడు.
థామస్ ఎడిసన్ విద్ ని పగ్గికరించాడు. గ్రేవ్ హ్యూమర్, ఎల్లో
హ్యూమర్ అనే విభజనవుంది. ఎలిఫెంటైన్ ఫన్, బ్లాక్ హ్యూమర్,
సిక్ జోక్, కాస్టిక్ హ్యూమర్ మొ॥ రూపాలున్నాయి. అసంబద్ధత
(ఎబ్ సర్దిటీ) లోలబివచ్చిన బ్లాక్ కామిడివుంది. లైట్ వెర్స్, సిక్
వెర్స్, నాన్సెన్స్ పొయిట్రీ, నేకెడ్ పొయిట్రీ (నా.బా 'నగ్నగీతాలు'
ఆనటం గమనించతగ్గది) మొ॥ విధాలు వెలిశాయి.

'రుధిరత్యోతి'లో అధివాస్తవిక కాస్టిక్ హ్యూమర్ పలుచోట్ల
మనకి కనిపిస్తుంది. దీంతో నా.బా అధిశేషణ సాధించాడు.

1. త్యాతి గడించే / గీతం వ్రాసి / ప్రేయసికంకిత / మీయా
లంటూ చూతి బిగిచి/చేతులు నలుముతు/కూడున్నార!!!

2. వెన్నెల విహారాలకూ/కన్నెగాలి కొగిళ్ళకు / ఇది కాలం
కాదండి/పాతాళమ్మున / పతితులు పలవరించే / మాటల
జిలిబిలితేటల/జాలిపాట పాడమంది.

3. అంటి అంటి/అమె శరీరపు/చాలిచాలి చీరను తొంగి
చూచే మానం/ "ఉన్నాడా చిన్నికృష్ణుడు/ అనసూయేదీ/
"గుంపులేడ" / ప్రశ్నించింది.

4. చదువుకొన్న ఎద్దు / సర్రువుతో పద్దు / వచ్చాచొకడు/
ప్రజమధ్యమ/విద్యాంసుని/కచ్చగట్టి

5. గాలికి గలగలమోగే పండుటాక . ఖండించిన కోడిబుర్ర

* * *

కొండలు, కోనలు, పూపొదలు, పుప్పొడులు, పైరగాలులు, వానకారు ముట్టులు, తలిరాకు జొంపములు, తెలిమట్టు తెరచాటు చెలి చందమామ, నిరుపేద రెల్లలో నిదిరించు సెలయేదులాంటి నునులేత కార్వానిక కవితా ప్రకృతి ఆధునిక కవితా ప్రపర్రకుడయిన బోద్దేర్తో వైభవం తగ్గిందయింది, ప్రకృతి (లాండ్ స్కేప్, నేచర్) స్వాభావికం. అది మానవ చైతన్య సృష్టికాదు. కవి సృష్టికర్త. నిరంతరం నూత్న సృష్టిచేస్తాడు. అపరబ్రహ్మ స్రష్ట ఆయన కవి కృతం కావ్యం. అది ప్రకృతిలా స్వాభావికం, నై సర్గికం కాదు. కనక కావ్యంలో కవిత్వంలో ఆ నై సర్గిక ప్రకృతికి ఎట్టి గౌరవం లేదనబడింది. ప్రకృతికి విరుద్ధమయినది కళ (ఆర్ట్ ఈజ్ ఎ మువ్ మెంట్ కాంట్రీ టు నేచర్) అంటాడు రిల్కే. ఆ విధంగా కార్వానికతావాదం ఏ ప్రకృతినయితే ఆరాధిస్తూ (త్రిల్లి ప్రకృతిగాకాక ప్రేయసి ప్రకృతిగా ఆయితే అవొచ్చుగాని), అరింబన చేసుకుంటూ వచ్చిందో ఆ ప్రాధాన్యత ఆధునికతకి అది ఉద్యమమయిన ప్రతీక వాదంతో సన్నగిరిసాగింది.

ఆయితే ఆత్మాధునిక ఆధికవాస్తవిక కవితకి నా.బా అంగ లేసినా కృష్ణశాస్త్రి మధుమాస సామ్రాజ్యంలో కళ్ళుతెరిచిన యువార్చు కుడు. బలపడిపడని భావకవితా రెక్కల్లో వేళకానివేళ వేళనుకుని ఆతినవ్య అధివాస్తవిక ఆధిమాసంలోకి ఎగిరిపడినవాడు. కనక నా.బా కవిత్వంలో మధు, అధిల సామరస్యాలు అగుపడతాయి.

నా.బా కవిత్వంలోంచి ఏడిపోలేని సెలయేటి తెరటాల చిరుపాట తరగల ప్రకృతి రామజీయకతల ఉదాహరణలు కొన్నింటిని చూడవచ్చు.

1. గ్రీష్మపు డెండల / మండిన కూముల / తొలకరివేళల / మాతృ మృత్తికా మధుర వాసనలు.
2. బ్రహ్మచెముడు/కంచెమధ్య/పూర్ణిమ సంధ్యల్లోన / మడి యైనా ఉదయాద్రిని/రుధిరజ్యోతై వెలిగే జాబిలి (నా.బా కవిత్వంలోని ఈ విశిష్ట ప్రకృతి బింబానికి విశాలమయిన కాన్వాస్, వివిధరంగుల కలయికలు అవసరమొస్తాయి.)
3. వర్షాగమ వేలావేళ తూసిగ
4. నిశిరాతిరి నీలిమ
5. హేమంత శర్వరీ కురులు/ఇరులు
6. తీతుక / తుమ్మచెట్టుమీది 'తీ'యని 'తీ'యని ప్రేమగీతి
7. పాతబద్ద సెలయేరు.....గండళిల నీడ.....ఏతచేత గీతబద్ద తాడిచెట్టు

నా.బా 'విశాఖపట్నం' కవిత నా.బా శ్రేష్ఠ కవితల్లో ఒకటిగా, ఆధునిక స్థలపురాణంగా చెప్పబడింది. విజయనగరం, తగరపువలస, భీమునిపట్నం పరిసరాం పల్లెకోట, పల్లె ఆచారాలు నమ్మకాలు తాడు రోడ్లు, కారులు, కుళ్ళుకాలువల విశాఖపట్నం నాగరికంలోకి మారుతున్న సంధి దళకి 'విశాఖపట్నం' ఒక మంచి ఉదాహరణ అవుతుంది. ఆకాశంలోకి చండకరుడు ఉదయం కాఫీ క్లబ్బులో దోస తిన్నాకగాని తోచడు. చంద్రుడు సాయంత్ర సినిమా చూశాకే వెన్నెల కాస్తాడు. కాఫీక్లబ్బే ఆధునిక గుడి. కాఫీ ఎల్లమ్మ ఆ గుడిలోని గ్రామదేవత, గెడ్డలు, పొలిమేర పొలాల్లోని తెరివిదెయ్యాలు టారిలైట్లల్లో బంధించ బడతాయి. దేవలోక దేవేంద్రుడు, ఆశ్రమవాసి అస్థలిత బ్రహ్మచారి టి. జి. అన్నుత్రిలో చేరాడు. కలకత్తా కాశీ కోట్లబోను ఎక్కించ బడింది. కొళాయిదగ్గర బిందెల దొంతులు గోవర్ధన పర్వతాలు. విశాఖపట్నం అపీనులు ఆశ్రమాలు. అపీనర్థ ఋషులు. లంచాలకోసం తపస్సులు. రూపాయిలు ఆచ్చెరకన్యలు. చిత్రగుప్తుని చిట్టా గదులు స్కూళ్ళయినాయి (బాలికల).

ఇలా గ్రామీణ్యం నా.బా కవిత్వంలో నగరీయంలోకి మార్పు చెందటం గమనించవచ్చు. దీనితో నా.బా అధివాస్తవిక 'వైరుధ్యాల మధ్య కలయిక' కూడా సాధించాడనవచ్చు.

* * *

"ఏకాకి లోకానికి "చెందడ"ని తెలిసికూడా ఆధునికతావాద (మోడర్నిస్ట్) కవి తన కల్పనా సామర్థ్య విశాసానికి అనుకూలని ఏకాంతంలో వెతుక్కుంటాడు. [ఈ స్వారోపిత ఏకాకితనానికి మార్చ్, 'పరాయికరణ'కి ఎట్టి సంబంధంలేదు]. ఆ ఏకాంతవాసంలో 'దివ్య, మహత్' కళారూపాన్ని సృజిస్తాడు.

ఈ "గడిలోపలి మేడమీది" ఏకాంతత చివరికి ఆ కవిని నిరాశకి, నిస్సహాకి, అస్తిత్వ అలజడికి, అక్కడ్నించి 'అసంబద్ధత'కి చేర్చిన ఉదాహరణలున్నాయి. కామూ మనిషిని తిరుగుబాటుదారుగా చూశాడు. నిరంతర విజేతలు, శోధకులు, సాహసికులుగా సంభావించు కున్న సరయిలిష్టులు మానసిక అస్తవ్యస్త మహలోకాల్నించి ఆరాచక, అసంబద్ధ లోకాలదాకా చేరారు.

నా.బా కవిత్వంలో నిరాశ, భయం, అపనమ్మకం, అత్మ హత్యా ప్రసక్తి, అసంబద్ధత అక్కడక్కడయినా అగుపడతాయి.

బ్రతుకొక దక్షయజ్ఞం. హృదయమొక మండిన కుంపటి. జీవితమొక హేమంత నిశ మంచుదెబ్బ. ఈ ప్రపంచమొక అసంబద్ధ రంగవేదికగా, పతితల పాతాళంగా, జీవితం విపభుజంగంగా తోచింది. జీవితంలో పూదోటలులేవు. వసంతాలు రావు. ఎటుచూసినా చలిచే

అకలిచే నిజమిందే అనాథలు. పక్షి పక్షి కన్నా పక్షిని పెట్టె. ప్రవా
తెముళ్ళ కందికాలు. అరుదు అపిష్టము. అనుక ఎవారిలో
ఎక్కడోగాని జనుమిందని ప్రసరిక నేలలు. ఎక్కడోదింకిన ఎముకల
పంజరంలో ఎగరాలని కాకిరెయినది. అక్షి. నిజ తగిలినది వెంటాడే
మృత్యువు. ఆ మృత్యు పరమకం కన్నునిది. అక్షి. నిజ తగిలినది వెంటాడే
నిక అమావాస్య అర్ధరాత్రి గాఢనిద్ర పెరట్లో మృత్యువు అనిపిస్తోంది. అక్షి
దవుతే అడుగుపెడుగు పాముదవుం లోకం విశ్వం అనిపిస్తోంది. అక్షి
ఉదయన కవాన్ని చూట్టానికి వస్తుంది. ఆ అక్షి. నిజ తగిలినది వెంటాడే
విరమింపుకుంది. "అనుకోకుండా చూడకుండా అక్షి. నిజ తగిలినది వెంటాడే
మృదయం పురాణ (ఈ పదార్థం) చూడకుండా అక్షి. నిజ తగిలినది వెంటాడే
నా. బా. వాదాడు) బౌద్ధస్తూపం మహాద్భుతం అనిపిస్తోంది. అక్షి. నిజ తగిలినది వెంటాడే
నా. బా. మృత్యువాక మౌన మహాత్మి.

అధివాస్తవిక కళ కోన్ను అంబాల్లో పేయ్యంలో గురితాయనా
దాని దిగ్గాంత నైపుణ్య, పర్ల సంయోజన, విశిష్ట పునరుత్పత్తి
కోవియోజనమిది. "పదాలు-గతీదేవు గర్భగుట్ట, పర్ల కమమని
పేరుపెట్టటంలోనే రంగులు మురళి తో నుడిచి ... ఒక పదాన్ని
ఉచ్చరిస్తే వింత రంగులు జిలుగువలెనాయా ద్వితీకం అబాలి
అంటాడు నా.బా. ఈ విషయంలో నా.బా సర్వరీయోజనం "స్పృహకం"
కంటే ఇమేజిస్టుల భావ, నిర్మాణపద్ధతుల క్లిష్టమయ్యాయన నై కిత్తు
తని బ్రదర్స్ ప్రెసిజన్ ఆన్ లాంగ్వేజ్ అండ్ కన్సెప్షన్స్ ఆఫ్ అనుష్ట
పించాడని చెప్పవచ్చు. నా "జీనువ గీతాలు" అని నా.బా ఏనందర్పం,
అర్థంలో వాడినా ఇమేజిస్టు విశిలానికి దగ్గరనివిషయం.

పదవిక్రవాద కవిత్వంలో అంతర్దృష్టిపై అభిరుచి అగుపిచినా విమర్శాత్మక [క్రిటికల్] వివరణకూడా కనిపిస్తుంది. నా.బా. "అది రాయస్తే అది" అన్నప్పటికీ నా.బా కవిత్వంలో విమర్శాత్మకత చోటు చేసుకోగలిగింది. అయితే అది సాంఘిక సత్యాలకు పరిధికి సీమక మయింది. "కార్మిక సహోదరుడు, సామాన్యుడు [గడివరక] సామ్యవాదం" అంటే అది ఆగిపోయాయి, నా.బా ఆగిపోయాడు.

రావకవిలో ద్రవ తెలుగు కౌత్తకవిలా ప్రారంభక ప్రకటనయిల్లో
నా.రా. ఒకడు శ్రీశ్రీలో పేర్కొన్న సమయం ౧. శ్రీపాదా తాన
కవితనించి బయటకొచ్చి ఇదివా ప్రచురణ చేస్తున్నాడు.

ప్రెంచి సర్యలిస్తున్నట్లుగా వాదనలు చేయడం మొదలు పెట్టారు. వాళ్ళు సర్యలితనం నుంచి మార్క్సిజంలోకి చేరారు. సోషలిస్ట్

రాంచెనాళ్ళు అందులోనే బ్రాహ్మణులను
 అరగా, ఎలావల్తా శ్రీశ్రీ బ్రాహ్మణులను పంపివేసి చాలా
 ముందుకి సాగిపోగా నా.బా దిక్కు పక్క అగిపోయాడు శ్రీశ్రీ
 అకాంతి తివరదాకా శ్రీశ్రీని విప్లవ పార్టీకున్న చుట్టూ నా.బా
 అకాంతి నా.బాని కామూ 'రెబెల్' ధ్వజం పరిగెత్తగింది. ద్విధ్వజ
 కన్నీడల్ని 'లింగ్స్ ఇన్ పర్మిక్యుంట్', ఎ పర్మిక్యుంట్ ఇంగ్లీష్ కను
 పర్మిక్యుంట్ ఎ వేర వెన్ అన్ సవరీంట్ నా.బా పర్మిక్యుంట్ విప్లవా
 వుంది. కోపముంది. అతికోపనేనవుంది. అయితే 'అరుప్రభ'కు
 కవిత్వంలో ఒక అర్హుమెండ్ కూడా వుంటుంది. ఈలోకం జ్ఞానముంది
 అని చెబుతుంది నా.బా కవిత్వం. ఈ సమాజం, ఈ మనుష్య ఎంత
 కలా వుంది, ఎలావుంటాలో మొ॥ ప్రశ్నలు అర్హుమెంట్ కవిత్వంలో
 వుంటాయి. అదిలో అవకతవకగా అన్ని అశానశలున్నా శ్రీశ్రీ తన
 కవిత్వాన్ని మార్చుకుంటూ వచ్చాడు. నా.బా కవిత్వం అక్కడికి
 అగిపోయింది. నా.బా కవిత్వంలో ఒక ప్రయోగ పరిచయం కనిపిస్తుండే
 కనుక అదొక ప్రోసెఫ్ అవుతున్నదోని ప్రోసెఫ్ కాదోపోయాలి
 దనిపిస్తుంది.

ఆత్మకదయ కవిత మాపు విశాస 'నందిదీక' మగన దిక్కు
తప్పిపోయిన [క్రొత్త ప్రాంతాన్ని] ఒక పెండ్లి తవ్వకం
'దుదిరజ్జీతి'.

ట్రాన్సిప్టర్ తో కూడిన పేపురికార్డర్
 వేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే!

గౌరవనీయమైన గౌరవనీయమైన, గౌరవనీయమైన, 3 వ్యాండ్లు
 కలిగివుంది, నేషనల్ సేనానానిక్ తుపు
 రికార్డర్తో కూడిన ప్రత్యేకమైన కలిగివుంది
 మీకు రు. 60 లకు మాత్రమే చివరినందు
 డైన్ వద్దకి కూడ కలిగివుంది. హాస్టల్, పేకంగ్
 ధారితర తరచు.

KALYAN TRADING Co. BT
Po. LAL BIGHA (GAYA)

కాల పరిష్కంగం

శ్రీ నిఖలేశ్వర్

వెరివాడు

శ్రీ సుబ్బరావు

ఈకాల పరిష్కంగంలోంచి
 పరిగెత్తే ప్రయత్నంలో
 మనోవేగ వాయువేగాల రెక్కలతో
 ఎంత వడిగా విజయగర్వంగా
 విర్రవీగే మనిషి
 మళ్ళీ అంతే తీక్షణంగా
 అయస్కాంత వేగంతో
 కాలానికి అతుక్కుపోడం
 ఏకాలం చెబుతున్న సత్యం ?
 జీవనరాగంలో లీనమయ్యేచోట
 అన్నిరకాల వైరాగ్యాల కబుర్లు
 సుఖదుఃఖాల సుడిగుండంలోకి,
 ప్రతి పుట్టుక తర్వాత
 రాగద్వేషాల కడలిలోనే మునకలేయడం
 లేదా
 ఈదుతూ ఆశించే అంచు చేరడం!

బహుశః మా వాడికి
 వేపకాయంత వెరి !
 కాక మరేమిటి ?
 పిచ్చిగా పరుగులెత్తే
 మబ్బుగుంపుల మత్తగజాల్ని
 సూర్యుడి ఆమాకీ అడుగుతాడు.
 ఊళపెట్టే తుఫాను గాలుల్ని
 “పూరిక్కు కుశలమా?” అంటాడు.
 తాడెత్తున లేచే నముద్రి కెరటాల్ని
 వేట పడవల క్షేమం-కనుక్కుంటాడు.
 అయ్యా! కాస్త మీరై నా చెప్పండి.
 తేమగాలిలా మబ్బులమేను రుద్దాలని
 చెట్లలా గాలిపాటుకు తలలూచాలని
 కెరటాలను ఊయల లూపాలని
 ‘మానవత్వం, మట్టిగడ్డ’ల గొడవమాని
 మౌనంగా లోకంలో కలిసిపోవాలని
 మా వెరి కవికి. కాస్త నచ్చజెప్పండి !

నవశకం

శ్రీ కొడవంటి లీలా మోహనరావు

పెద్ద పుట్టుక పుట్టిన కన్నెవాన
 పతనమై పతనమై
 మురుగు కాలవలోకి దిగజారింది
 రైలింజను జైలునుండి తప్పించుకున్న నిప్పురవ్వ
 పిల్ల తెమ్మెరపై తేలిపోయి తేలిపోయి
 పెంతుకుప్పపై భగ్గుమంది

బతాలుమని పగిలిన బూరంగు పింజ
 తిరిగి తిరిగి వేయి గొంతుకలతో
 తన వునికిని చాటింది.
 ఆకాశం ఎర్రబడ్డ సమయాన
 నేలపై ఏం మార్పు నూపించిందో గాని
 కడలి కెరటం మెడసాచి చూసింది.

హాస్య

పాదదుగు వెంకటేశ్వరరావు

వెంకటేశ్వర అనెయ్య, పసివేళ కొన్ రౌవేం, ఆ ఇంటర్ సెక్షన్ దగ్గర రోడ్ త్రాస చెయ్యటం కోసమనే నిలబడి ఉన్నాడు. ఇంకా సిగ్నల్ రాలేదు. తేమి అనలుపేజీ చూడమో నోరే తిరగని అమెరికన్లు రేమీ అని ఎంవటం పొగింది ఆ పేరే స్థిరపడదాడు. రమేళ ఇండియా నుండి 'ఇమిగ్రేంట్'గా అమెరికా వచ్చి చూడువెంటిండి. రమేళన్ దీనిని వచ్చిన అన్నది అన్న అనివాళ్ళ, కన్స్ట్రక్టర్ల పున్న బోస్టన్ కి మూన్ అయిపోయాడు.

'ఇండియా లో బీజెక హాస్తిరేసి అమెరికా అంటే భూతం భృగ్గమనీ, అక్కడ అవకాశాలు ఎన్నో ఉంటాయనీ రెండు చేతులతోనూ పుష్కలంగా ఇచ్చి సంతోషపడవచ్చునని విని, వచ్చిన రమేళ ఇంకా సెటిల్ కాలేదు. క్వాలిఫికేషన్ కి తగిన ఉద్యోగం అతనికి దొరకలేదు ఏదో చేస్తున్నాడు.

ఇక్కడ అందరూ అంటే ఎవరిదారి వారిది వారంలో, అయిదు రోజులూ బిజీగా వుంటారు ప్రతి వారికీ టయిమ్ సెన్స్ ఎక్కువ. ఆ మిగిలిన ఏదెందులెందు రోజులూ ఇల్లు సర్దుకుప్పి, బట్టలు ఉడుక్కునీ రాదోయే అయిదు వర్కింగ్ రోజులకు, కయారు అవటంతోనూ వ్రండు ఇచ్చిన పార్టీలకు వెళ్ళటం, లేక ఖరీదైన వజుగురినీ చిల్పి పార్టీలు ఇవ్వటంతో సరిపొకుంది మనిషి చేసే లేటర్ కాన్స్ట్రక్షన్ అందువలన ఏమీ జడదాకా చాలామంది ఎవరి వస్తు వాళ్ళు చూసుకుంటారు పే చెయ్యలేక.

ఇక్కడి రాళ్ళు వకరిగురించి వకరు వట్టింతుకోడు ఎవడు మేమిచ్చి చేసి ఏవిధంగా 'గెటన్' అవుతున్నారో మరొకరికి అనవసరం దిగ్విజయ లీన్ లేటర్ వుంది. ఏర్పవైల్ యూజిర్స్ అమెరికాలో పసికనాన్ని బట్టి పోలికలు పనినిబట్టి పోలికలుగా పైరింగులా తరచూ పేక్కువగా జడగుటావుంటాయి పైరంగు అంటే వుడ్డోగం ఇవ్వటం పైరింగు అంటే వుడ్డోగంనుండి తీసేయటం ఎంత పుష్టి తీతాలున్న వుడ్డోగంకయినా ఇవి తప్పవు సెక్యూరిటీలేడని జాన్ కి.

'హాక్ సిగ్నల్ వచ్చింది రోడ్ త్రాసేసే ఎదురుగా కార్లు రోడ్ పున్న పావలోకి వెళ్ళాడు, రమేష్.

'హామ్' కవుంటు దగ్గరవున్న పడుడుయవతి పంకరిందింది మర్యాదగా అహ్వానించింది.

'హామ్' అంటిరిందాడు రమేష్ యూజిర్స్ గానే. ఎంతో అధిక భార్యకు ముఖ్య విధాన. అమె 'కెవ హామ్ యూ' అంటి. ప్లీజ్ మెంటు గొప్పగా వుంది ఇది మామూలే తీసివేసే కష్టం.

అయిదడుగుల వదంగులా కొండపైన్న అంటిగారు రమేష్ అరోగ్యంతో రెకరెపబాడుతున్న ఇరవై ఒక్క సంవత్సరాలవయస్సు. దిన్న పుడి నోటి కచ్చా అతడి తల్లిగన కర్ర.

ఆ యవతి అతని వంటే పరికించగా చూసింది ఆ అమ్మాయికి పద్దెనిమిది సంవత్సరాల వయస్సు వుంటుంది. పోతపోసిన పొడ్రాతి విగ్రహంలా వుంది అందాన్ని మరీ రెక్కనట్లు నీలి కన్నులూ, సిగారింపుతో వున్నవంటలా దీర్ఘవాళా, గవుగుక్రింధ పూర్తికొలిచి తిత్తున్న వడ్డోసంపదా! ఎపు భాగంగా వుంది కష్టమర్లు ఎక్కువగా చేరు అవుతు.

అయ్యా వ్రేం ఇండియా? అంది ఆయవతి అతన్ని పరికించగా చూస్తూ.

'య' అన్నాడు, రమేష్.

నేను మా బాడతో ఒకసారి ఇండియా వచ్చాను. బ్యాటిపుల్ కల్లటి బంట్ ఇండియా ఇండియన్ అన్నా ఇండియన్ కల్చర్ అన్నా నాకు మక్కువ ఎక్కువ అంది ఇదెక్కడి గోరూ భావా అనుకుంటూ 'య' అని ఇంటిరిందాడు రమేష్ పురస్ రమేష్ ఏం చెయ్యతో రోవక్ 'థ్యాంక్స్ అన్నాడు.

'అయం ఏటా యా అ?'

రమేష్ అన్నాడు రమేష్.

బాడ్ బాడ్ అయూ వుత్సాహంగా ఎల్పిండి నీటా.

అది పెద్దపాపు పొత్తునింకా రకభాళి ఈజుల్స్ పుష్కలం కొన్ పుష్కలం వికర్నా ఎన్నోరకాల్లా వున్నాయి. మైకోషేన్ ఓవెన్ వుంది దీ వి సూచిటరింగ్ వుంది. వీసీ కంప్యూటర్ మాదా వుంది కవుంటర్ దగ్గర బోవల్లుంటే ఒకపే చేసుకునివున్న అరుగుల వక్తి వచ్చాడు అతన్ని చూస సంతోషంగా పువ్వలా హాయిగా నవ్వింది నీటా 'బాడ్ హా తాన్ రమేష్! వర ఇండియా! అంది పుష్కలంగా.

'వందర్ పుల్' అంటూ రెమివైపు దూసుకువచ్చి, షేక్ హాండు యిచ్చాడు అతను.

'అయాం జాన్' అన్నాడు సంతోషంగా, వెరిగ్లాడ్ టూ మీటూ అన్నాడు.

రెమి వకప్రండుతో కలసి, అక్కడికి నాలుగు 'బ్లాకులు' అవతలి, ఒక ఎపార్ట్ మెంటులో వుంటున్నాడు. జాన్ కలుపుగోలు మనిషి. రెమితో ఎంతో అదరంగా మాట్లాడాడు. ఇండియాని గురించి, ఇండియాన్స్ గురించి తను ఏర్పరుచుకున్న మంచి అభిప్రాయాల్ని గురించి చెప్పుకునివచ్చాడు. కొన్ని సంవత్సరాలు అతను ఫామిలీతో ఇండియాలో వున్నాడట. రెమిని వదిలి పెట్టలేదు. రెమికి వాళ్ళతో అలా అయిన పరిచయం క్రమంగా ఎంతో బలపడింది.

'అమెరికా గొప్పదేశం'. ఇక్కడ సంపాదనకు అవకాశాలు ఎన్నో. మొదట్లో ప్రతివారూ 'స్ట్రగుల్' అయినవాళ్ళే. తెలివితేటల్ని తెలిగ్గా సొమ్ము చేసుకొనవచ్చును. పుద్యోగమే జెయ్యాలనిలేదు. చేవవుంటే ఎన్నో వ్యాపారాలు. తనది అనలు బర్లాండు. పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం ఈ దేశం వచ్చాడు. మొదట్లో ఎంతో స్ట్రగులయ్యాడు. అప్పుడు తిరిగి బర్లాండు వెళ్ళిపోదామనీ అనిపించింది. రకరకాల పుద్యోగాలు చేసాడు. 'డిప్రెషన్' ఇక్కడా అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటాయ్. ఫైరింగులు విస్తారంగా జరుగుతూ వుంటాయి. పుద్యోగాలతో విసిగిపోయాడు, వ్యాపారంలోకి దిగాడు. క్రమక్రమంగా వ్యాపారం కలిసి వచ్చింది. ఇప్పుడు తను ఆర్థికంగా ఎంతో బాగా వున్నాడు. స్వంత ఇల్లువుంది. రెండు బెంజికార్లు వున్నాయి. బ్యాంకులో మూడువందల వేల డాలర్ల నిల్వ వుంది. నీవూ అంతే. ఇవాళ ఇలావున్నానని డిప్రెస్ అవకు. రేపు నీ తెలివి తేటల్తో నీవు మిలియనీర్ అవవచ్చును.' అంటూ వుషారుగా చెప్పుకుని వచ్చాడు జాన్. దాపరికంలేని అతని మాటలలో అభిమానం వుంది. స్నేహమూ వుంది.

నీటా అతని ఏకైక కుమార్తె. లాంగ్ బీచ్ లో హైస్కూల్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తూవుంది. తీరిక సమయాలలో ఇలావచ్చి, పనిచేసి సంపాదించుకుంటున్నది అని చెప్పాడు జాన్.

నీటా వీలయినప్పుడల్లా చచ్చి రెమిని తీసుకు పోయేది. పసి ఫిక్ నడ్డన వున్న అందమయిన బంగళా వాళ్ళది. దాని ఖరీదు ఎంత లేదన్నా రెండువందలవేల డాలర్లు వుంటుంది.

ఆర్థికంగా తను ఇబ్బందుల్లో వున్నానని, మనుగడకోసం ఒక గాస్ స్టేషన్లో పనిచేస్తున్నాననీ చెప్పాడు ఆమెతో రెమి. ఏమీ దాచలేదు, వాళ్ళదగ్గర. వాళ్ళూ అంతే ఓపెన్ మైండ్స్!

'ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఎవరికి లేవు! ఇక్కడ అంతే. పుష్కలంగా డబ్బుచేతికి వచ్చినట్లే వుంటుంది. కానీ అదేవిధంగా మనకి

తెలికుండానే అమనీ మనచేతుల్నించి జారిపోతూ వుంటుంది. దోండ్ చో- అని నవ్వుతుంది నీటా. నీటా తల్లి తనయాక్టివిటీస్ తో ఎప్పుడూ బిజీగా వుండేది. చాలా నెలల తర్వాత ఒకసారి నీటా, దిగులుగా చెప్పింది.

'రెమి అయాం మిస్సింగ్ యూ!.' అంది, విచారంగా.

'ఏమయింది, నీటా!

'పుయార్ మువింగ్ టూ ఈస్ట్,!

'అది ఎమిటి! ఎందుకనీ!'

'ఏమో, దాడని అడుగు అంది. కర్చీపుతో ముక్కుచీదుకుంటే బాధగా.

జాన్ = సామూత్రం చెప్పాడు. అవును. వాళ్ళ మూవ్ అవుతున్నారు. లాస్ ఏంజలీస్ లో అంతా ఆమ్మేసి అట్రాయ్డ్ కి వెళ్ళి పోతున్నారు. అక్కడ మరొక ఇద్దరు పార్సర్ల ద్వారా కలిసి ఇళ్ళ నిర్మాణానికి సంబంధించిన కంపెనీ పెడుతున్నాడట. ఆ బిజినెస్సు చాలా బాగుందట. నేను మల్టీమిలియనీరుని కావాలంటే ఈస్టుకి మూపు కాక తప్పదు. ఇలాగే వుంటే ఎన్నాళ్ళయినా నేను మిలియనీర్ నన్నా కాలేను- అన్నాడు, జాన్ నవ్వుతూ.

'ఇప్పుడు మీకు ఏం తక్కువయిందని?' అడిగాడు రెమి- అమాయకంగా.

'మనిషికి 'యోంబిషన్' వుండాలి. కష్టపడి పనిచేయటం అలవాటయిన మనిషి. పైకి రావాలంటే, ప్రయత్నం అవసరం' అని నవ్వాడు జాన్. ఆ సమయంలోనే అతను ఒక విచిత్రమయిన ప్రపోజర్ చేసాడు.

'లాస్ ఏంజలీస్ లో వున్న నా 'ట్రొఫర్ టీస్' అన్నీ డిస్పోజ్ చేసేశాను. పి. సీ. హెచ్ (పసిఫిక్ కోస్ట్ హైవే) మీద వున్న ఈ షాపు వక్కచే మిగిలి వుంది. నీలాంటి వాడికి మంచి వ్యాపారం. కూర్చుని సంపాదించుకొనవచ్చు. 'హెల్ప్'కి అయిదారుగురు స్టూడెంట్సుని పెట్టుకుని బాగానడపవచ్చు. ప్రస్తుతం నేను అదే చేస్తున్నాను. దీన్ని నేను నీకు అమ్ముతాను, నీవు కొనుక్కో. ఈ ప్రపోజర్ నీటాది. నేనూ అదే అభిప్రాయంలో వున్నాను. చూస్తూచూస్తూ ఇంతి వుంది వ్యాపారాన్ని డబ్బుకాసింది ఎవరిచేతుల్లోనో పెట్టటం ఎందుకు? అన్నాడు.

'బేరం పెడితే వందవేల డాలర్లు వస్తుంది. నీకు యాభయివేల డాలర్లకే నేను అమ్ముతాను' అన్నాడు.

రెమి తన పరిస్థితిని దాచకుండా చెప్పాడు. అంత డబ్బు తన దగ్గర లేదని చెప్పాడు.

ఇప్పుడు రెవీకి ఇద్దరు పిల్లలు ఒక అమ్మాయి అమ్మాయి అనుకూలంపై అయిన పోర్ట్ నేటికే సాక్షాత్తులలో పోయి నిమగ్నం తీరికలేని జీవితం గుర్తిన వరుసలు పెట్టుతుంది

ఆ రోజు రెవీ తన అప్పీల్ కి గా వున్నవేళయితే పోస్టు మోగింది

హలో హాయ్ నేను జాన్ ను రెవీ చేరగో

జాన్! రెవీ స్పీకింగ్ వేరాడూ? శోచనీయకయ్యా! రెవీ మోహం వెలిగిపోయింది.

మూర్ సాయంత్ర అరుకి ఓ టీ అన్నాడు జాన్ ఎన్ని స వర్సలం తరువాత!

ఓ టీ అవులేది వెయిటంగు వేడూ? అన్నాడు రెవీ ఆనందంగా

సాయంత్రం అరిందికి కర్రుగా రెవీ అసీసులోకి అడుగు పెట్టాడు జాన్ రెవీ అతన్ని గుర్తుపట్టలేక పోయాడు

జాన్ గడం బాగా తిరిగి వుంది చిక్కిపోయాడు లోతుకు పోయినవర్గ అతను జేసుకున్న చుట్టలు పాటిగావున్నాయ్ ఏమయింది జాన్ కి ఎంత మార్పు!

వాళ్ళిద్దరు దాదాసేపు కలుపు జేస్తుకున్నారు జాన్ ని తన యిందికి దిన్నరకి అహ్లాదించాడు రెవీ

జాన్ జేప్పిన విషయాలు దారుణంగా వున్నాయ్ డిట్రాయిట్ లో జేప్పిన జాన్ ఆర్థికంగా క్రుంగిపోయాడు.

వ్యాపార దివాలాతీసింది పార్సర్స్ మోస చేసారు జాన్ బారెల్లో మోసంచేసింది మరెవరికోనో జేక్కోయింది. సిక్సా పెళ్ళి అయింది.

విదాకులు పుట్టుకుంది. ఘోష ఎవర్నోనమ్మి వివాహం చేసుకుంది ఆ వివాహమా పెయింట్లుంది నీటాకి ఇద్దరు పిల్లలు వాళ్ళని పెట్టుకుని

నీటా! స్ట్రగుంపుతూవుంది ప్రస్తుతం నీటా మ్యూయార్క్ లో వుంది జాన్ పరీక్షితిని మించి దిర్రాగాడు

రెవీ నేను సర్వనాశనం అయ్యాను శత్రుహార్య పో అన్నాడు

రెవీ అలోచనల్లో పడాడు వెంటనే మ్యూర్ అనలేకపోయాడు. ఇప్పుడు నాకు వెనాన్ యిల్ గా పార్సర్ కావారి రెవీ! ఆ

బాంబా తీ స్టాడ మై టెరర్ అనలేకపోయింది చేసాడు జాన్ రెవీ మవునంగా జాన్ కి డిజైన్ సక్సెస్ చేసాడు. ఇక ఆక్కడ

పున్నంతవరకూ జాన్ ఆ ప్రసాదన శేలేడు దిన్నర్ అయినాక థాంక్స్ జేప్పి వెళ్ళిపోయాడు జాన్ గుమ్మంవరకూ వెళ్ళి ఏడ్చాడు

జేప్పిన రెవీ కళ్ళు తిరిగిగావున్నాయ్. వాటిలో చలనం లేదు జాన్ కనుమరుగయ్యేదాకా అలాగే చూసే వెషిటింగి కోరవేసి లాక చేసాడు

రెవీ దూరాన చర్చిలో గంటలు ప్రాణుకున్నాయి చూసో! నంట్లన్ దా ఆర్త సో సెర్విష్ అన్నట్టగా!

ప్రైవేట్ సెంటర్స్ ద్వారా పాఠశాలలు
చిల్లకలూరిపేట
SVTAT COLLEGE
POST BOX No. 30 CHILAKALURIPET 522 505

ప్రభుత్వ సాంకేతిక బోర్డు పాఠశాలలలో ఉన్నట్లు పాఠశాలలలో ఉన్నట్లు
 POSTAL బోర్డు పాఠశాలలలో ఉన్నట్లు పాఠశాలలలో ఉన్నట్లు
 అను 200 కేసులలో ఉన్నట్లు పాఠశాలలలో ఉన్నట్లు
 డిస్ట్రీక్ట్ 7th PAS. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915,

'తెలిసిన వాళ్ళ దగ్గర 'బారో' చెయ్యి!' అని సలహా ఇచ్చాడు జాన్.

'అంత డబ్బు నాకైవరూ ఇవ్వరు'

'మీ ఇండియన్స్ ఇక్కడ చాలామంది వున్నారు! ఇంటరెస్టు తీసుకున్నావా ఎవరూ నీకు ఆ సహాయం చెయ్యలేరా?'

రెమీ నవ్వాడు. 'మీకు మావాళ్ళ సంగతి తెలియదు. వాళ్ళు అవసరమయితే ప్రాజాల్నియినా వదులుకుంటారుగాని, సాటివాడే అయినా, అంత డబ్బు, నమ్మిక నాచేతిలో పెట్టరు.' అన్నాడు రెమీ.

'అదేమిటి?'

'అది అంతే!' అన్నాడు రెమీ.

'ప్రయత్నం చెయ్యి' అని సలహా ఇచ్చాడు జాన్.

ఆ మర్నాడు నీటాని తీసుకుని మళ్ళీవచ్చాడు జాన్. ఈలోగా తన ప్రయత్నం తనుచేసాడు రెమీ. బాగాతెలిసిన నలుగురు ఆండ్రాస్ ని ఫోన్మీద పివ్వడంతో అప్పు అడిగాడు. కాని, ఫెయిలయ్యాడు. అసలు అటువంటి ప్రయత్నం చెయ్యటమే తెలివితక్కువ!

నీటా దిగులుగావుంది.

'మేము ఎల్లండే వెళ్ళి పోతున్నాము' అంది విచారంగా నీటా.

రెమీకి కూడా అదొకలాగా అనిపించింది. నీటా, మంచి స్నేహితురాలు!

'నేను చెప్పింది ఏం చేసావు? మాకు సమయంలేదు' అన్నాడు జాన్.

'ఏ సంగతి?'

'అదే ఈ షాపుని నువ్వు కొనుక్కోమన్నాను గదా!'

'అది నావల్లకాదు. నా దగ్గర అంత డబ్బులేదు.' అన్నాడు రెమీ, విచారంగా.

జాన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

నీటా జాన్ వంక సాలోచనగా చూసింది. రెమీనీ జాన్ నీ మార్చి మార్చిచూసింది.

నీటా నీకే ఎలాగయినా సరే, ఈ షాపుని అప్పజెప్పాలని పట్టు బట్టావు. నీ టుక్ పాస్సీ ఇన్ యూ, సరే. అయితే ఇలాచేద్దాం. ఈ షాపునీకే అమ్ముతాము. బ్యాంక్ ఇంటరెస్టు రేటుతో ఇన్ స్టాల్ మెంటులో బాకీ తీర్చేయ్యి. ఓ. కే! అన్నాడు జాన్.

'ఆ ప్రకారం డాక్యుమెంటు తయారు చేయిస్తాను. ఇవాళ సంతకాలు ఆయిపోతే రేపేమేము వెళ్ళిపోతాము.' అని నిశ్చయించాడు జాన్.

'దాంక్యూ నీటా' అన్నాడు రెమీ ఎమనాలోతెలిక. నీటా విచారంగా కూన్యంలోకి చూసింది. 'యూ వెల్ కమ్' అని అస్పష్టంగా గొణిగింది సమాధానంగా.

ఆరోజే కాగితాలు తయారయాయి, సంతకాలు పెట్టుకున్నారు, వ్యవహార పద్ధతిలో ఆర్థాత్రికి డిన్నర్ ఇచ్చి, ఆమెర్నాడే ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్ళి సెండాఫ్ ఇచ్చివచ్చాడు రెమీ.

నీటా రెమీని కావలిండుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. జాన్ కూడా కళ్ళనీళ్ళనీ ముక్కునీ కర్చివోతే తుడుచుకున్నాడు. మిసెస్ జాన్ మాత్రం మామూలుగానే వుంది. రెమీకి కూడా అదొకలాగా అనిపించింది. ఏదో వెలితి. విచారం. దిగులు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు! అనుకోకుండా జరిగిన పరిచయం, వాళ్ళు తన మీద పెంచుకున్న పాస్సీ, ఆత్మబంధువుల్లా అయిపోవటం, ఏమాత్రం సెక్యూరిటీ లేకుండా. కావాలనే ఆషాపుకి తనని యజమానిని చెయ్యటం, పిలునిబట్టి అప్పజీర్చేసుకోమని భరోసాఇచ్చి, ఆ నమ్మకంతో వెళ్ళిపోవటం-అంతా విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది. ఎంతమంచి మనుషులు వాళ్ళు.

సాన్ పెడ్రోసిటీ వాళ్ళ, వెస్టర్న్ అవెన్యూ వెళ్ళి పసిఫిక్ థిరాన్ని కలిసేవోట, 'నీవరల్డ్' అన్న పేరుతో ఒక 'హాలిడే రిసార్టు' కొత్తగా ఏర్పాటుచేయటంతో, ఆదారిన ట్రాఫిక్ పెరిగింది. ఆకారణంగా బిజినెస్సు వూపునందుకుంది. లాభాలు పిచ్చిగా పెరిగాయి. ఆ వుత్సాహంతో, షాపుని రీమోడల్ చేసి ఇంప్లూవ్ చేసాడు రెమీ. కలిసివచ్చింది. జాగ్రత్త, కష్టపడి పనిచెయ్యటం వాటికి తోడయ్యాయి.

అందువలన సంవత్సరం తిరగకుండానే- ఆగ్రిమెంటు ప్రకారం జాన్ కి డబ్బుపంపిణీచేసాడు రెమీ. మరొక సంవత్సరం గడిచేప్పటికి అతని బాంకు నిల్వబాగా పెరిగింది. ఆడబ్బుతో 'రియల్ ఎస్టేట్' బిజినెస్సుని ప్రారంభించాడు. మరొక రెండున్నర సంవత్సరాలలోనే అతని స్టేటస్ బాగా పెరిగింది. పట్టింది బంగారములు కలసివచ్చింది. ఈదేశంలో ఇంతే. ఎవరిఅదృష్టం ఏదశలో ఏమలుపు తిరుగుతుందో ఎవరూ చెప్పలేరు.

అయిదు సంవత్సరాలలో రెమీ మల్టీమిలియనీ రయ్యాడు. 'సావరిన్ ఇన్ వెస్టెంట్' అని కంపెనీపెట్టాడు. వ్యాపారం మూడు పువ్వులూ ఆదకాయలుగా పెరిగింది. మధ్యలో ఒకసారి ఇండియా వెళ్ళి, తనకు నచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుని తీసుకువచ్చి కాపురం పెట్టాడు. చేపట్టిన అన్ని వ్యాపారాలు బాగా కలిసివచ్చాయి.

మొటిమలు ?

బైడ్స్ నాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్

మొటిమలు, చర్మవ్యాధులకు కారణమైన అపరిశుద్ధ రక్తమునకు కారణము అంత్రములు ఉదరము సరిగా పనిచేయకపోవడమే

సురక్తా జీర్ణక్రియ సరిగా జరుగుటకు సహాయపడి చర్మమును మృదువుగాను, సుందరముగాను చేయును.

సురక్తాస్ట్రాంగ్ మలిన రక్తమునుండి చర్మరోగములనుండి మిమ్ములను కాపాడును



బైడ్స్ నాథ్ సురక్తాస్ట్రాంగ్

మొటిమలు మొదలగువాటి నివారణకు సురక్షితమైన విశ్వసనీయమైన ఆయుర్వేద ఔషధము



వినూతన బుద్ధపాద శిల్పము అమరావతి

ఈ మధ్యనే అమరేశ్వరాలయ శిథిలాలలోనుంచి ఒక చతురశ్రాకార బౌద్ధశిల్పం బయటపడింది. అంటే కృష్ణానది పుష్కరముల సందర్భంగా 1980లో ఆలయానికి మరామత్తులు చేసినప్పుడు వచ్చిన రాళ్ళురప్పలు నేడు రథం ఉంచే స్థానమునకు వెనుకప్రక్కగా కుప్ప పోశారు. దానిలోనుంచి ఈ శిల్పము లభించింది. ఇంతకాలంగా మరుగున పడియున్నది. అక్కడి రాళ్ళు అన్ని క్రమక్రమంగా తరిగి పోతూ ఇప్పుడిది బయటపడ్డది.¹

అమరావతి ఈనాడొక పెద్ద శైవక్షేత్రము. కాని ప్రాచీన కాలంలో పేరుమోసిన బౌద్ధక్షేత్రమై యావత్తు దక్షిణ భారతంలోనే “శ్రీ ధన్యకటకము” అన్న పేరుతో బౌద్ధులకు కేంద్రస్థానంగా విస్తృత ప్రచారంలో ఉండేది. వారి గ్రంథాలలోగూడ విశేషంగా ఉదహరింపబడినది. ఇక్కడ ఆనాడు విలసిల్లిన బౌద్ధ శిల్పసంపద ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నది. నేడు అది “అమరావతి శిల్పశైలి సంప్రదాయం” అన్న పేరుతో విశ్వవిఖ్యాతి గాంచినది.

ప్రస్తుతం లభించిన శిల్పం 85 X 37 X 12 సెం.మీ. పరిమాణంలో ఒకే మండంతో ఉన్న ఫలకము. దానిమీద ఒకవైపు మాత్రమే కొద్దిపాటి ఉబ్బెత్తులో ఉండేటట్లు బుద్ధుని అరికాలువలె శిల్పీకరింపబడి ఉంది. దొరికినప్పుడు ఈ శిల్పం చాలభాగం సున్నపుపొరతో కప్పబడి ఆస్పష్టంగా ఉన్నది. వెనుకవైపు మాత్రం చదునుగా నున్నది. బహుశ దాని ఆరాధనా స్థానంనుంచి తొలగిపోయినప్పుడు దానిని తీసుకువచ్చి ఆలయప్రాంగణంలో అవసరమైనచోట సమతలం పైకి ఉండేట్లుగా, శిల్పమున్నవైపు సున్నంతో దీగించి, ఉపయోగించుకొని ఉంటారు.

సున్నం అంతా తొలగించి శిల్పాన్ని శుభ్రం చేసేటప్పటికి దానిమీద ఉన్నది ఒక వినూతనమైన బుద్ధపాదం అని తెలిసింది. అది గూడ ఒక్క ఎడమ అరికాలు మాత్రమే. (చిత్రం-1) ఇదివరకు లభించిన బుద్ధపాద శిల్పాలలోలాగా, రెండు పాదములు ఒకే ఫలకం

మీద చెక్కే విధంగా, కాకుండా ఒక్కొక్కటి విడివిడిగా వేరువేరు ఫలకములమీద చెక్కినట్లు కనపడుతుంది. ఎందువలననంటే ఈ శిల్పమును ఫలకమునకు మధ్యలో చెక్కకుండా రాతికి ఒక అంచువైపునకు చెక్కటంచలన మరొక వలకంమీద కుడి అరికాలు చెక్కించి దీనితో జోడించి ఉంటారనుకోవచ్చు. అయితే ఆ రెండవ ఫలకం కొరకు జరిపిన అన్వేషణ మాత్రం ఫలప్రసూంశం.

ఈ ఫలకంమీద శిల్పీకరించిన అరికాలు ప్రేక్షతోగూడ కలిపి అడ్డంగా నాలుగు అరలుగా లేక భాగాలుగా మూడు అడ్డు పట్టీలతో విభజింపబడింది. పై పట్టీలోను, క్రింది పట్టీలోనూ చదునుగా పూసలు అమర్చినట్లు చిత్రించగా మధ్య ఉన్న పట్టీ కొంచెం వెడల్పుగా ఉండి పూవుల దీక్షెనుతో చిత్రించబడింది. ఈ పట్టీలో రెండు చివరలలోను మూడేసి పూవుల అలంకారం జొప్పించి మధ్యలో “శ్రీగేవ్యక్తిర్తి” అన్న అక్షరములతో లేఖనం వ్రాయబడి ఉంది. ఈ అక్షరములు క్రీ.శ. 6, 7 శతాబ్దాలలోని బ్రాహ్మీలిపికి చెందినవి. బహుశ ఈ దేవేన్ద్రక్తిర్తి ఈ శిల్పఫలకమును పూజాగృహమునకు దానము చేసిన దాతయై యుండవచ్చును. అరికాలులోని మూడు భాగములలో మంగళ లాంఛనములు ఆసే పిలువబడే చిహ్నములను పొందుపరిచారు.

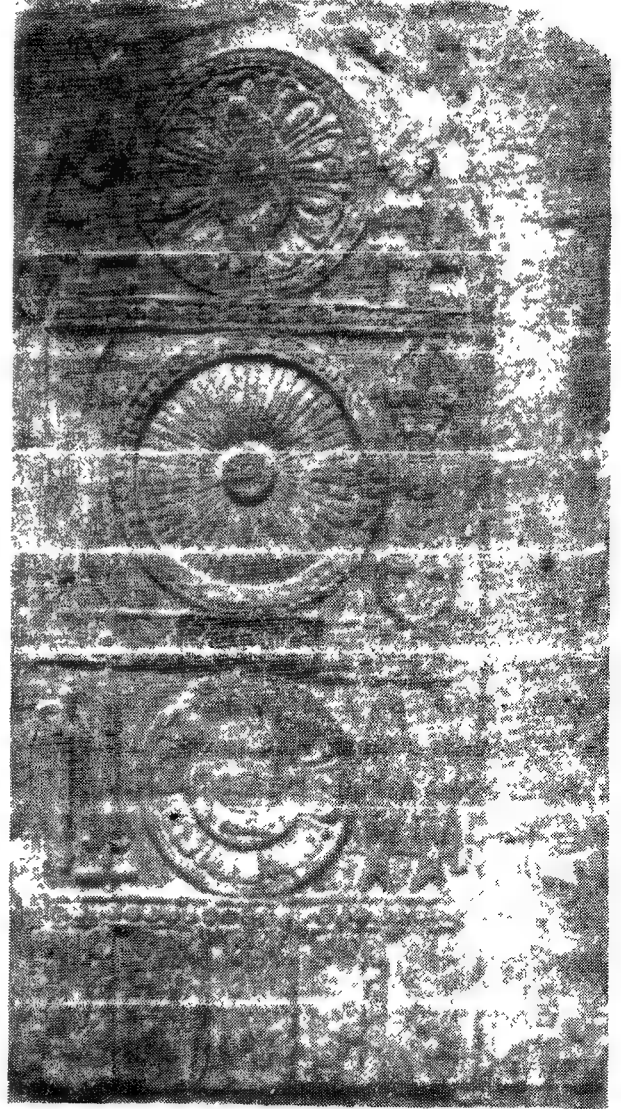
గతంలో ఆంధ్రదేశంలోని కొన్ని బౌద్ధ శైలాలలో² ముఖ్యంగా అమరావతి, నాగార్జున కొండ స్థలాలలో జరిపిన త్రవ్వకములలో బుద్ధ పాద శిల్పములు అనేకం లభించినవి. నాగార్జున కొండ వద్ద లభించిన ఇటువంటి ఒక శిల్పం మీద ఉన్న లేఖనంలో ఆ శిల్ప ఫలకమును “పతిపాద” (ప్రతిపాద) అనియు,³ అమరావతి వద్ద దొరికిన మరియొక దానిమీద ఉన్న లేఖనంలో “పాతుకపట” (“పాదుకపట”) అని ఉదహరించారు.⁴

శ్రీ ధన్యకటక మహా చైతన్యమున అలంబనంగా చేసికొని యున్న చైతన్యవాదులు ఆచరించిన చైత్యారాధన, వారు అంగీకరించిన బుద్ధుని లోకోత్తర పురుష లక్షణము క్రమంగా బుద్ధదేవుని

పూజా విధానానికి దారి తీసినవి. అయితే బుద్ధ దేవుని విగ్రహ రూపంలో ఆరాధించటం అనాటికి వాడుకలో లేదు. అందుచేత ఆయనను బోధివృక్షము, వజ్రాసనము, ధర్మచక్రము, త్రిరత్న లాంఛనము వైత్యము. పాదములు మొదలగు ప్రతీకలు లేక చిహ్నముల ద్వారా అర్చించేవారు. ఈ పైన పేర్కొన్న అన్ని లాంఛనములను బౌద్ధాను యాయలు అర్చిస్తూ ఉండటం అమరావతి శిల్పఫలకముల మీద కనపడుతుంది.

“పాదార్చన” చాల ప్రాచీనమైన భారతీయ సాంప్రదాయం. బౌద్ధ కాలానికి ముందు నుంచి ఆచరింప బడుతూ ఉండేది. యాక్షర్య భూనభోతరాశములను కొలిచిన వామన - త్రివిక్రమమూర్తి పాదములు విష్ణుపాదార్చనలో ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నవి.⁵ రామ పాదుకలయొక్క అర్చనా సాంప్రదాయం రామాయణం వల్ల విస్తృతమవుతుంది. ఇదే విషయాన్ని బౌద్ధుల ధర్మరథ జాతకిలో గూడ గమనించవచ్చు. భరతుడు రామవాదకలను అర్చిస్తూ తద్వారా రాజ్య పాలనం చేస్తూ ఉంటాడు. శ్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దికి చెందిన ఒక అమరావతి శిల్పంలో బుద్ధుడు వైశాలిలోని చాపాల చైత్యంలో బస చేయుచుండగా మారుడు ఆయనను దర్శించి దేహత్యాగము చేయవలసినదిగా యాచించటం కనపడుతుంది. ఈ ఘట్టంలో బుద్ధదేవునికి బదులుగా బుద్ధ పాదములు చూపబడి మారుడు వానిముందు సాగింపడుచున్నట్లు చిత్రీకరించారు.⁶

ఈ విధంగా బుద్ధ పాదములను అర్చించటం ఆంధ్ర దేశంలోని ఇతర బౌద్ధ క్షేత్రాలలో గూడ పాటించేవారు. గుంటూరు జిల్లా కేసినపల్లి వద్ద లభించిన బౌద్ధారామ ప్రాంతంలో బహుశ్రుతీయ శాఖీయులకు చెందిన చైత్యం వద్ద శ్రీ.శ. మూడవ శతాబ్దికి చెందిన బుద్ధ పాద శిల్పం ఒకటి లభించింది.⁷ అదే కాలానికి చెందిన మరొక శిల్పం సింహళ దేశీయులైన మహా విహారవాసుల అర్చనకొరకు ఉద్దేశింపబడినట్లు చెప్పనూ దానిమీద వ్రాయబడ్డ లేఖనంతో గూడ నాగార్జునకొండ త్రవ్వకాలలో ఒక చైత్య గృహంలో దొరికింది.⁸ మరొకటి ఘంటశాల బౌద్ధక్షేత్రంలో లభించింది. అమరావతిలో యిటువంటి శిల్పాలు అనేకం. వీనిలో కొన్ని క్రీస్తు పూర్వపు శతాబ్దాలకు చెందినవిగూడ ఉన్నవి. వానిలో కొన్ని మృదాసులోని ఎగ్మూరు ప్రభుత్వ మ్యూజియంలోను, మరికొన్ని లండనులోని బ్రిటిష్ మ్యూజియంలోను⁹ ప్రదర్శించారు. అలాగే ఇప్పుడు మనకు లభ్యమైన ఈ శిల్పం గూడ ఏషియోయిక ఆరామంలోని చైత్యగృహంలో అర్చనకొరకు ఉద్దేశింపబడినదే. కాని దాన్ని తరువాత ఆక్రమించి కదిలించినప్పుడు ప్రస్తుత ఆలయ ప్రాంగణంలోకి చేరి మరియొక విధంగా ఉపయోగింప బడ్డది.



చిత్రం:1

వినుతన బుద్ధ పాద శిల్పము అమరావతి

బుద్ధుడు మహాపురుషుడు. లోకోత్తరుడు. ఆయన ముప్పది రెండు మహాపురుష లక్షణములు, ఎనబది శుభచిహ్నములు కలిగిన వాడని బౌద్ధులు భావిస్తారు. వారి శాస్త్రగ్రంథము ఆచార్య నాగార్జున రచితమని చెప్పబడే ధర్మ సంగ్రహములో ఈ లక్షణములు అన్ని వర్ణింపబడినవి. సాంప్రదాయానుసారం ఆయన శరీరం మీద ముప్పది రెండు లక్షణములు ముఖ్యమైనవిగా వర్ణిస్తారు.¹⁰

వీనిలో ఒకటి వెయ్యి అకుల¹¹ కూడిన చంద్రిహ్నము. తప్పని సరిగా బుద్ధుని పాదములందు (అకాశ్యలో) ఉన్నట్లు అన్ని

పాద శిల్పాలలోను చిత్రిస్తారు. “చక్ర లక్షణ సుకుమార సుజాత చరణే” అని బుద్ధుని (చక్ర చిహ్నం పాదంలో ఉన్నట్లు ఒక నాగార్జున కొండవద్ద ఒక శిలా లేఖనంలో ఉదహరించారు.¹¹ ప్రస్తుతం మనకు లభించిన శిలాఫలకంలో గూడ ఈ చక్రలాంఛనం ప్రముఖంగా చిత్రించారు. దీనితోబాటు మరికొన్ని మంగళ లాంఛన ములు క్రింద చెప్పిన విధంగా అంకెలుతో పొందుపరచారు.

అయితే ఈ చిహ్నములు అన్ని శిల్పములలోను ఒకే విధంగా ఉండక మారుతూ ఉంటవి. బౌద్ధుల పాద శిల్పాలలోనివి జైనుల యొక్క వైదికులయొక్క సాంప్రదాయక చిహ్నముల కంటే భిన్నంగా ఉండటం గమనిస్తాము. ఒక్కొక్క సాంప్రదాయంలో ఈ చిహ్నములు వేరువేరుగా ఎన్నిక చేసుకున్నారు. కాని కొన్ని చిహ్నాలు మూడు సాంప్రదాయాలలోను కనబడుతూ ఉండటం జరిగింది. యథార్థానికి ఈ చిహ్నాలు అన్నిగూడ బౌద్ధ, జైన సాంప్రదాయాల కంటే ముందు. ఆయాశాఖలవారు తమకు కావలసిన వానిని తీసు కున్నారు. అట్లు ఎన్నిక చేసుకున్నవానిలో చక్రలాంఛనము ప్రముఖ మైనది. విష్ణు-పురుషోత్తముని చిహ్నం(చక్రవర్తిత్వానికి సంకేతం)గా భావించారు. మిగతా చిహ్నాలు ముప్పది రెండు అవి గణనలోనికి తీసుకున్నా తరువాత రాసురాసు ఇరువదినాలుగు, పదునారు, పం ద్రెండు, పది అని తగ్గించుకుంటూ చివరకు ఎనిమిదిగా మిగిల్చి వీనినే అష్ట మంగళములు అని వాడుకలోనికి తెచ్చారు. సాంఘీయ బౌద్ధ శిల్పములలో ఒకచోట రెండు కంఠహారాలు కనుపడుతవి.¹² వానిలో జతకూర్చిన పతకములన్నీ గూడ ఈ మంగళ చిహ్నాలే. వీటిసంఖ్య ఒకదానిలో పదకొండు. రెండవ దానిలో పదమూడు. జైనుల ఆయక పటములలో ఎనిమిది చిహ్నాలు లభించగలవు.¹³ వైదిక సాంప్ర దాయంలో¹⁴ ఎనిమిది, పంద్రెండు చిహ్నాలు తరచుగా వాడటం జరిగింది. బౌద్ధుల పాద శిల్పాలలో ఈ సంఖ్య, చిహ్నం ఎన్నిక గూడ మారుతూ ఉంటుంది.

ప్రస్తుతం మనకు లభించిన శిల్ప ఫలకం మీద చక్రచిహ్నంతో బాటుగా ఈక్రింది చిహ్నాలు గూడ చూడవచ్చు. పాదాన్ని ప్రేళ్ళు గాకుండా మూడు అరలుగా వేరు చేసారు గదా! వానిలో పై అర- అంటే మడమ భాగంలో ఒక అష్టదశపద్మము, దాని మధ్యలో దక్షిణావర్త శంఖము చూడగలము. దానికి రెండు వ్రక్కల ఒక్కొక్క స్వస్తికము, దాని పైభాగంలో పుష్పము శిల్పీకరించారు. అయితే స్వస్తికయొక్క భుజములు సప్తహర్షంలో కుడివైపునకు కాకుండా ఎడమవైపునకు తిరిగి ఉండటం గమనించదగ్గది. ఇది ఉద్దేశపూర్వకంగానే చెక్కి ఉంటారు. లేదా కుడి అరికాలులో నవ్య రూపంలో ఉండి ఉంటే, దానికి వ్యతిరేక విధంగా దీన్ని రూపొందించి ఉండటం గూడ కావచ్చు.

మధ్యనున్న రెండవ అరలో ప్రముఖంగా ఉన్న చక్ర లాంఛనమునకు ఎడమవైపున నారిబిగించిన ధనస్సును, దానిప్రక్కన క్రిందకు ప్రేలాడుతున్న పతాక సహితంగా ధ్వజ దండాన్ని చూడ వచ్చు. కుడివైపున అలంకార శోభితంగా పనితనంతో మలచిన వజ్ర లాంఛనం కనపడుతుంది. దీనిని రెండువైపులగూడ మొనలు ఉన్నవి. ఆకారణంగా దీనిని విశ్వ వజ్రం అంటారు.

ఇక మూడవ అరలో, అంటే ప్రేళ్ళకు పైభాగంలో, మరొక అష్టదశ పద్మం, దాని మధ్యలో ఒక పూర్ణకలశం, పద్మానికి ఎడమ వైపు ఖడ్గము, అంకుశమున్నూ, కుడివైపున మీనయుగళము అంటే రెండు చేపలు దారంతో ముక్కులు ముడివేయబడినవి-చూడగలము. ఇక్కడ పొందుపరచిన పూర్ణకలశము క్రీస్తు రెండవ శతాబ్దిలోని అమరావతి శిల్పాలలో ప్రసిద్ధరీతిలో కనుపించే సమూహాలో కాకుండా పొట్టిదిగా, విస్తరించిన పొట్టితో వెడల్పు అయిన మూతి, క్రిందమట్టు గలిగి గుమ్మడికాయ ఆకారంలో ఉంటుంది. పొట్టుచుట్టూ అలంకార పట్టికతో దాని ముడికుచ్చులు రెండువైపుల ప్రేలాడుతూ కనపడు తుంది.

ఇక చివరి అరలోని ప్రేళ్ళు అయిదూ ఒకేవిధంగా కేసరములు గల అష్టదశ పుష్పాలంకారంతో రూపొందించారు. మొత్తం మీద ఈ అన్ని లాంఛనాలను వరుసగా గమనిస్తే ఇవి పంద్రెండుగా తెలుస్తుంది. చక్రము, శంఖము, పూర్ణకలశము, పద్మము, స్వస్తికము, ధనస్సు. పతాకము, వజ్రము, ఖడ్గము, అంకుశము, మీనయుగళము, పుష్పము.

ఈ చిహ్నములను అమరావతి శిల్పశైలికి చెందిన ఇటువంటి శిల్పములలోని చిహ్నములతో తులనాత్మకంగా పోల్చి పరిశీలించి నట్లుంటే చిహ్నములను రూపొందించిన విధములోను, వానిని ఎన్నిక చేసి జతచేసి కొనుటలోను భేదమున్నట్లు తెలియగలదు. ఇవి కాలాను గుణంగా ఒక్కొక్క సమయంలో ఒక్కొక్క విధంగా మార్పు చెందుచున్నట్లు చూడగలము. వానిని మూడు సమయములలో మూడు విధములుగ జతపరచినట్లు, మార్పులతో పొందుపరచినట్లు గమనించ గలము.

మొదటి దశలో ఈపాద శిల్పములను అతి నిరాడంబరంగా చిత్రించారు. ఒకానొక అరుదైన అమరావతి పాద శిల్పంలో ఒక్క చక్రము, వర్తులంలో ఇమడ్చబడి వంకర తిరిగిన కిరణరేఖలతో సూర్య చిహ్నము మాత్రమే అరికాలులో చూపించినారు. త్రి రత్న, శ్రీ వత్స లాంఛనములు కాలిప్రేళ్ళ మీద చూడగలము. శిల్పఫలకం మీది లేఖనాధారాన్ని అనుసరించి ఇది క్రి. పూ. రెండవ శతాబ్దికి చెందినదిగా చెప్పవచ్చు. (చిత్రం : 2)

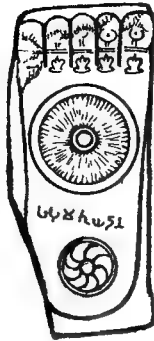
ఈ దశలో మొత్తముమీద నాలుగు చిహ్నములను మాత్రమే ఉపయోగించారు. వానిని గూడ రెండు జట్లుగా వాడుకున్నారు.

ఒక్కొక్క జట్టులో మూడేసి చిహ్నములు ప్రధానమైన చక్రచిహ్నము నకు పైవరుసలోను, క్రిందివరుసలోను ఇమిడ్చినారు. చక్రచిహ్నం ఘాత్రం అన్ని పాదశిల్పములలోనూ, అన్ని కాలములలోను తప్పక ఆవృతం అవుతుంది. ఒక పొందికలో స్వస్తికము మధ్యలోనూ దాని కిరువైపులను శక్తి ధ్వజచిహ్నము కనుపించగలవు. రెండవ సందర్భమున ఒక త్రి రత్నముగాని లేక శ్రీవత్సముగాని మధ్యలో నిమిడ్చి యిరువైపులను ఒక్కొక్క స్వస్తికను చిత్రించారు. (చిత్రం : 2) అంటే త్రి రత్నము, స్వస్తికము, శ్రీవత్సము, శక్తిధ్వజము నాలుగు చిహ్నములు మాత్రమే ఉపయోగించారు. శక్తిధ్వజము, త్రిభుజాకార లాంఛనమన్న పేరుతో బహుళంగా గుర్తింపు పొందినది. ఈ శిల్పములు క్రీ. పూ. మొదటి, రెండు శతాబ్దాలలోనివిగా చెప్పవచ్చు.¹⁵

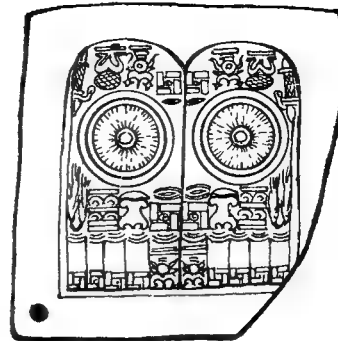
రెండవ దశలో ఈ చిహ్నములను నాలుగు చొప్పున జత పరచి చక్ర చిహ్నమునకు యిరువైపుల పొందుపరచిరి. ఇవి చాల అలంకారములతో కూర్చబడి ఆడంబరముగ కనుపించును, త్రి రత్నము, శ్రీవత్సము, స్వస్తికము, ఘాత్రకలశము, మీనయుగళము, భద్రాసనము, అంకుశము, మరియొక విచిత్ర లాంఛనము - దీనికి నాగద్వయపని కొందరు నామ మిడిరి-యివి రెండు జట్టుగా ప్రధాన

ముగా కనుపించగలవు. కొన్నిసందర్భములలో వద్దగింజ ఆకారములో యవగింజ చిహ్నము, పద్మము గూడ కనుపరచిరి (చిత్రం : 4) ఈ కాలంలో ఒక్క స్వస్తిక లాంఛనమును తప్ప మిగతా వానిని పునరావృతం చేయటం కనుపింపదు. ఈ శైలిలోనున్న పాదశిల్పములు అమరావతి, నాగార్జునకొండ, ఘంటశాల, కేసనపల్లి బౌద్ధ క్షేత్రములలో లభించినవి.¹⁶ క్రీస్తు మొదటి మూడు శతాబ్దములకు చెందినవిగా వీనిని భావింపవచ్చు. ఈ దశలో కొన్ని సందర్భములలో చక్ర లాంఛనమునకు ఉపరివర్తలాకార భాగమునకు చుట్టును చక్రపు అకులను అంటిపెట్టుకున్నట్లు త్రి రత్నలాంఛనములను జోడించారు. అంటే వేయి అకులతో నున్నట్లు వర్ణింపబడే చక్రలాంఛనం ధర్మ చక్రలాంఛనంగా రూపొందింది. ఈ సమయంలోనే ధర్మ చక్రం శీర్షంగా ఉండే స్తంభలాంఛనములు గూడ కొన్ని సందర్భములలో పాదశిల్పములలో కాలివేళ్ళమీద చెక్కేవారు. కానిచో అరికాణిలోని లాంఛనములే వ్రేళ్ళమీద గూడ కనుపించేవి. ఈ సందర్భంలో మనం ఒక ముఖ్యవిషయం గుర్తుంచుకోవలసి ఉంది. బౌద్ధులకు అతి ముఖ్యమైనదిగా భావింపబడే త్రి రత్న లాంఛనం పైరెండు దశల లోను శ్రీవత్సముతోపాటు తప్పనిసరిగా పొందుపరచేవారు. ఈరెండు

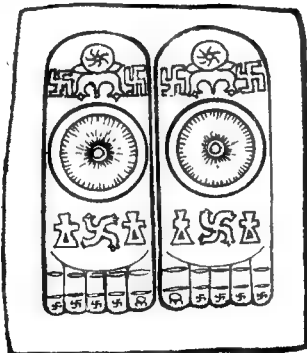
బుద్ధ పాద శిల్పములు



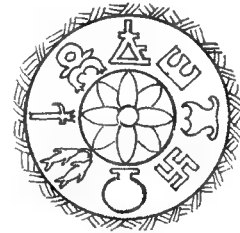
చిత్రం 2 అమరావతి



చిత్రం:4 కేసనపల్లి



చిత్రం:3 అమరావతి



చిత్రం:5

పిష్టమంగళఫలకము-కాండాపురం

లాంఛనములను బౌద్ధులు అష్ట మంగళములలోని వానిగా పరిగణించినట్లు తెలుస్తుంది. మరొక బౌద్ధ క్షేత్రమైన కొండాపూరు (సంగా రెడ్డికి సమీపమున-మెదక్ జిల్లా)లో జరిపిన త్రవ్వకములలో పై కాలమునకు చెందిన వస్తుకాలములో నాలుగు సెం. మీ. వ్యాసము కలిగిన ఒక రాతిముస లభించింది. దానిలో గుండ్రని పద్మమును, దానిచుట్టునూ అష్టమంగళ చిహ్నములను చిత్రించారు. అవి త్రిరత్నము, అంకుశము, మీనయుగళము, పూర్ణపుటము, స్వస్తికము, శ్రీ వత్సము, భద్రాసనము, శక్తిధ్వజము. (చిత్రం: 5)¹⁷

మూడవ దశలో అంటే ప్రస్తుత శిల్పకాలనాటికి పైన వర్ణించిన లాంఛనములు మార్పు చెందటమే కాక వానిని జట్టుగా ఏర్పరచటంలోనూ, చిత్రీకరించే విధానంలోనూ ఒక నూతనత్వం గోచరిస్తుంది. అన్నిటికన్నా చిత్రమయిన విషయం బౌద్ధులకు అతి ముఖ్యమైన త్రిరత్న లాంఛనంగాని దానితోపాటు తరచుగా కనిపించే శ్రీవత్సముగాని ఇక్కడ ఉపేక్షింపబడటమే. ఈ కారణంచేత ఆసలు ఈ శిల్పం బౌద్ధులకు సంబంధించినదేనా యన్న అనుమానం గూడ కలుగక తప్పదు. “పాదపూజ” అన్నది బ్రాహ్మణ సాంప్రదాయంలో (విష్ణుపాదములు, రుద్రపాదములు) ఉన్నప్పటికీ ఇది బ్రాహ్మణ మతస్థులదని చెప్పలేము. అలాగే జైనులదని గూడ చెప్పే అవకాశం లేదు. ఎందుకంటే ఇది దొరికిన ప్రదేశము ప్రఖ్యాత బౌద్ధ క్షేత్రమయిన అమరావతి శ్రీ దాన్యకటకము. ఇక్కడ తొమ్మిదవ శతాబ్దికి పూర్వము జైనమున్నట్లు ఆధారములు లభించలేదు.

ఈ ఫలకంమీది లేఖనం అక్షర సారూప్యత ననుసరించి క్రీ. శ. 6-7 శతాబ్దులకు చెందినదిగా భావింపవచ్చు. లేఖనాన్ని ఫలకంలో ఇమిడ్చిన ప్రదేశాన్నిబట్టి, శిల్పరచనా విధానాన్నిబట్టి లేఖనం శిల్పరచనా కాలానికి చెందినదే కాని తరువాత కాలంలో అంతకు పూర్వపు శిల్పంమీద చెక్కినట్లుగా కనుపించదు. కనుక శిల్పము లేఖనముగూడ ఒకేకాలానికి చెందినవని చెప్పవచ్చు.

ఈ కాలనాటికి ధాన్యకటకంలో వజ్రయానం స్థిరంగా పాతుకుపోయిందన్న విషయం అందరకూ తెలిసినదే. ధారిణీలను జపించటం, ముద్రలను ఆచరించటం, దేవ, దేవతలకు అర్చనలు, పూజలు బాగుగా ప్రచారంలోనికి వచ్చినవి. హ్యాయాన్ సాంగు ఒక చోట ఉదహరిస్తాడు: 18 ధాన్యకటకమునకు దక్షిణముగ వజ్రపాణి ఆలయం ఉందని, అలాగే కత్తులను సాధించడంచే సన్యాసులు అక్కడఉండి వజ్రపాణిధారణిని జపించేవారని. యదార్థానికి వజ్ర యానమునకు పుట్టినిల్లు ధాన్యకటకమే. నాలుగవ శతాబ్దినాటికే ఆంధ్ర బౌద్ధులు వజ్రయాన బౌద్ధమునుగూర్చి బాగా తెలిసినవారు. అమరావతి నుంచి వజ్రయాన దేవతలకు చెందిన అనేక విగ్రహములు గూడ బయటపడినవి.

వజ్రయానంలో పరమార్థ సత్యమునకు ప్రతీక వజ్రము. ఈ సత్యమునే శూన్యమందురు. వజ్రమువలె దృఢమైనదియు, నాశరహిత మయినదియు, మార్పునకు లోనుగానిదియు, నిత్యమైనదియు నగుటచే దానికాపేరిడిరి.²⁰ వజ్రయాన బౌద్ధమునందు మరియొక విశ్వాస మున్నది అందు వజ్రధరుడు లేక వజ్రపాణి లేక ఆదిబుద్ధుడు సర్వోన్నత దైవము. మూర్తిభవించిన శూన్యము. పంచధ్యాన బుద్ధుల కును గూడ అదిదైవము. ఆయన తన దక్షిణహస్తమున విశ్వవజ్ర మును- అనగా రెండు వైపులను మొనలుగలు వజ్రాయుధమును-, వామ హస్తమున ఘంటను ధరించియుండును. ఆయనకు శక్తి ప్రజ్ఞా పారమిత. ఈమె అజ్ఞాన నాశమును సూచించుచు ఖడ్గ, కపాలము లను ధరించియుండును. అట్లు బుద్ధునకు వజ్రలాంఛనము ప్రతీకయై వజ్రయానీయుల అర్చనా కిలాపములందు, ముద్రధారణలయందును ప్రముఖపాత్ర కలిగియున్నది. ఈ వజ్రప్రతీక పూజనీయమగు వస్తు విశేషముగ పరిగణింపబడి మంగళలాంఛనములలో నొకటియై క్రమేపి బౌద్ధధర్మలాంఛనముగ నప్పటివరకు ప్రాముఖ్యతనందిన త్రిరత్న లాంఛనముయొక్క స్థానము నాక్రమించినది.²¹

ప్రస్తుత శిల్పఫలకముమీద పైన పేర్కొన్న విధముగా ప్రధానముగా పొందుపరచవలసిన త్రిరత్నలాంఛనమునకు మారుగా విశేషాకృతిలో వజ్రలాంఛనము చక్రమునకు కుడివైపు చూపింప బడటం గమనించదగిన విశేషం. ఈ విధంగా వజ్రపాణికి ప్రతీకగా వజ్రమును, శక్తి (ప్రజ్ఞాపారమితకు ప్రతీకగా ఖడ్గమును లాంఛన ములుగా ప్రవేశపెట్టినవారు ఈ కాలంలో వజ్రయానీయులు అయి ఉంటారు. ఈ దశలో లాంఛనములను కనుపరచే వరుస, శైలి గూడ భిన్నంగా ఉన్నది. మొత్తం శిల్పి ఆక్రమిత ప్రదేశాన్ని చిన్న భాగాలుగా విభజించటం వానిలో వేరు వేరు లాంఛనములు వానివాని ప్రాముఖ్యతను గమనించి ఆయా భాగాలలో యి ము ద్దుట కనపడుతుంది.

వజ్రయానానికి సంబంధించిన దేవతలు, మంత్రములు వాని ముద్రలు మొదలయిన ఛాయలు ధాన్యకటకంలోని అంధ కులయొక్క లేక చైత్యకులయొక్క మహాయానశైలీయ సాంప్ర దాయంలోనే పారమిత సాహిత్యంలో లభ్యమైనప్పటికీ²² మంజుశ్రీ మూలకల్పంలో కొంత విశేషంగాను, దాని తరువాతది క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్ది ఉత్తరాధ్యానికి చెందిన గుహ్య సమాజ గ్రంథంలో విస్తృతంగాను వజ్రయాన దేవతల వర్గీకరణ విధానం రూపొందించ బడి స్థిరరూపం దాల్చినట్లు తోస్తుంది. ఆసంగుని కాలంలో (క్రీ. శ. 300) వజ్రయానీయుల మహాసుఖ తత్త్వవాదం ప్రచారం లోకి వచ్చింది. అయినప్పటికీ తరువాత శతాబ్దాలలో దానిని రహస్యంగా గురు శిష్య పరంపరలో ముఖతః గోప్యంగా ప్రచారం చేసు

ఉన్నారేగాని విస్తృతంగా బాహ్యప్రచారానికి ఆంగీకరించలేదు. ఏడవ శతాబ్దమధ్యభాగంలో సిద్ధులు లేక వజ్రాచార్యుల గీతాల ద్వారాను, వారి ప్రబోధాలద్వారాను ప్రపంచంగా బాహ్యప్రపంచం లోనికి వచ్చింది. సరహుడు, సిద్ధవాగార్జునుడు, సబరీపుడు, రూప, పద్మవజ్ర, ఆనంగవజ్ర, ఇంద్రభూతి, ధర్మకీర్తి మొదలగు ఆచార్యుల వలన ఈ సాహిత్యం వృద్ధిచెంది విస్తృతంగా ప్రచారంలోనికి వచ్చింది.

శిల్పమధ్య భాగంలో కనుపించే శ్రీదేవేంద్రకీర్తి మనకు లభించే వజ్రాచార్యుల పట్టికలో కనుపించదు. అయినప్పటికీ పై పేర్లలో నున్న చివరి రెండింటితోగల సారూప్యతనుబట్టి ఈ శిల్పఫలకకారకుడు లేక దాత అయిన శ్రీదేవేంద్రకీర్తిగూడ అట్టి ఆచార్యులలోనివాడే శ్రీ దాన్యకటక పురవాసిలేక ఆంధ్రదేశానికి చెందినవాడై ఉండవచ్చు నన్ను ఊహ కలుగుతుంది. జ్ఞాన సిద్ధి అన్న గ్రంథాన్ని వ్రాసినది, క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దికి పూర్వ భాగానికి చెందినవాడైన ఆచార్యుడు ధర్మకీర్తి ఆంధ్రదేశీయుడే²³ ప్రసిద్ధ మిమాంసాచార్యుడైన కుమారిలు నకు బంధువు. తిరుమలవాసి.

ఈ విధంగా ప్రస్తుత పాదపట్ట శిల్పము వజ్రయాన శాఖీయు లకు చెందినది. ఇప్పటివరకు లభించిన శిల్పఫలకములలో ఇదే మొదటిది. వజ్రయాన సాంప్రదాయములు, వారుపయోగించిన ప్రతీకలాంఛనములు, వానిని పొందుపరచు విధానం, పాదుకా శిల్పము లను బౌద్ధమందిరాలలో నిలిపి ఆర్పించే ఆచారం ఏడవ శతాబ్దిదాకా ఏ విధంగా రూపాంతరం చెందుతూ కొనసాగుతూ ఉన్నదీ ఈ పాద పట్ట శిల్పంద్వారా వెలుగులోనికి రాగలవు. వజ్రయాన సాంప్రదాయ పరిశీలనకు ఈ శిల్పము యంతయో దోహదం చేయగలదనుటలో సందేహం లేదు.

పాదసూచికలు :

1. ఈ శిల్పఫలకమును పైన పేర్కొన్న రాళ్ళగుట్టనుండి ఒక చాకలి తీసికొని వెళ్ళుచుండగా స్థానిక ఆర్. వి. వి. యన్. కళాశాలా ద్యాపకులు, యన్. యన్. యన్. ఆఫీసరు అయిన శ్రీ ఆల్లూరయ్యగారు దానిని గ్రహించి అమరావతి పురావస్తు సంగ్రహాలయమునకు బహుకరించిరి. వారికి మేమంతయో కృతజ్ఞులము.
2. అమరావతి, నాగార్జునకొండ శేత్రములలోనే కాక కేసనపల్లి, ఘంటశాల, కొండాపురము, బావికొండ మొదలగు ఇతర శేత్రము లలోగూడ యట్టి శిల్పములు లభించినవి.

3. ఎఫ్. ఇం. XX పు 37; పి. ఆర్ శ్రీనివాసన్ ఇన్స్కిప్ట్ షన్స్ ఆఫ్ ది ఇక్ష్వాకు పీరియడ్ (ప్రైడరాబాద్ 4979) పు 29 నెం. 12.
4. ఎఫ్. ఇం. 20. XXX III పు 247
5. కె. పి. జయస్వాల్ : వైష్ణవ వర్ణిష్ అండ్ బుద్ధిస్మ్; ఇండి యన్ ఏంటిక్వరీ XLVII (బొంబాయి 1918) పు 84.
6. ఏంజంట్. ఇండియా - XXI (న్యూఢిల్లీ - 1967) చిత్రపటం XL; అమరావతి, ఎ గైడ్ (న్యూఢిల్లీ 1980) చి.ప. III ఎ.
7. ఎమ్. ఎ. వహీద్ ఖాన్: ఎ మానోగ్రాఫ్ ఆన్ ది ఎర్లీ బుద్ధిస్ట్ స్తూపా ఎట్ కేసనపల్లి (ప్రైడరాబాద్ 1969) చి.ప V
8. ఎఫ్. ఇం. XXXIII. పు 247; ఎ ఐ. 16. పు 69.
9. జె. ఐగ్లెస్. (i) ది బుద్ధిస్ట్ స్తూపాస్ ఆఫ్ అమరావతి ఎండ్ జగ్గయ్యపేట (వారణాశి 1970) చి. ప. LII-6,7, LIII-1, పు 98 చిత్రం 30.
(ii) నోటీస్ ఆన్ అమరావతి స్తూపా (వారణాశి 1972) చి. ప. XII-38 చి.
(iii) డగ్లస్ బాండ్ : స్కల్ప్చర్స్ ఫ్రమ్ అమరావతి ఇన్ ది బ్రిటిష్ మ్యూసియమ్ (లండన్ 1954) చి. ప. XLVII, XLV
10. విష్ణు కుండి రాజు గోవింద వర్మ యొక్క తమ్ములగూడెం (ఇంద్రపాలనగరం) తామ్ర శాసనంలో "సమలంకృత మూర్తే ద్వారాతిశయహృదయ లక్షణ వరోపలక్షితస్య" అని బుద్ధ దేవుడు వర్ణింపబడ్డాడు.
ఎన్. వెంకట్రామణయ్య (ప్రైడ్. 1973) విష్ణుకుండినులు పు 52 శంకులు 14, 15.
11. ఎ ఇం. XX, అప్పిడల్ టెంప్ల్ ఇన్స్క్రిప్షన్స్ నె. ఎఫ్
12. జె. మార్షల్ ఎండ్ ఎ. పూషర్ మాన్యుమెంట్స్ ఆఫ్ సాంబీ, చి. ప XXX VII-ఎ
13. వి ఎ స్మిత్ : ది జైన స్తూపా ఎండ్ అదర్ ఏంటిక్విటీస్ ఫ్రమ్ మధుర (వారణాశి 1969) చి. ప. VII.
14. (i) "చంద్రార్థం, కలశం, త్రికోణ, ధనుషీ ఖంఘోష్పదం పౌష్టికమ్ శంఖం, చక్ర, యవాం, కుశ, ధ్వజ, పవ, జంబూర్ధ్వ రేఖాం బుజమ్"
(ii) "గదా పునశ్శంఖ రథాంగ కల్పక ధ్వజా రవిందాం కుశ వజ్ర లాంఛనమ్"

- (iii) శ్రీ వత్సం పూర్ణ కుంభంవ భేదీదర్పణ మండంమ్ 19. బి. ఎన్. ఎల్. హనుమంతరావు : రిలిజిన్ ఇన్ ఆంధ్ర (గుంటూరు 1973) పు 177 మొ.
15. అమరావతి మ్యూసియమ్ ఎసిసి. నెం. 145 (చి. 2) 20. బి. భట్టాచార్య : ది ఇండియన్ బుద్ధిస్ట్ ఐకొనోగ్రఫీ (కలకత్తా 1968) పు 11, 42.
- జె. బర్గెస్ (i) ముందు చెప్పినది పు 98, చి. 30, 21. హరప్రసాద శాస్త్రి (సం.) ఆద్యయ వజ్ర సంగ్రహ(బరోడా 1927) పు 23.
- చి. ప. LIII-I
- డి. బారెట్ : ముందు చెప్పినది చి. ప. XLVII, (చి. 3)
16. జె. బర్గెస్ (i) ముందు చెప్పినది చి.ప. LII-బి; చి. ప. XLIII-14 ఎ-బి : 16 చి.ప. XXXVII. 22. పశ్చిమ కోస్తాలోని కొండగుహలలో కొన్ని బుద్ధ శిల్పము లకు ముందు పీఠ భాగములో ఈ వజ్ర లాంఛనము చెక్కబడియుండుట గమనించ దగ్గది. సమాచారం : ప్రొఫెసరు మిత్తర్ వార్నర్ నుండి. ఆమెకు మా కృతజ్ఞతలు.
- ఎ. వహీద్ ఖాన్ : ముందు చెప్పినది చి.ప. V (చి. 4)
17. ఆర్కె. మ్యూసి. కొండాపూర్ ఎసిసి.నెం. 6036 (చి. 5) 23. బి.ఎన్. ఎల్. హనుమంతరావు : ముందు చెప్పినది పు 121.
18. టి. డబ్ల్యు. వాట్సన్ : ఆన్ యువాన్ భువాంగ్స్ ట్రావెల్స్ ఇన్ ఇండియా-II పు 15. 23. ఆదే. పు 134, పాదసూచిక 82.

కన్నీటికి మాటలువస్తే...

శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి

వి చింత నిప్పుల్ని గుండెగులాబీలో దాచుకున్నావో
నీ నవ్వే చెప్తోంది!
మందమందంగా జ్ఞాపకాల సారంగి
మెలికలు తిరుగుతున్నప్పుడు
విమై పోతున్నావు నువ్వు?
రెండు కళ్ళలోనూ తుమ్ముముక్లు విరిగినట్టు
మెదడు మీద రంపపు పళ్ళు కదులుతున్నట్టు....
అయినా....ఓర్పుకోగలిగిన శక్తి
నీ కెలా వచ్చిందబ్బా!
ఒకలి ప్రపాటు—
నాలుక మీదున్న తడిని బెండుముక్కలా పీల్చేస్తూ
చిరుతీపిగా—అలా అలా గొంతులోంచి
గుండెమీదుగా రక్తంలోకి జారిన
నిద్రమాత్రలకు తెలుసు నీ ఆలోచనల లోతు!
అక్కడొక యుద్ధం—
ధవళవస్త్రాలు ధరించిన పటాలం ఒకటి

రక్తాంబరాలతో శిరస్త్రాణాలు ధరించిన దండు ఒకటి
ఎక్కడ వి ప్రాణం రాలిపోయినా
గజగజలాడి పోతావు
నిరంతర పరిభ్రమణం వాస్తవమే అయినా
కదిలినట్టే కనిపించని భూగోళంలా
కనురెప్పల మీద జీవితభారాన్ని మోస్తూ
మెలకువలాంటి నిద్రతో
నిద్రలాంటి మెలకువతో
వి శవాన్ని కొగలించుకొని బావురుమనాలో
వి కొనప్రాణాన్ని ఊపిరి ఊది బతికించుకోవాలో
ఎలా నిర్ణయించు కోగలుగుతావు?
ఓ కన్నీరు! నీ పేరేమిటి?
మమతవా? మగతవా?
గిర్రున తిరుగుతూ నువ్వు రాలి పడబోతున్నప్పుడు
ఒక స్మృతిసౌధపు పునాదులు తునాతునకలౌతున్న
చప్పుడు!

ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం

సెప్టెంబరు - 1988

మేషం (ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా)

ఆశ్వినివారికి గతనెల నుండి ప్రారంభమైన అనుకూల గ్రహ స్థితి, ఈనెలలో కూడ కొనసాగుటయేగాక గతంకంటే మరింత మంచి ఫలితము నిచ్చును. ఉద్యోగాభిర్బుద్ధి కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. విద్యార్థులకు అనుకూలంగా ఉండును. నెలచివరలో భార్యకు అనారోగ్యంచేసి నిమ్మశించును. నెలంతా మంచి అనుకూల మానసం ఉండును. శరీర శ్రమ మాత్రము కలుగుచుండును.

భరణివారికి నెలంతా శారీరక శ్రమా, ఉష్ణాధిక్యమూ, త్రిప్పటా కలుగును. ధనవ్యయం పెచ్చుగా జరుగును. ఆశలు, ప్రయత్నాలు, ప్రాకులాటలు, ఉత్సాహంతో జరిగినా, అక్టోబరునాటికి కొంతకొంతగా ఫలితము చేకూరుతుంది. అయితే శారీరకంగా మానసికంగా శ్రమ తప్పదు. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు బాగుగానే ఉండును. కార్మిక, కర్షకులకు ఆకాభంగము తప్పదు. వర్తకులకు మంచిలాభంతోపాటు, దాన్నిమించిన వ్యయం జరుగును.

కృత్తిక 1. పా. వారికి శరీరశ్రమ కలుగును. ఆర్థికంగా తొట్రుపాటు, బంధుమిత్రాదులతో విరోధభావము కలుగును. కొంత వరకు చిక్కులుతగ్గి అనుకొన్న పనులు నెరవేరును. కాని శ్రమ పెచ్చు. ఫలితము తక్కువగానే యుండును. ధనవ్యయం మాత్రం అధికంగా జరుగును. కుటుంబ సంసారసౌఖ్యం, సంతానమునకు అన్ని విధాల విద్యాభివృద్ధి కలుగును.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా. రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

కృత్తిక 2, 3, 4పా. వారికి ఆర్థికంగా తొట్రుపాటు, మానసికముగా ఖేదము తప్పదు. తలకు మించిన పనులు తలపెట్టుటవలన లేనిపోని ఆడంబరములకు దిగుటవలన ధనవ్యయమేజరిగి. ఫలితంతగ్గి శ్రమ పడవలసి వచ్చును. పెట్టుబడికి, శ్రమకు ఫలితం “ఇదిగో, అదిగో” అని ఇంకా అనిపించుచునే ఉండును. ఆర్థికపు ఒడుదుడుకులు తప్పవు. 17 తే, నుండి మనోవ్యాకులత్వం ఉండును. అన్ని రంగముల వారికి ఇట్లే ఉండును.

రోహిణివారికి నెలంతా చిక్కులతోనే గడచును. మానసికంగా ఆందోళన కలుగును. కాని అకాలముగా పీడనము, మనోవైర

ల్యము కలుగును. ఎదుటివారివలన ఏమిమాటలు పడవలసివచ్చునేమో అనిపించును. చాలవరకు మౌనముగా, మితంగా ప్రవర్తించుట మంచిది. బంధువులు, మిత్రులు మొదలగు వారివలన ధనవ్యయం జరుగును, నెలాఖరునాటికి భార్యకు అనారోగ్యముచేసి నిమ్మశించును.

మృగశిర 1, 2, పా. వారికి శుభాశుభమిశ్రమఫలం కలుగును. చిక్కుల ఉద్భవం తగ్గిపోవును. జ్వరం విడిచిన తర్వాత తిరిగి బలం పుంజుకోడానికి కొంతకాలం పట్టినట్లే చెడురోజులుపోయినా, యోగము కలిసిరావడానికి ఇంకా కొన్నాళ్లు పట్టును. గృహనిర్మాణాది ప్రియ త్నమునకు వాయిదా పడును. ధనవ్యయము శుభకార్యముల నిమిత్తం జరుగును. అయితే శరీరశ్రమ పెచ్చుగానుండును.

మిథునం (మృగశిర 3, 4పా. ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా)

మృగశిర 3, 4, పా. వారికి 12తే. వరకు బడలిక, ఒడలిక నొప్పులు. శ్రమకలుగును. ఉద్యోగులకు ప్రయోజనం కలుగును. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావశాశము, ఇంకా లభించనివారికి నెలాఖరు నాటికి అవకాశం లభించును. వ్యవసాయదారులకు నీటికి కటకట అని పించినా తర్వాత అనుకూలవర్షము కలిగి బాగుగా ఉండును.

ఆర్ద్రవారికి శ్రమ అనిపించినా, ఫలితము అనుకూలంగానే ఉండును. భార్యకు నలతచేసి నిమ్మశించును. సోదరవర్గంవారితో విరోధము కలుగును. భార్య అనారోగ్యం గురించి ధనవ్యయం కలుగును నెలంతా యోగం బాగుగానే ఉన్ననూ మొదటివారంలో ధనలాభం కలిగి, దానిమూలంగా కుటుంబంలో కలత నలతలు జరగడానికి అవకాశము కలుగును. ఉద్యోగస్పృత్తి రంగాలలో ఉన్నవారికి, విద్యార్థులకు మంచిమేలు కలుగును.

పునర్వసు 1, 2, 3, పా. వారికి అన్నివిధాలా శుభప్రదమైన కాలము. 4 - 16 తేదీల మధ్య ధనలాభము కలుగును. కార్యసిద్ధి, సంతానమునకు అన్నివిధాలా ఆభివృద్ధి కలుగును. సంఘంలో మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు కలుగును, శుభ, పుణ్యకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును. బంధుమిత్ర సమాగమము కలుగును.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి, ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4 పా, వారికి అన్నివిధములబాగున్నను శరీరశ్రమ హెచ్చుగానుండును. పిరికితనం హెచ్చు, వ్యయముకూడ ఆదాయము నకుమించి ఉండును. సంతానమునకు అన్ని విధముల అభివృద్ధి కలుగును. ధనము, ఉద్యోగ, వ్యాపార వ్యవసాయ రంగాలలో బాగుగా లాభించును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును.

పుష్యమివారికి శరీరశ్రమ హెచ్చుగా ఉన్ననూ, ధనసిద్ధి, కార్యవిజయం, విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశం, ఉద్యోగులకు తాత్కాలికంగా ప్రమోషను కలుగును. జ్యేష్ఠ సోదరస్థానములకంగా ధనవ్యయం కలుగును. ఉన్నతాధికారుల పరిచయములకంగా ఇతరవరకు పరిష్కారంకాని నిరాశ చేసుకొన్న పూర్వవ్యవహారములు అనుకోకుండా కొంతరాజీమార్గంగా పరిష్కారమగును. అయితే శరీరంలో నలత జరుగుచుండును.

ఆశ్లేషవారికి ఇంకా వ్యవహారపు చిక్కులు 11తే. నుండి ప్రారంభమగును. చేజేతులా తెచ్చిపెట్టుకొన్నవి కొన్ని, అత్తీయులు చేసిన ద్రోహంచేత కొన్ని చిక్కులు తెచ్చిపెట్టుకొనుట జరుగును. ఎటూతేలక వాయిదా పడుచుండును. ఏవనిచేసినా, అధిక ధన వ్యయానికి, శారీరక, మానసిక శ్రమకీ దారితీయును. వ్యవసాయదార్లకు, వర్తకులకు, గతంకంటే కొంచెం మేలుగా ఉండును. అయితే భవిష్యత్తు ఆశాజనకంగా ఉంటుంది.

సింహం (మమ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మమవారికి 11 తే వరకు శరీరశ్రమతోనే గడుచును. భార్య ఆరోగ్యవిషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. పరిష్కారం కావలసిన వ్యవహారములలో, శుభకార్య వ్యవహారములలో కూడా ప్రతిష్టంభన తిరిగి ఏర్పడును. నెల ప్రారంభంలో భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి నిమ్మళించును. నెలంతా సమస్యలతో సతమతమగుట జరుగును. శనికి జపం చేయించుట మంచిది.

పుబ్బవారికి శుభాశుభమిశ్ర ఫలం కలుగును. శరీరశ్రమ ఉష్ణాధిక్యం, ఆందోళనము, మనోవ్యాకులత్వం, మొదలగునవి కలుగును. శ్రమా, తిప్పటా కలుగును. శ్రమకు తగిన ఫలితం కలుగును. పృత్తి వ్యాపారాదుల్లో మంచి ప్రోత్సాహం ఉండును. ధనవ్యయం హెచ్చుగా నుండును.

సంఘంలో మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు కలుగును. కుజునకు జపం చేయించుట మంచిది.

ఉత్తర 1 పా. వారికి 17 - 24 తే.ల మధ్య శరీర శ్రమా, తిప్పటా, ధనవ్యయం మొదలగునవి జరుగును. శరీరంలో అతి

వేడిమి కలుగును. అష్టమ కుజుని వలన లగ్నరీ ఖర్చులు ఆడంబరా లతో కూడిన జీవనము, అధిక వ్యయానికి దారితీయును. వర్తకులకు సామాన్యలాభం, విద్యార్థులకు శ్రమతోకూడిన కార్యసిద్ధి, వ్యవసాయ దార్లకు మేలు కలుగును. కుజునకు జపశాంతులు చేయించుట మంచిది.

తన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పా. హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

ఉత్తర 2, 3, 4, పా. వారికి శ్రమ హెచ్చుగాను, సుఖంతక్కువగా నుండును. బంధువులతో ఆకారణ కలహం, విద్యార్థులకు తాత్కాలిక విద్యా విఘ్నము, శుభకార్యములకు ఆటంకములు కలుగును. భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి నిమ్మళించును. ఉద్యోగాభివృద్ధి బాగుగా నుండును. ఇతరులకు మొగమాటం వలన ఇచ్చిన సొమ్ము తిరిగి రాబట్టుకొనుటలో కొన్ని బాధల నెదుర్కొనవలసి వచ్చును.

హస్తవారికి శనిదోషం వలన అన్ని విధముల కలసి వచ్చినను అసంతృప్తి మనఃభేదం. తిప్పట, అంసట, ఏ రోగంలేకుండానే అస్వస్థతగా ఉండుట జరుగును. ఉద్యోగులు, వర్తకులు, వ్యవసాయ దార్లు మొదలగు అన్నిరంగములవారికి కార్యసిద్ధి, ధనలాభం కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములు వాయిదా పడును. భార్యకు నలతచేయును.

చిత్ర 1, 2, పా. వారికి 12 తే. వరకు శరీరశ్రమ, అర్థికంగా తొట్రుపాటు, మనస్సుకు ఆందోళనము కలుగును. ఆ తర్వాత వ్యవహార విజయం, శుభకార్యానుకూలత కలుగను. ధనవ్యయం జరిగినా కొన్ని ఒడుదొడుకులు తటస్థించినా నెలాఖరునాటికి అన్ని శుభ పరిణామానికి అనుకూలంగా పీలును కలిగించును.

తుల (చిత్ర 3, 4 పా. స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా.)

చిత్ర 3, 4 పా. వారికి 12తే వరకు కొన్నిచిక్కులు, వ్యవహారాల్లో ఆటంకాలు, ఉద్యోగంలో ఒడుదుడుకులు, వ్యాపారంలో పెట్టుబడికి తొట్రుపాటు మొదలయినవి జరుగును. 12 తే. దాటిన తర్వాత అన్ని పనులు, వ్యవహారాలు వాటంతటవే అనుకూలంగా పరిష్కారం కాగలవు. శుభ కార్యములలో మంచి ప్రోత్సాహం, అధికారులతో మైత్రికలుగును.

స్వాతివారికి నెలంతా చిక్కులతోనే గడచును. సోదరవర్గంతో విభేదములు వచ్చును. వ్యవహారములలో ప్రతిష్టంభన ఏర్పడును. 15 తే. దాటిన తర్వాత అనుకొనని చిక్కులు కలుగును. ఉద్యోగులకు, వ్యవసాయదారులకు. విద్యార్థులకు అన్ని ప్రయత్నాలూ అనుకూలంగా ఉండును. మొత్తంమీద శ్రమహెచ్చు, ఫలితంతక్కువగా నుండును.

విశాఖ 1,2,3పా గతమాసం కంటే ఈ నెలకూడ శుభఫలము కూలంగా ఉండును. ధనవ్యయం పెచ్చుగా నుండును. వివాహం పథకార్యములు నెరవేరును. కుటుంబ సంతోషసౌఖ్యం బాగుగానుండును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు, కర్షక, కార్మిక వర్గాలకు, ఇతరవృత్తులలో నున్నవారికి కూడకొంత శ్రమవున్నా, మంచిఉత్సాహం, ఆయావృత్తుల ననుసరించి కార్యసిద్ధి శుభఫలం కలుగును. అయితే శ్రమ పెచ్చుగా నుండును.

వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా. అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

విశాఖ 4పా. వారికి గతమాసంలో ప్రారంభమైన శుభఫలితం కొనసాగును. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశం కలుగును. గృహస్థులకు ధనలాభం, సువర్ణ వస్త్రాభరణప్రాప్తి, నూతనరస్తు సంపాదనము కలుగును. వర్తకులకు, క్రయంలోను, విక్రయంలోను మంచిలాభము కలుగును. రాజకీయాలలో నున్నవారికి అధికార - అవధికార పదవులు లభించును. అనేకవిధాల కలసివచ్చినను సంతృప్తి సరిగానుండదు.

అనూరాధ వారికి 19తే. నుండి శరీరశ్రమ, అధికవేడిమి కలుగును. భార్యకు నలత చేయును. మానసికశ్రమ అందోళన, స్వల్పంగా అనారోగ్యం, విపరీతమైన ధనవ్యయం కొనసాగును. ఆదాయ మునకు మించిన ఖర్చులు పెరుగును. అయితే సంఘంలో మాత్రం గౌరవం బాగుండును. విద్యార్థులకు విద్యారంగంలో బాగుండును.

జ్యేష్ఠ వారికి కొంత మేలుగా ఉండును. ఆదాయం పెరిగి స్థిరాస్తి సంపాదన జరుగును. ప్రయత్నాలు చిన్నవైనా, దైవబలం వలన పనులు నెరవేరి పోవుచుండును. అయితే మాతృవర్గం వారితో అభిప్రాయ భేదములు వచ్చును. 11తే. నుండి శారీరక - మానసిక శ్రమ, త్రిప్పట కలుగును. శ్రమ పెచ్చుగా ఉన్నా, తనకు తెలియకుండానే అటంకాలు తొలగి పోవుచుండును.

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మూల వారికి ఇంకాచిక్కులు వదలలేదు. కొన్నాళ్ళు ఇంకా ఇలాగే కొనసాగును. మొదటివారంలో స్త్రీమూలక ధనవ్యయం, భార్యకు నలతకలుగును. మానసికశ్రమ, వ్యయం, అందోళన, స్వల్పంగా అనారోగ్యం, విపరీతమైన ధనవ్యయం, కొనసాగును. శుభకార్య ప్రయత్నములకు అటంకములు కలుగును. భార్యవర్గము వారితో విరోధము కలుగును. శరీరశ్రమపెచ్చు.

పూర్వాషాఢ వారికి శరీరశ్రమ, అధికవేడిమి, అందోళనము, పనికిమాలిన ఆరోచనాలు, ధనవ్యయం మొదలగునవి కలుగును. అప్పుడప్పుడు ఆరోగ్యం భంగమగుచుండును. శుభకార్య ప్రయత్నములకు

అటంకాలు జరుగును. వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్టించిన తొలగిపోయి క్రమంగా అనుహం పరిస్థితులైవుండును. కాని శారీరక - మానసికశ్రమ కొనసాగును. విద్యార్థులకు సామాన్యంగా ఉండును.

ఉత్తరాషాఢ 1పా వారికి మంచి అనుకూలంగానే ఉంటుంది. గురునిశ్చిత గతిచలన ఎంత ప్రయత్నంచేసినా, శుభకార్యప్రయత్నాలు ఉద్యోగపుయత్నాలు, గృహనిర్మాణ ప్రయత్నాలు అనిశ్చితంగానే ఉంటాయి. ధనభోషం లేకపోయినా అనుకూలంగా పనులు జరగడం తక్కువ. వ్యవసాయదార్లకు, వర్తక-ఉద్యోగ-విద్యారంగాలలోనున్న వారికి బాగుగా కలసివస్తుంది. 17-27తే.ల మధ్య భార్యకునలతచేసి నిమ్మళించును.

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా. వారికి శరీరశ్రమపెచ్చు. అయితే ఆర్థికంగా మంచి లాభంకలుగును. ప్రతిపనిలోను విజయం, సంఘంలో మాట పలుకుబడి, బంధువులలో గౌరవము, ప్రజలలో పేరుప్రతిష్ఠలు వృద్ధియగును. ధనవ్యయం పెచ్చుగానుండును. 17తే. దాదిన తర్వాత భార్యకు నలత చేయును. ఎన్నివిధాల కలసివచ్చినను, సంతృప్తి తక్కువగా నుండును. ఉద్యోగులకు వర్తకులకు బాగుగాఉండును.

శ్రవణం వారికి ఇంకా చెడురోజులు తొలగిపోలేదు. 18-15తే.ల మధ్య శరీరంలో నలతచేసి నిమ్మళించును, పనికిమాలిన ఆరోచనలతో కాలంగడుచును. శ్రమపెచ్చుగా నుండును. ధనము అధికంగా ఖర్చుగుచుండును. మనోవ్యాకులత్వం కలుగును. ఊరికే ఊహలని, ఆశలని పెంచుకోవడంకంటే ఏదో కొంత ప్రయత్నం చేయడంమేలు.

ధనిష్ఠ 1, 2పా వారికి 12తే. వరకు నలత శ్రమ కలిగినను, వ్యవహారాల్లో విజయం, బంధుమిత్రులతో అనుకూలత కలుగును. పుష్కలంగా ధనలాభం కలిగినా, శుభకార్యాల నిమిత్తం ధనవ్యయం పెచ్చుగానుండును. సంఘంలో మాటగౌరవం కలుగును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు మొత్తం అన్నిరంగాలవారికి మంచి ప్రోత్సాహంగా ఉండును.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పా. శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా)

ధనిష్ఠ 3, 4పా. వారికి మొదటి వారంలో భార్యకు అనారోగ్యం చేసి నిమ్మళించును. గతనెలనుండి ప్రారంభమైన శుభఫలితం ఇంకా కొనసాగును. అధికవ్యయం జరుగుచున్నా, కొంతవరకు ఆదాయం పెరుగును. ఉద్యోగులకు, వ్యవసాయ దారులకు మంచి అనుకూలమైన కాలము. విద్యార్థులకు శ్రమతో కార్యసిద్ధి, 12తే దాదిన తర్వాత

ఆరోగ్యవృద్ధి యగును, శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. పుణ్య కార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును.

శతభిషం వారికి 18తే. నుండి క్రొత్త చిక్కులు ఏర్పడును. చిన్న చిన్న ఒడుదుడుకులతోనే గడచును. ప్రతిపని పేచీలకు, తగాదాలకు దారితీయును. అయితే కొంత దైవబలం కలసిరావడంతో పెద్దగా శ్రమ పడవలసిన పని ఉండదు. కాని కొన్ని చిక్కులు మరికొన్ని చిక్కులకు దారితీస్తూ ఉంటాయి. భార్యకు నలకచేయును ఆదాయము నకు మించిన వ్యయం జరుగుచుండును.

పూర్వాభాద్ర 1,2,8పా వారికి మొదటివారంలో మధ్య మధ్య ఆరోగ్యభంగమగును. మిగిలిన అన్నివ్యవహారములు బాగుగానుండును. ఇదివరకు శత్రువులుగా ఉన్నవారుకూడ ఈ నక్షత్రంవారితో స్నేహాన్ని పాటిస్తారు. అధికారుల మన్నన కలుగును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు మంచి అనుకూలమైనకాలము.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

పూర్వాభాద్ర4పా వారికి కొంతమేలుగా ఉండును. కుటుంబంలో సుఖశాంతులు కలుగును. ధనలాభంబాగుగానే ఉండును. సంతానము

వలన కొంచెము వ్యథకిలుగును. సంఘంలోకొన్ని ప్రతిఘటనలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చును. అయితే శ్రమపెచ్చుగాను, సుఖము తక్కువగా నుండును. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు సామాన్యంగా నుండును.

ఉత్తరాభాద్ర వారికి నెలంతా శరీరశ్రమ, ఉష్ణాధిక్యం, ఒడుదుడుకులు, మనోవైకల్యం, శరీరంలో నలత, మొదలగునవి జరుగును. మధ్యమధ్య భార్యకు ఆరోగ్యం భంగమగు చుండును. ధనము అధికంగా ఖర్చుగుండును. స్త్రీలగురించి, భార్య అనారోగ్యం గురించి వ్యయం జరుగును. మనస్సుతో అప్పడప్పుడు పిరికితనం కలుగుచుండును.

రేవతి వారికి 11తే నుండి కొంచెము శరీరశ్రమ కలుగును. అయితే హెచ్చుగా భాగంబడంబడం, దర్దా, హోదా, తాహతకు మించిన పనులకు దిగుటవలన కొన్నిచిక్కులు ఎదుర్కోవలసి వచ్చును. మాటలు తెప్పనంతగా చేతలు ఉండక పోవుటవలన, సంఘంలో చాలామంది ఇసులలో వ్యక్తిగతంగా విలువ తగ్గిపోవును. అయినను మాటనేర్పరి తనంవల్లనే అన్నిపనులు సాధించుకొనుట జరుగును.

సిద్ధాంతి: నిష్ఠల వేంకట సత్యసుబ్రహ్మణ్యం

ఆ కోపానికి అర్థం శ్రీ అడిగోవుల వెంకటరత్నమ్

నడుస్తున్నా

వెలుగుతున్న వీధి దీపాలక్రింద వెలుగుకోసం
టార్చిలైటు వెలిగించుకొంటూ !
వీధి దీపం నవ్వింది
నాకు కోపం వచ్చింది !

నడుస్తున్నా

రోడ్డుపై కాళ్ళలో దిగుతున్న
శూలాల్లాంటి రాళ్ళను తీసుకొంటూ !
రోడ్డు నవ్వింది
నాకు కోపం వచ్చింది !

నడుస్తున్నా

ఆ ఇంటి ముందున్న మొక్క
పూల కుండీని మోటుగా తిడుతూంది
మాను అవ్వాలిని తనను మొక్కలా పెంచినందుకు !

నడుస్తున్నా

నడుస్తూ ఆలోచిస్తున్నా
అర్థమైంది
ఇందాకటి నవ్వులోని నిప్పురవ్వలు !

ఉత్తర ఆల్కహాలీయం

నాంది:

ఆల్కహాలు! గుల్మామందు!! మార్చి 88 భారతిలో ఈ మందు ప్రవర గురించి కొంతవరకు ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఈ మందు ప్రభావంవల్ల మనస్సుకి తాత్కాలికమైన ఆనందం కలిగినా, బుద్ధికి బానిసలయినవాళ్ళ ఒళ్ళు గుల్ల అవుతుందని దరిమిలా అంతా ఒప్పుకున్న విషయమే. ఒక్క ఒక్కేమిటి! దేశాలే గుల్లయిపోతున్నాయి! ఆల్కహాలుకి బానిసలయిన ప్రజలవల్ల, ఆమెరికా దేశంలో, ప్రతి ఏటా 107 బిలియను డాలర్ల నష్టం వస్తున్నాడని అంచనా వేసేరు. ఆమెరికాలో బిలియను అంటే ఒకటి తర్వాత తొమ్మిది సున్నలు చుడతారు. (ఇంగ్లండులో పన్నెండు సున్నలు చుడతారు.) ఈ నష్టాన్ని రూపాయల్లో లెక్కవేస్తే లక్ష కోట్ల రూపాయల పైచిలుకు అవుతుంది. వివరంగా లెక్కలు తెలియవుకానీ, బుద్ధి బానిసత్వంవల్ల రష్యా ఆర్థికస్థిమిత విచ్చిన్నం అయిపోతున్నాడని శ్రీ గోర్బచెవ్ హెచ్చరించేరు. భారతదేశపు పరిస్థితి నాకు తెలియదు. అంతర్జాతీయంగా ఇంత హడావిడి చేస్తూ వున్నది ఒక్క ఎతల్ ఆల్కహాలు మాత్రమే. ఆల్కహాలు జాతికి చెందిన తదితర ఒలంతాలెన్నో శరీరానికి ఎంతో ఉపకారం చేస్తాయి ('ఒలంతం' అన్నమాటని ఆల్కహాలు జాతికి నేను పెడుతూన్న తెలుగుపేరు. ఒలంతం అంటే 'ఒల్' శబ్దంతో అంతం అయ్యేవి అని అర్థం చెప్పుకోవాలి.)

1. పిప్పరమింటు, విటమినులు:

మనందరికీ సుపరిచితమైన ఆల్కహాలు ఒకటి ఉంది. దానిని ఇంగ్లీషులో 'మెంథాల్' అంటారు. లేటిన్ భాషలో 'మెంత్' అనేది పొడినా ఆకుని సూచిస్తుంది. ఇంగ్లీషులోని 'మిండ్' అన్నమాట ఈ 'మెంత్' నుండి వచ్చినదే. ఈ మిండ్లో ఉండే ఆల్కహాలు పేరు 'మెంత్ + ఒల్' వెరసి 'మెంథాల్' అయింది. ఈ మెంథాల్ని నోట్లో వేసికొన్నా, శరీరానికి పులుముకున్నా, చల్లగా, ఆహ్లాదకరంగా వుంటుంది. అందుకనే, ఈ మెంథాల్ని పిప్పరమింటు బిళ్ళలోనే కాకుండా, మందులలోనూ, గెడ్డం గీసుకొనే సబ్బుల్లోనూ, ఆఖరికి సిగరెట్లలోనూ కూడ కలుపుతారు.

ఈ మెంథాలు మాట అటుంచి, మన శరీరానికి నిజంగా మంచి చేసే ఒలంతాల సంగతి చూద్దాం. కేరట్ దుంపలు, వగయిరా, పసుపు డాలు కల పదార్థాలలో 'కేరోటీన్' అనే మరొక పదార్థం వుంది. ఈ కేరోటీను ఎనిమిది 'బిసోప్రీన్' బణువులని దండగా గుచ్చితే వచ్చే పదార్థం. ఒక్కొక్క బిసోప్రీను బణువు ఒక్కొక్కటి అయిదేసి కర్బనపు టణువుల చొప్పున, ఒక కేరోటీన్ బణువులో మొత్తం నలభయి కర్బనపు టణువులు వున్నాయి. బిసోప్రీను బణువులో జంట బంధాలున్నాయి. కనుక కేరోటీనులో కూడ జంట బంధాలున్నాయి. వీటిలో ఒక జంటబంధం ఈ కేరోటీను బణువు నడిమధ్యన ఉంది. మనం తినే ఆహారంలోని కేరోటీను, మన శరీరంలోని జీవ రసాయనిక ప్రక్రియలకి లోనయినప్పుడు, ఈ నడిమధ్యనున్న జంటబంధం తెగి పోతుంది. అంటే, ఒక దండరూపంలో ఉన్న కేరోటీన్ బణువు తెగి రెండు అర్థదండలు అయిందన్నమాట. ఇలా తయారయిన అరదండల దాపుకి రెండు 'హైడ్రాక్సిల్' గుంపులు చేరి, వాటిని రెండు ఆల్కహాలు బణువులుగా మార్చేస్తాయి. ఈ విధంగా తయారయిన ఆల్కహాలు బణువులే విటమిన్ ఎ.

అంటే, శరీరంలో విటమిన్ ఎ తయారు అవాలంటే, శరీరానికి మనం కేరోటీన్ని సరఫరా చెయ్యాలి. ఈ విటమిన్ ఎ సరిపడినంత మోతాదులో శరీరంలో లేకపోతే, ఆ అసామీకి రేచీకటివంటి కంటి జబ్బులు వస్తాయి. ఇక్కడ చిన్న మదతపేచీ ఒకటి వుంది. మన శరీరంలోని యంత్రసామగ్రి కేరోటీను బణువుని మధ్యకి విరచి విటమిన్ ఎని తయారుచెయ్యగలదు కానీ, చిన్న చిన్న బణువులనీ, అణువులనీ, దండగా గుచ్చి మాత్రం చెయ్యలేదు. అంటే, మరొకా చెప్పాలంటే, శరీరానికి విటమిన్ ఎ ని సంస్లేషణ (సింథసిస్) చేసే ప్రతిభ లేదు. కనుక, శరీరానికి విటమిన్ ఎ ని సరఫరా చెయ్యాలంటే మనం కేరోటీన్ వున్న పదార్థాలు తిని తీరాలి. పాలు, వెన్న, గుడ్లు, మొదలయిన జంతు సంబంధమయిన పదార్థాలలో విటమిన్ ఎ యథా తథంగా లభిస్తుంది. పచ్చరంగు కల కాయగూరల్లో, విటమి ఎ, నిజ రూపంలో కాకుండా, కేరోటీన్ రూపంలో లభిస్తుంది. మనం కేరోటీన్ వున్న కాయగూరలు తిన్నప్పుడు, మన శరీరం ఈ కేరోటీన్ని మధ్యకి విరచి, విటమిన్ ఎ ని తయారుచేసుకొంటుంది.

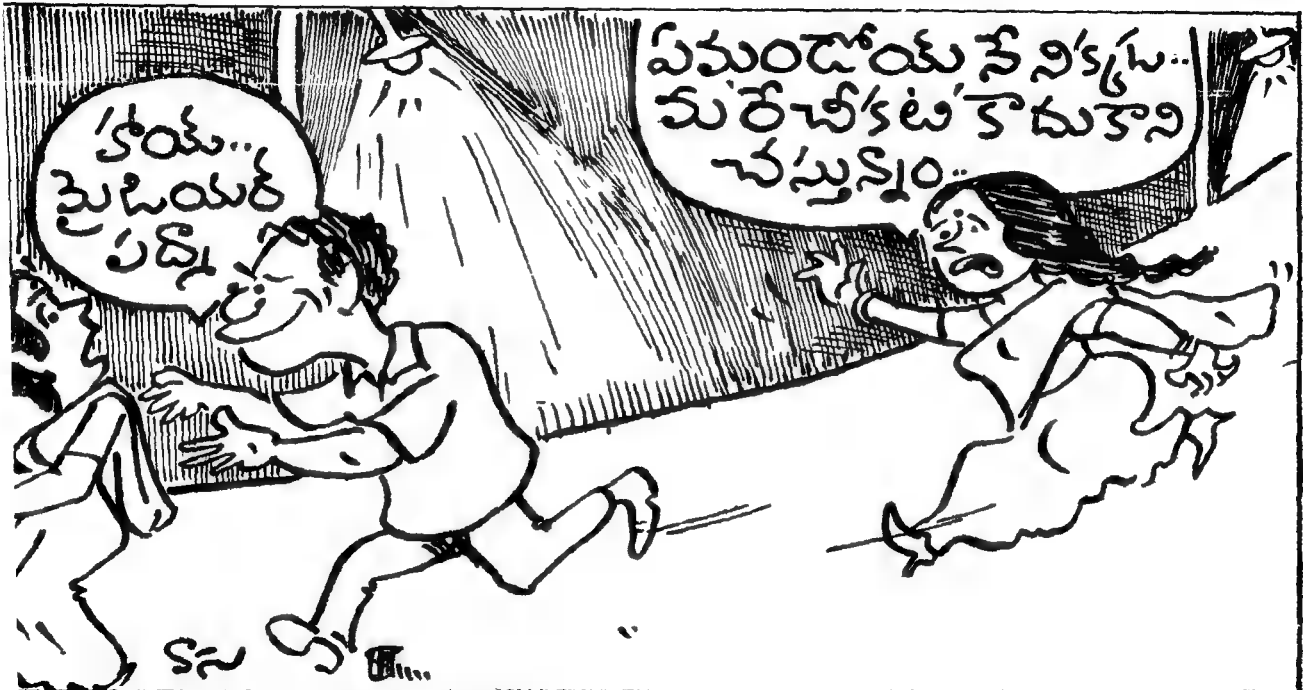
మన శరీరం తనకి కావలసిన పదార్థాలన్నిటినో తనే చేసి కొంటుంది. కాని, కావలసిన వాటిన్నీటిని తయారుచేసికోగలిగే సామర్థ్యం మాత్రం మన శరీరానికి లేదు. పీడిల్లో కేరోటీన్ ఒకటి. ఈ కేరోటీన్‌ని విరగ్గడితే కాని విటమిన్ ఎ తయారవుతుంది. ఈ విటమిన్ ఎ యొక్క సరఫరా దినదినం జరగకపోతే రోగి కదవడం లేదా వ్యాధులు రావడమే కాకుండా, ముక్కులోనూ, నోట్లోనూ, కళ్ళలోనూ వుండే చెమ్మటి పొరలు ఎండిపోయి, పొలుసుల్లా అయి పడిపోతాయి. ఈ రోగ లక్షణాలన్నిటిని గుర్త గుచ్చి ఇంగ్లీషులో 'జీరోప్లాస్మియా' అంటారు. గ్రీకు భాషలో 'జీరో' అంటే పొడిగా వుండడం (తడి లేకపోవుట అనే భావం) అనినప్పటి, 'ఆప్టాల్' అంటే కంటికి సంబంధించినదనినప్పటి అర్థం. కనుక 'జీరోప్లాస్మియా' అంటే పొడిగా, ఎండిపోయిన కళ్ళు అని అర్థం. విటమిన్ ఎ కళ్ళని చెమ్మగా వుండేటట్లు చేస్తుంది గనుక, దీనికి 'ఆజీరోప్లాల్' అనే నామదేయం వేయబడింది. 'ఆ' అంటే కాదు, జీరో అంటే పొడి, 'ఒల్' అల్కలీని సూచిస్తుంది. కనుక ఆజీరోప్లాల్ కళ్ళని తడిగా వుంచే ఆల్కలీలు అని అర్థం. ఈ మాటని తెలుగులో ఆశోషణాల్ అనొచ్చు. ఈ విటమిన్ కి ఇంగ్లీషులో మరొక పేరుంది. ఇది కంటికి పంపిడి కనుకనున్నా, కంటి వెనకనున్న ఒక పొరని 'రెటీనా' అని అంటారు కనుకనున్నా, ఇది 'ఒల్' శబ్దంతో అంతం అవాలి కనుక అన్నా, విటమిన్ ఎ ని 'రెటీనాల్' అని కూడ అంటారు. ఇన్ని మంచి గుర్తులి ఆర్థాలు వున్న పేర్లు ఉండగా, ఈ 'విటమిన్' అన్న పేరేలా వచ్చిందో చూద్దాం. లేటన్ భాషలో 'విట్' అన్న మూలానికి ప్రాణ

మనీ, ముఖ్యమయినదనీ నానా ఆర్థాలు వున్నాయి. రసాయనిక పరిభాషలో 'ఎమైన్' అన్నమాట వ్రరణని వున్న పదార్థాల పేళ్ళతో వస్తూవుంటుంది. (ఈ ఎమైన్ నుండి వచ్చినవే అమోనియా, 'ఎమైన్' ఏసిడ్' మొదలైనవి.) ఈ 'విట్'ని 'ఎమైన్'తో సంధిస్తే 'విటమిన్' వచ్చింది. విటమినుల కథ, కమామీషు తెలియనికోజ్జాల్లో, విటమిను లలో ఎమైనులు వుండకపోతాయా అన్న అజ్ఞాన అహంకారం ప్రబలంగా వున్న రోజుల్లో పెట్టిన పేరీ విటమిను. ఉత్తరోత్తర్యా నిజం తెలిసింది. పిల్ల వచ్చినా ప్రసూతి వాసన పోలేదన్నట్లు పేరు మిగిలింది.

2. కోల్లెస్టరాళ్ళు, విటమినులు :

విటమిన్-ఎ మన శరీరానికి ఉపయోగపడే ఆల్కలీలు. కాని విటమినులన్నీ ఒంటకాలు అవాలన్న నిబంధన ఏదీ లేదు. అలాగని ఒంటకాలయిన విటమినులు ఇంకా లేకపోనూ లేదు! ఉదాహరణకి, విటమిన్-డి కూడ ఈ ఆల్కలీలు జాతికి చెందినదే. ఈ విటమిను గురించి తెలిసికోవాలంటే కొంత పూర్వ వృత్తాంతము సమీక్షించాలి.

ఒంటతమయిన పదార్థాలలాగే, కొన్ని "ఆర్థాంతం" అయిన పదార్థాలు కూడ ఉన్నాయి. సుదీకారం గల పదార్థాలన్నిటిని గుర్త గుచ్చి "స్పటికార్థాలు" (క్రిస్టలాయిడ్స్) అనీ, జిగురుగా వుండే పదార్థాలని 'జిగార్థాలు' (కొల్లాయిడ్స్) అనీ, కొవ్వువంటి పదార్థాలని 'మృతార్థాలు' (స్టిరాయిడ్స్) అనీ అనవచ్చు. ఈ మృతార్థాల



నిర్మాణక్రమం చాల క్లిష్టమయినది. టూకీగా చెప్పాలంటే, మృతార్థాలన్నిటిలోను మూడు పద్మజాకారపు చక్రాలు, పంచభుజి ఆకారంలో మరొక చక్రం అమర్చబడి వుంటాయి. ఈ మూల రూపానికి రక రకాల పక్క గొలుసులు తగిలిస్తే వివిధమైన రసాయనిక పదార్థాలు లభిస్తాయి. ఉదాహరణకి, పద్మజాకారపు చక్రానికో మూలని 'హైడ్రాక్సిల్' గుంపు తగిలిస్తే, ఆ మృతార్థం ఒక ఆల్కహాలుగా మారుతుంది. ఆల్కహాలు పేరు చివర 'ఒల్' శబ్దం వుండాలి గనుక, యీ రకం ఆల్కహాలని ఇంగ్లీషులో 'స్పిర్ట్' అంటారు. వీటిని తెలుగులో 'ఘృతాల్' అనవచ్చు. ఈ ఘృతాల్ జాతికి చెందిన ఆల్కహాల్స్ పేరు మోసిన ఆల్కహాల్స్ కంటే వుంది. దాని పేరు 'కోల్డ్స్పిర్ట్'. గ్రీకు భాషలో 'కోల్' అంటే పైత్యరసం అనే అర్థం వుంది. 'కోల్'ని 'స్పిర్ట్'తో సంధిస్తే 'కోల్డ్స్పిర్ట్' వస్తుంది. పైత్యరసం కాలేయంలో తయారవుతుంది. ఈ పైత్యరసంలో కోల్డ్స్పిర్ట్ మెండుగా వుంది గనుక, కోల్డ్స్పిర్ట్ ని తెలుగులో 'పైత్య ఘృతాల్' అనొచ్చు. పాలెట్లో అంతర్గతంగా వెన్న ఎలాగుంటుందో, అదేమాదిరి పైత్యరసంలో అంతర్గతంగా పైత్యఘృతాల్ వుంటుంది. అప్పుడప్పుడు, పైత్యరసంలో ఈ పైత్యఘృతాల్ పాలు పెరిగి, చిన్న చిన్న స్ఫటికాలలా తయారవుతాయి. క్రమేపీ ఈ స్ఫటికాలు పెరిగి, చిన్న చిన్న కఠినమైన రాళ్ళలా తయారవుతాయి. ఈ రాళ్ళని ఇంగ్లీషులో 'గార్డ్ స్టోన్స్' అంటారు. వీటిని తెలుగులో పైత్యపు బెడ్డలు అని అనొచ్చు! పిత్తాశయం దగ్గర కాని, పిత్తాశయం దగ్గర కాని ఇటుంటి బెడ్డలు చేరితే కడుపులో విపరీతమైన నొప్పి వుడుతుంది. శస్త్రచికిత్స చేసి తయ్యకమనిందే కాని, మందులకీ మాకులకీ లొంగే రాళ్ళు కావవి. (శస్త్రచికిత్స చెయ్యకుండా, ధ్వని తరంగాలతో ఈ రాళ్ళని చూర్ణంచేసే కొత్త పద్ధతులొచ్చేయి ఈ మధ్య.) ఈ పైత్యపు బెడ్డలు దరిదాపు పరిశుద్ధమయిన కోల్డ్స్పిర్ట్ తయారయిన రాళ్ళు కనుక, వీటిని 'కోల్డ్స్పిర్ట్ రాళ్ళు' అనచ్చు.

కోల్డ్స్పిర్ట్ రక్తంలో కూడ వుంటుంది. కాని మోతాదు మించితే, ఈ కోల్డ్స్పిర్ట్ రక్తనాళాల గోడలకి అంటుకోవడం మొదలు పెడుతుంది. కాలంలో చెత్త, చెదారం చేరినప్పుడు, అవి నీటి ప్రవాహాన్ని ఎలా ఆటంకపరుస్తాయో, అలాగే రక్తనాళాల గోడలకి అంటుకున్న కోల్డ్స్పిర్ట్ రక్తప్రవాహానికి ఆటంకం కలుగజేస్తుంది. క్రమేపీ ఈ ఆటంకం పెరిగి రక్తప్రవాహాన్ని పూర్తిగా బంధు చేస్తుంది. ఈ ప్రక్రియ ఏ రక్తనాళంలోనైనా జరగొచ్చు. ఈ వ్యవహారం అంతా గుండెకాయకే రక్తం సరఫరా చేసే ధమినిలో జరిగితే, గుండె అగిపోయే ప్రమాదం వుంది. ఈ పరిస్థితిని 'హార్ట్ ఎటాక్' అంటారు. కోల్డ్స్పిర్ట్ ఈ విధంగా పేరుకొని, మెదడుకి రక్తాన్ని అందించే నాళాలలో ప్రవాహాన్ని ఆటంకపరిస్తే వచ్చే

ప్రమాద పరిస్థితిని ఇంగ్లీషులో 'స్ట్రోక్' అంటారు. ఈ విధంగా స్ట్రోక్ వచ్చినవారికి పక్షవాతం రావచ్చు, ప్రాణమే పోవచ్చు. కోల్డ్స్పిర్ట్ మృతార్థం కనుక, హార్ట్ ఎటాక్ కాని, స్ట్రోక్ కాని వచ్చి, అదృష్టం బావుండి, బ్రతికి బయటపడ్డవాళ్ళు, ఆహారంలో కొవ్వు పదార్థాలు తగ్గించాలి అని వైద్యులు చెబుతారు. ఇలాంటివన్నీ తెలిసీ తెలియని మిడిమిడి జ్ఞానంతో చెయ్యకుండా నిపుణులని సంప్రదించి మరీ చెయ్యాలి.

ఈ కథనం అంతా చదివిన తర్వాత, కోల్డ్స్పిర్ట్ ఎల్లప్పుడూ కిడే చేస్తుందని తీర్మానించడానికి వీలులేదు. నిజానికి మోతాదు మించినంతసేపూ, ఈ కోల్డ్స్పిర్ట్ మన సునుగడకే ఎంతో ముఖ్యం. ఆ మాటకొస్తే మన మెదడు అంతా దరిదాపు ఈ కోల్డ్స్పిర్ట్ తో చెయ్యబడ్డ పదార్థమే! అంటే, మెదడు అంతా పిత్తఘృతాలు అన్నమాట. పైత్యరసంనుండి ఉద్భవించిన పిత్తఘృతాలుతో చెయ్యబడ్డ పదార్థమే మన పుత్రులలో వున్న పక్షంతో, పైత్యానికి, శైలికి పెద్ద తేడా లేదేమో! తెలివయిన ఘటాలు కొందరు, అప్పుడప్పుడు, పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించడం మనం చూస్తూనే వుంటాము.

3. వెలుగు విటమినులు :

ఘృతాలంటే, సూర్యరశ్మికి కొంత పరస్పర మైత్రి ఉందనవచ్చు. సూర్యరశ్మి తగిలినప్పుడు, ఘృతార్థాలలో-పుడే పద్మజాకారపు చక్రాలు కొన్ని విరిగిపోతాయి. బిణువులు ఇలా విరిగినప్పుడు మిగిలిన ముక్కలలో కొన్నిటిని మనము 'విటమిన్-3' అని అంటాము. శైలిలోని విటమిన్ విటమిన్-ఎ వచ్చినట్లే, ఘృతార్థాలని విరగ్గొడితే విటమిన్-డి వస్తుంది. సూర్యరశ్మి సహాయం లేకుండా, మన శరీరం తనంతట తాను ఈ విటమిన్-డిని తయారుచెయ్యలేదు.

విటమిన్-డిలో రెండురకాలు వున్నాయి. ఒకదానిని 'కేల్సి ఫెరాల్' అనీ, మరొకదానిని 'కోల్డ్ కేల్సి ఫెరాల్' అనీ అంటారు. కేల్సి ఫెరాల్ అంటే 'కేల్సియం'ని మోసేది అని అర్థం. 'కేల్సియం'ని తెలుగులో బిటికము అంటారు. కనుక కేల్సి ఫెరాల్ ని తెలుగులో 'బిటికధరాల్' అనొచ్చు! ఈ పేర్లమాట దేముడెరుగును కానీ, ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనార్హమైన విషయం ఒకటి వుంది. కేల్సియం మన శరీరంలోని ఎముకల పెరుగుదలకీ, వాటి ఆరోగ్యానికీ ఎంతో అవసరం. కనుక పసిపిల్లలు ఎదిగే వయస్సులో ఈ విటమిన్-డి సరఫరా సరిగ్గా జరగకపోతే వాళ్ళ ఎముకలు ధృఢంగా పెరగవు. అప్పుడు, ఉదాహరణకి, ఎదిగే శరీరం యొక్క బరువు మొయ్యలేక కాళ్ళలోని ఎముకలు ఒంగిపోతాయి. ఇలా ఒంగిన కాళ్ళని ఇంగ్లీషులో 'బోటెస్' అంటారు. ఇలాగే రొమ్ము దగ్గర ఎముకలు పైకి లేచినట్లు కనబడడం (దీనిని ఇంగ్లీషులో 'బోటెస్ బ్రెస్ట్' అంటారు.) ఫలభాగం

చదునుగా ఉండకుండా కుంభాకారంగా వుండడం, మొదలయిన లక్షణాలు అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తూ వుంటాయి. ఈ లక్షణ సముదాయాన్ని ఇంగ్లీషులో 'రికెడ్స్' అంటారు. పిల్లలకి పాలు పట్టకొంచెం ఎండ తగలనిస్తే ఇటువంటి వ్యాధులు రావు.

ఘృతార్థాలకి, సూర్యరశ్మికి మధ్యనున్న సంబంధం ఇప్పుడిప్పుడే అర్థం అవుతున్నది. ఎండ కాయకుండా, మబ్బుగా వున్న రోజులలో కొంతమంది దిగాలుగా, రోగిష్టివాళ్ళలా వుంటారు. ఎండ కాసిన రోజున ఉపాయంగా వుంటారు. అంటే, ఎండకి మన మనోస్థితికి కొంత సంబంధం వున్నట్టే కదా! మన కపాలంలో వుండేది కోల్డ్స్టరాలు అనే ఘృతార్థం. ఈ ఘృతార్థాలకి ఎండ తగిలినప్పుడు, విటమిన్-డి జన్మించినట్టే, మనస్సుకి ఉత్సాహాన్నిచ్చే పదార్థాలు కూడ పుట్టవచ్చు గదా! ఈ బాణీలో ఆలోచనలు ఈ మధ్యనే మొదలవుతున్నాయి. నిజం నిలకడమీద తేలుతుంది.

4. తియ్యదనాన్నిచ్చే ఒలంతాలు :

ఇంతవరకు, ఒక్కొక్క కర్చనపు బణువుకి ఒక్కొక్క 'హైడ్రాక్సిల్' గుంపుని తగిలించి, తద్వారా లభించే ఒలంతాలని పరిశీలించి చూసేం. కర్చనపుబణువుకి నాలుగు చేతులు వున్నాయి కదా. వీటిలో, ఇంతవరకు, ఒక్క చేతికి ఒక హైడ్రాక్సిలు గుంపు తగిలించేము. రెండు చేతులకి హైడ్రాక్సిలు (చేతికొరటి చొప్పున) తగిలిస్తే ? ఈ రకం ప్రతిపాదనలు ఎప్పుడూ ఎక్కువ ప్రాణం పుంజుకోలేకపోయాయి. ఒక కర్చనపుబణువు ఒకటి కంటే ఎక్కువ హైడ్రాక్సిలు గుంపులని భరించలేదు. ఏకపక్షి ప్రతంలా ఏక హైడ్రాక్సి ప్రతం పట్టేము ఈ కర్చనపుబణువులు ! కాని ఒకే బణువులో వున్న కర్చనపుబణువులకి, విడివిడిగా, ఒక్కొక్కదాని కొక్కొక్కటి చొప్పున, హైడ్రాక్సిలు గుంపులని, ఎన్ని వీలయితే అన్నిటిని తగిలించవచ్చు. ఉదాహరణకి, ఎతేను బణువులో రెండు కర్చనపుబణువులు ఉన్నాయి. ఈ రెండింటికి, ఒక ఉదజని స్థానంలో ఒక హైడ్రాక్సిల్ గుంపు చొప్పున తగిలిస్తే వచ్చే పదార్థం 'పేరు 'ఎతిలీన్ గైకాల్'. అసలు ఏ పదార్థంలోనైనా సరే, రెండు పక్క పక్కనున్న కర్చనపుబణువులకి హైడ్రాక్సిలు గుంపులు తగిలించి వుండే, ఆ పదార్థాన్ని 'గైకాలు' అంటారు. అంటే గైకాలు అనేది ఒక ఇంటిపేరు లాంటిది. కాని పూర్తిపేరు చెప్పకుండా, ఎవరైనా క్లుప్తంగా, బద్ధకంగా 'గైకాల్' అంటే వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం ఎతిలీన్ గైకాల్ మాత్రమేనని గ్రహించునది.

గైకాలు జాతికి చెందిన పదార్థాలన్నిటికీ కొంచెం తియ్యదనం వుంటుంది. అసలు గైకాలులోని 'గ్' శబ్దం, గ్లూకోజ్ లోని 'గ్' శబ్దం చక్కెరగాని, తియ్యదనాన్ని గాని సూచిస్తాయి. ఇంత కథ చెప్పిన

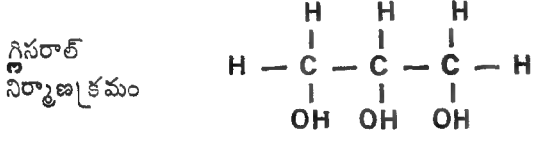
తర్వాత ఎతిలీన్ గైకాల్ తియ్యగా వుంటుందని మరోసారి మనవి చెయ్యకగ్గర లేదనుకుంటాను. కాని తెల్లనివన్నీ పాలనీ, విషం ఎప్పుడూ చేదుగా వుంటుందనీ, తియ్యగావున్న పదార్థాలన్నిటిని తినొచ్చనీ అనుకోకూడదు. పయోముఖ విషకుంభంలా. తియ్యగా వున్నా, ఈ 'ఎతిలీన్ గైకాల్' విషపదార్థం. అలాగని, విషమయి నంతమాత్రాన దీనికి ఉపయోగం లేకపోనూలేదు. మచ్చుకి దీని ఉపయోగం ఒకటి చూద్దాం. నీళ్ళు 0°సి దగ్గర గడ్డ కడతాయని మనందరికీ తెలుసు. ఎతిలీన్ గైకాల్ -17°సి దగ్గర గడ్డ కడుతుంది. కాని అమాషా ఏమిటంటే, నీళ్ళనీ, ఎతిలీన్ గైకాల్ ని కలపగా వచ్చిన మిశ్రమము 0° దగ్గరా కాదు, -17° దగ్గరా కాదు, ఈ రెండింటి మధ్యే మార్గంలోనూ కాదు, -49° దగ్గర గడ్డ కడుతుంది. ఈ లక్షణం కారు ఇంజనుని చల్లగా ఉంచడానికి ఉపయోగిస్తారు. కారు 'రేడియేటర్'లో ఉత్తపీఠ పోస్తే అవి ఇంజను వేడికి మరిగి అవిరై పోతాయి. అందుకని కండక్టరు గంట గంటకి కారునాపి, బాల్వీతో, నీళ్ళపట్టుకొచ్చి రేడియేటర్ లో పోయ్యాలి. ఇదే విధంగా చలిదేశాలలో చలికాలంలో మరొక చిక్కు కారు ఆపి రాత్రల్లా బైట ఒదిలేస్తే, చలికి నీళ్ళు గడ్డకట్టి, రేడియేటర్ కాస్తా పగిలిపోతుంది. 'కర్ర చిరగ కూడదు, పాము చావకూడదు' అంటారే, అలాగ వేసవిలో నీళ్ళు మరిగిపోకూడదు. చలికాలంలో గడ్డకట్టిపోకూడదు. ఈ గొంతేలమ్మ కోరికని తీర్చాలంటే రేడియేటర్ లో సగం నీళ్ళు, సగం ఎతిలీన్ గైకాల్ పోయ్యాలి. ఈ మిశ్రమం 197°సి వచ్చే వరకు మరగదు. మన దేశంలో కార్లు తక్కువ గనుక ఈ కథ అందరికీ అర్థం కాకపోవచ్చు. కాని ఆమెరికావంటి దేశాలలో ఇంటింటికి, పెంటపట్టు కెళ్ళేవాడికి కారు వుంటుంది గనుక, ఎతిలీన్ గైకాల్ నిత్యం ఆవసరమయ్యే వస్తువులలో ఒకటి.

5. ఒలంతాత్రువులు :

కట్ట తెగిన తర్వాత సరదా రావడం ఎంతసేపు ! అలాగే, ఇప్పుడు మూడు కర్చనపుబణువులకి మూడు హైడ్రాక్సిలు గుంపులు తగిలించి చూద్దాం. ఇప్పుడు మనకు లభించే పదార్థం 'పేరు 'గ్లిసరాల్' ఈ గ్లిసరాల్ నే పూర్వం 'గ్లిసరిన్' అనేవారు. జనీవా ఒప్పందం అయిన తర్వాత, దీనిపేరు విచార 'ఒల్' శబ్దం రావాలనే నిబంధనని పాటించడం కొరకు, దాని పేరుని 'గ్లిసరాల్'గా మార్చారు. గైకాల్ వలె గ్లిసరాల్ కూడ తియ్యగా వుంటుంది. కాని ఇది విషం కాదు. కావలసినంత తినొచ్చు! నిజానికి మనకు తెలియకుండా ఈ గ్లిసరాల్ ని తింటూనే వుంటాం. మధ్యలో మెత్తగా వుండే బిళ్ళలు. చారెట్టు మొదలయిన వాటిల్లో మెత్తదనానికి ఈ గ్లిసరాల్ ని వాడతారు. మెత్తదనమే కాకుండా, చెమ్మతనాన్ని కూడ ఇస్తుందీ గ్లిసరాలు. దీనిని

పుగాకుకి రాసి, చుట్టలు చుడితే, చెమ్మవల్ల చుట్ట నిలిచి కాలుతుంది. చేతులకి, మొహానికి రాసుకునే మేకప్ క్రిములలోనూ, లోషన్లలోనూ కూడ గ్లిసరాల్ ని వాడతారు.

పైన నుడిచిన నిర్వచనం ప్రకారం, గ్లిసరాల్ బణువులో కనీసం మూడు కర్బనపుటణువులు వుండాలి. కనుక దాని నిర్మాణ క్రమం ఈ దిగువ చూపిని విధంగా వుంటుంది.



దీనిని బట్టి, ప్రోపేను (త్రయేను) లో మూడు ఉదజని అణువులని తీసేసి, వాటి స్థానాల్లో మూడు 'హైడ్రాక్సిల్' గుంపులని ప్రతిక్షేపిస్తే గ్లిసరాల్ వస్తుందని గ్రహించవచ్చు. త్రయేను (ప్రోపేను కి తెలుగు పేరు) నుండి తయారయిన ఆల్కహాలు కనుక, గ్లిసరాల్ ని తెలుగులో 'త్రయార్' అని అనవచ్చు! ఈ త్రయార్ నే తేరతారల నేర్రాల్లో వేసి కన్నీళ్లు తెప్పిస్తారు.

6. ఒలంతాస్త్రాగ్రిలతో క్రిమి సంహారం :

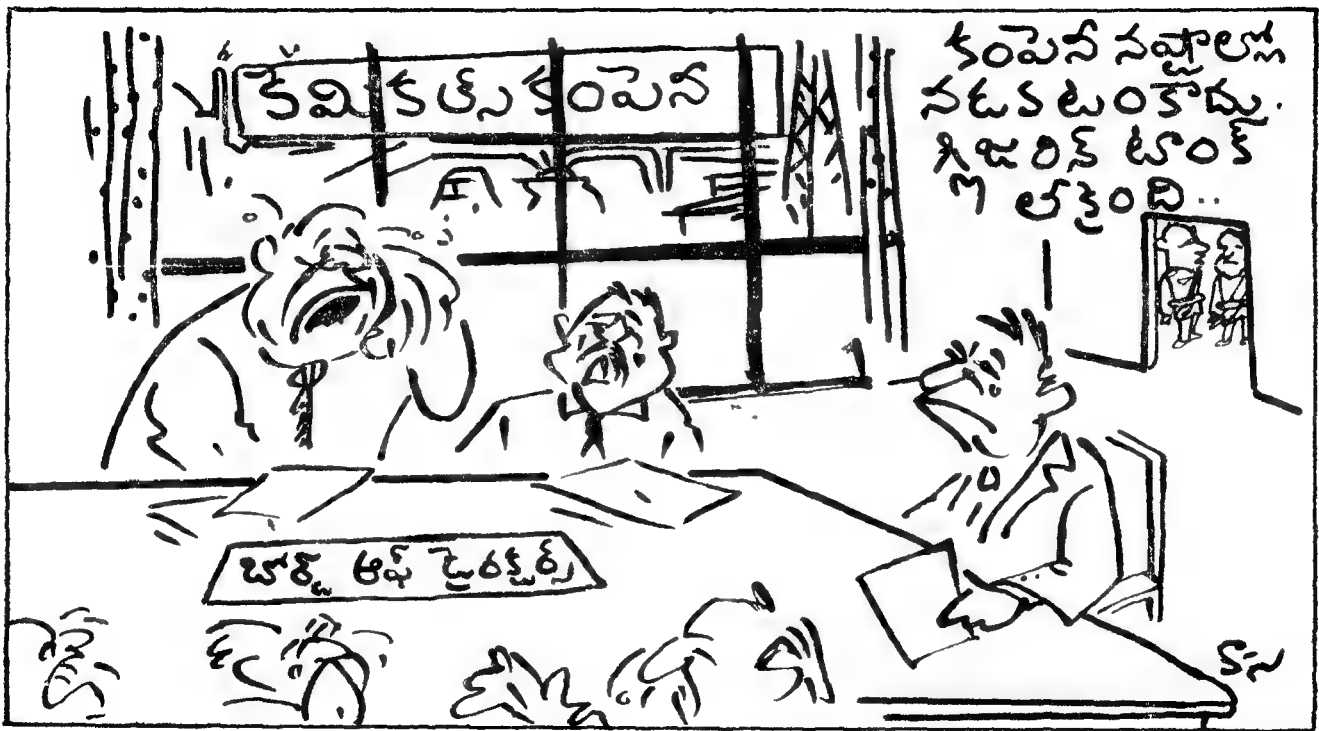
ఇంతవరకు బాదుగా వున్న ఉదకర్చనపు బణువులకి (హైడ్రో కార్బన్ మోలిక్యుల్స్) హైడ్రాక్సిల్ గుంపులు తగిలించి చూడం

ఇప్పుడు చక్రియమైన బణువుల వైఖికసారి చూద్దాం. షడ్బుజాకారపు గొగ్గి చక్రమే వుంది! (దీనిని ఇంగ్లీషులో 'బెంజిన్ రింగ్' అంటారు. దీనికొక మూలని వున్న ఉదజని అణువుని తీసేసి ఆ స్థానంలో హైడ్రాక్సిల్ గుంపుని ప్రతిక్షేపిస్తే వచ్చే పదార్థం పేరు 'ఫీనాల్'. దీనినే మనం 'ఫినైలు' అని పిలుస్తాము కూడ. ఈ ఫీనాలు సంక్షిప్త నిర్మాణక్రమం యీ దిగువ చూపుతున్నాను.

ఫీనాలు నిర్మాణక్రమం

షడ్బుజి గొగ్గ చక్రానికి సంక్షిప్తమైన గురుతు. ఈ ఫీనాల్ లోని 'ఒల్' శబ్దం ఎలాగూ ఆల్కహాలుని సూచిస్తుంది. "ఫెన్" శబ్దం గ్రీకు భాషలో 'వెలిగించు' అనే అర్థాన్ని యిస్తుంది. ఈ పేరు రావడానికి కారణం ఏమిటంటే, మొదట్లో ఫీనాలుని తారు లోంచి తయారు చేసేవారు అదే తారులోంచి వంటలకి, దీపాలకి వాడే 'గేస్' కూడ తీసేవారు. అందుకని, ఫీనాలు కూడ 'గేస్' మాదిరి వెలుగుతుందనుకొని ఆ పేరు పెట్టారు.

ఫీనాలు దీపం పెట్టడానికి పనికిరాదు కాని, క్రిములనీ, సూక్ష్మ జీవులనీ చంపడానికి పనికిస్తుంది. ఫీనాలు కలిపిన నీళ్ళతో ఇళ్లు, వాటిళ్లు చడిగితే మంచిది. దెబ్బలని, కురుపులనీ కడిగి శుభ్రం చెయ్యడానికి కూడ యీ ఫీనాలుని వాడవచ్చు. ఒక గేలను నీళ్ళలో ఒకటిన్నర టౌన్సుల ఫీనాలు కలిపి వాడితే, అయిదు నిమిషాలలో సూక్ష్మజీవులు హరిమని పోతాయి. పేడతో రోజూ ఇల్లు అలికేకంటే, వారానికోసారి ఫీనాల్ తో కడగడం శ్రేయస్కరం



ఫీనాలు జాతికి చెందిన ఒకలంతం మరొకటి వుంది. దానిపేరు 'ఉరిషియోల్' దురదగుండాకులో వుండే విషపదార్థం ఇదే

ఫీనాలుకి మరోపేరుంది. ఫీనాలుని 'కార్బొలిక్ ఏసిడ్' అని కూడ అంటారు. ఫీనాలుని ఆల్కాహాల్‌గా ముకదా? మరి ఇప్పుడు ఏసిడ్ (అంటే ఆమ్లం) ఎలాగయింది? ఫీనాలు జాతిరీత్యా ఆల్కాహాలు అయినప్పటికీ, దీనికి బహుకొద్దిగా ఆమ్ల లక్షణంకూడ వుంది. ఈ సందర్భంలో ఆమ్ల లక్షణం అంటే ఏమిటో కొంచెం విపులీకరించి చెప్పతాను. అణువులకి గ్రహమండలానికి కొన్ని పోలికలు వున్నాయి సూర్యుడు చుట్టూ గ్రహాలు తిరుగుతున్నట్లే. అణువు మధ్యలో నున్న కణిక (నూక్లియస్) చుట్టూ ఎలక్ట్రానులనే పరమాణువులు తిరుగుతున్నట్టు ఈహించుకోవచ్చు. ఇది సాధారణ పరిస్థితులలో కథ జబ్బుచేసిన వాడికి ఒళ్ళు వేడెక్కడమో, చల్లబడడమో జరిగినట్లు, అణువులు ఉద్రేక పరిస్థితులకి లోనయినప్పుడు, ఒక ఎలక్ట్రానుని ఫోగొట్టుకోనైనా పోగొట్టుకుంటాయి, లేకపోతే ఒక ఎలక్ట్రానుని ఎక్కువగా సంపాదించనైనా సంపాదిస్తాయి. ఇటువంటి ఉద్రేక పరిస్థితిలో వున్న అణువుని 'అయాను' అంటారు. ఒక అణువు ఇలా అయానుగా మారేసరికి, ఆ అణువుయొక్క స్వలక్షణాలు చాలామట్టుకి మారిపోతాయి. మచ్చుకీ - సోడియం అణురూపములో ఉన్నంతసేపూ విషపదార్థం, కాని ఒక ఎలక్ట్రానుని పోగొట్టుకొని సోడియం అయానుగా మారిన తర్వాత, అది మన మనుగడకే ముఖ్యమయిన పదార్థం!

అయాను అంటే అర్థం అయింది కనుక, అయానులకీ, ఆమ్లాలకీ మధ్యనున్న సంబంధం ఏమిటో చూద్దాం. ఆంగిక రసాయనిక పదార్థాలలో కర్బనపుటణువులూ, ఉదజని అణువులూ చాలా ముఖ్యమయిన పాత్ర వహిస్తున్నాయన్న విషయం మనలో చాలామందికి తెలుసు. ఈ కర్బనపుటణువులు, ఉదజని అణువులని కబంద హస్తాలతో పట్టుకున్నట్లు చాల గట్టిగానే పట్టుకుంటాయి కర్బనపు కబంద హస్తాలలో చిక్కుకున్న ఉదజనికి, తప్పించుకుని పారిపోయే అవకాశం తక్కువ కాని, అప్పుడప్పుడు, కొన్ని అనుకూలమయిన సందర్భాలలో, ఈ ఉదజని అణువులో ఒక భాగం తప్పించుకుని పారిపోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. (తాడుకట్టి బంధించిన బల్లి తోక తెంపుకుని పారిపోయినట్లన్నమాట!) ఇలా తప్పించుకుని పారిపోయిన భాగం పరిపూర్ణమయిన ఉదజని అణువు కాదు, అది ఉదజని అయాను మాత్రమే! ఇలా ఉదజని అయానులని తప్పించుకుని పోనిచ్చే పదార్థాలని ఇంగ్లీషులో 'ఏసిడ్స్' అంటారు. తెలుగులో ఆమ్లాలు అంటారు.

ఏయే పరిస్థితులలో ఉదజని అయానులు తప్పించుకోగలవు? కర్బనానివి కబంధ హస్తాలన్నాముకదా! ఒక కర్బనం ఒక ఉదజనిని పట్టుకుందంటే అది ఉడుంపట్టు! నఖిఖ పర్యంతం వాచేసి పట్టుకుంటుంది. కాని కర్బనము ఆమ్లజనినీ, ఆ ఆమ్లజని ఒక ఉదజనినీ పట్టుకున్నాయనుకుందాం. రైలుబండిలా అన్నమాట. ఈరికం కట్టిడిలో కర్బనం ఆమ్లజనిని గట్టిగానే పట్టుకుంటుంది కాని ఆమ్లజని మూత్రం ఉదజనిని అంత గట్టిగా పట్టుకోలేదు. కనుక -COH వంటి నిర్మాణ క్రమం ఉన్న పదార్థాలలో ఉదజని అయాను సునాయాసంగా విడిపోయే అవకాశం ఉంది అందుకనే ఒకలంతాలు కొద్దిగా ఆమ్ల లక్షణాలని చూపిస్తాయి. ఈ కారణంవల్ల ఎతల్ ఆల్కాహాలు బహుకొద్ది ఆమ్ల లక్షణం చూపిస్తుంది గొగ్గి చక్రంలోని కర్బనానికీ -OH తగిలించి వున్న సందర్భంలో ఈ ఆమ్ల లక్షణం పెరుగుతుంది. ఫీనాలులో ఈ ఆమ్ల లక్షణం కొంచెం ఘాటుగానే వుంది కనుక, ఫీనాలుని కార్బొలిక్ ఆమ్లము అనే మారుపేరుతో పిలుస్తున్నాముకూడ!

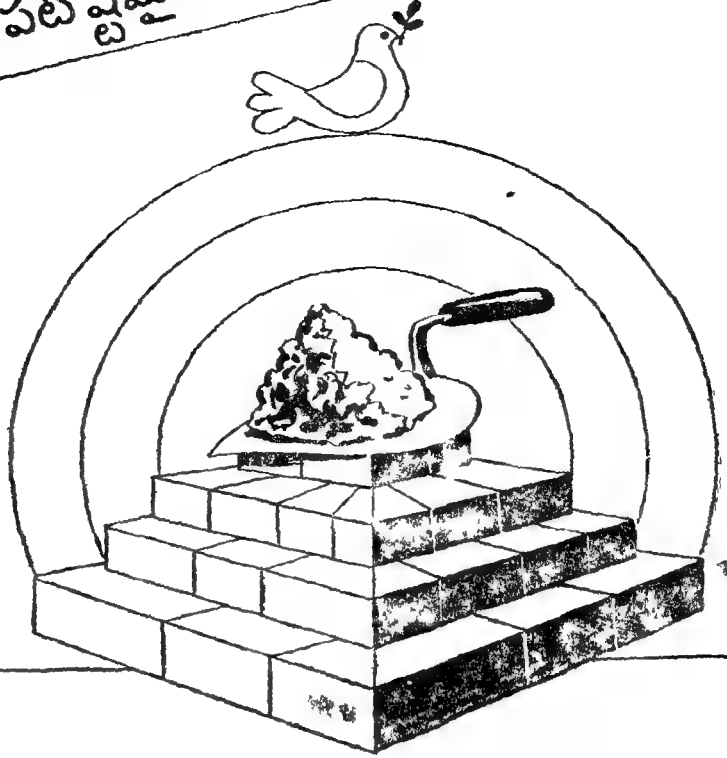
7. ప్రకృతి వైద్యం :

ఫీనాలులో వున్న గొగ్గిచక్రాలలాంటి చక్రాలు రెండు, మూడు కలసివున్న పదార్థాలని 'బహుఫీనాలు' లేదా 'పోలీ ఫీనాలు' అంటారు. ఈ బహుఫీనాలు జాతికి చెందినదే 'చేనిన్' అనే వృక్ష సంబంధమైన పదార్థం. దీనిని చేనిక్ ఆమ్లము అనికూడ అంటారు. ప్రైంబి భావలో 'చేన్' అంటే ఓకుచెట్టుయొక్క చెరడు అని అర్థం. నిజానికీ, ఈ చేనిన్‌ని అనేక రకాల చెట్లనుండి, ఆకులనుండి తీయవచ్చు. జంతువుల చర్మం ('హైడ్') ఈ చేనిన్ వున్న ద్రావణంలో నానబెడితే అది గట్టిపడి తోలు ('రెదరు')గా మారుతుంది

టీ ఆకులలోకూడ ఈ చేనిన్ ఉంటుంది. శరీరం కొద్దిగా కాలితే, ఆ కాలినచోట తడిపిన టీ ఆకులతో కప్పి కట్టుకడితే అక్కడ చర్మం గట్టిపడి నొప్పి తగ్గుతుంది మన పల్లెపట్టులలో కొందరు కురుపులమీద ఆకువేసి కట్టుకడతారు. ఈ ఆకులో వున్న చేనిన్ చర్మంమీద పనిచేసి చర్మాన్ని పగులగొట్టి, లోపల చీముని పైకి తీస్తుందనుకుంటాను ప్రకృతి వైద్యం పుక్కిటి పురాణం కాదేమో!

చేనిన్ టీలోనేకాదు, కాఫీ గింజలలోకూడ వుంది. అందువల్లనే కాఫీ డికాక్షన్‌కీ, టీ డికాక్షన్‌కీ కొంచెం చేదు వుంటుంది. డికాక్షన్‌లో పాలు పోసేసరికి, ఈ పాలు ఆ చేనిన్‌తో కలసి కొంతవరకు చేదుని తగ్గిస్తాయి. ఇప్పుడు తెలిసిందా, కాఫీలో పాలు ఎందుకు వేస్తామో!

ప్రజా స్వామ్యం,
సామ్యవాదం, మత నిరపేక్షత,
ఐక్యత, సమైక్యతలు
శాంతి, పురోగతులకు మన
పటిష్ఠమైన పునాదులు.



davp 88/245 Tel.

చీకట్నించి చీకట్లోకి

సాభాగ్య

నగరమంతా కరంటు పోయింది.

వెన్నె గుప్పన వెలిగింది

కొన్ని నిమిషాలు యాంత్రికత స్తంభించింది

అమ్మకాలు ఆగిపోయాయి.

స్వలాభ చింతనలకి క్షణకాలం లంకెతెగింది.

తెరమీద వేలమంది ముందు ఒళ్ళు విరుచుకుంటున్న అర్ధనగ్నసుందరి అదృశ్యమైంది.

రేడియోలో వినిపిస్తున్న పాడు గీతం

బేడుతో కత్తిరించిపట్టు తెగిపోయింది.

టీవీలో అమాత్య శిఖామణి అందవికార ముఖార విందాన్ని,

అభివృద్ధి కార్యక్రమాల అనహ్యోపన్యాసాన్ని అంధకారం గుటుక్కున మింగేసింది.

అలవాట మీద చీకటి పిడుగుపడ్డట్లు కలకలం వెలవెలబోయింది.

పరీక్షలకు బట్టి పడుతున్న పిల్లలు

బిల బిల మంటూ పీఠుల వెన్నెట్లోకి దూకారు.

క్షణంలో ఒకడు 'ఇమ్రాన్ ఖాన్' ఇంకోడు 'గవాస్కర్' అయ్యాడు.

ఊహల్లో నృప్తించుకున్న బ్యాటతో

ఉత్తుత్తి 'రను' కొట్టి సెంచరీ పూర్తి చేశారు.

హాలివుడ్ సినిమాలో 'సిల్వెస్టర్' సూదుల్లో చర్మం కుట్టుకోడం గురించి చర్చించుకున్నారు.

అవసరాలకి డబ్బులివ్వని 'డాడీ'లని తిట్టుకున్నారు.

బిరు నిమిషాలకే వాళ్ళలో ఒకడు

'ఫీలింగ్ బోర్ యార్' అని కాన్వెంట్ భాషలో విసుగు పడ్డాడు.

కనికరించిన కరంట్ కమ్మగా వెలిగింది

రేడియోలు, టీవీలూ, సినిమాలూ

వాడవాడలా వేడివేడి వ్యాపారాలూ

మనుషుల్ని తీర్చి దిద్దుతూ మామూలుగా పని ప్రారంభించాయి,

భావి భారత పౌరులు బ్రహ్మానందంతో అరుస్తూ

చీకట్నించి చీకట్లోకి జారబడ్డారు.

పాలకవీడు శిలా శాసనము

శాసనము :-

నల్ల గొండజిల్లా, నేరేడుచల్ల మండలములోని పాలకవీడు గ్రామమతిపురాతనమైనది. కాకతి సామంతులకు రాజధానిగా వర్తిల్లిన ఈ గ్రామమునగల దుర్గము శిథిలరూపమున కనిపించుచున్నది. ఈ గ్రామమందున్న గోపినాథదేవర ఆలయము శిథిలమైనది. గ్రామీణులు శిథిలాలయ ప్రాంతముననున్న శాసన శిలాస్తంభమును తరలించి గ్రామములోని హనుమదాలయకుడ్య సమీపమున నిలిపినారు. నేరేడుచల్లనుండి జాన్పాడు వెళ్ళు దారిలోనున్న పాలకవీడు గ్రామము, కాకతిరుద్రవదేవి సామంతులైన చెఱకు రెడ్డి వంశీయుల రాజ్యమందున్నట్టిది. శాసనమున రుద్రదేవమహారాజు, ప్రతాపరుద్రుల ప్రశంసయున్నది.

ఆకారాదికములు :-

శాసనము నల్ల రాతి స్తంభముపై రెండువైపుల చెక్కబడినది. మూడవ ప్రక్క శాసనశిల నునుపుగా జెక్కబడియున్నది కాని శాసనాక్షరములులేవు. శాసనము శాసనశిల రెండవ ప్రక్కతో పూర్తియైనది.

శాసనస్తంభము పొడవు '6, 2,, వెడల్పు '1, 7'' ఇది తెలుగు శాసనము శాసనారంభమున "హరిః ఓం" తరువాత "మద్భవశఙ్కాః" అను శ్లోకమున్నది.

శాసనము మొదటిప్రక్క సూర్యచంద్రుల ప్రతిమలు, రెండవ ప్రక్క శంఖచక్రములు, చెక్కబడినవి. శాసనము మొదటి ప్రక్క 40 పంక్తులు, రెండవ ప్రక్క 24 పంక్తులు, మొత్తము 64 పంక్తులలోనున్నది.

లిపి :-

శాసనాక్షరములు చక్కని పరుసలో చెక్కబడి చూచుటకడముగ కనిపించుచున్నవి. ఇవి గుండ్రఖత్తు ఆక్షరములు ఆంధ్ర దేశమున 13వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున వాడుకలోనున్న తెలుగు లిపి ఈ శాసనమున వాడబడినది. శాసనాక్షరము లానాటి కాకతీయ శాసనాక్షరములను పోలియున్నవి. ముఖ్యముగా బొల్లపల్లి తేరాల ఏడిండ్ల రెడ

శాసనము,¹ సదర్ షాహూర్ శాసనము² వావిలాల రుద్రయరెడ్డి ఇర్విన్ శాసనము,³ కందూరు సోమనాథదేవచోడుని ఆగామోతుకూరు శాసనము,⁴ సత్రము బొల్లమరాజు బూరుగుగడ్డ శాసనాక్షరములను⁵ పోలియున్నవి.

భాష :-

శాసనారంభమున నున్న సంస్కృత శ్లోకము తప్ప తక్కిన శాసనమంతయు తెలుగుభాషలో నున్నది. శాసనమున 'ర' కారపొల్లు వాడబడినది 'ర' కారపొల్లులకు పూర్వాక్షరము ద్విత్వముగ నున్నది. శాసనమున పూర్వానుస్వారములు వ్రాయబడినవి.

కార్తీక - బదులు కార్తీక

ఆముదుపడి - ఆముదుపడి

పుట్టెడు - పుట్టెడు

పొనుగోటి - పొనుగోటి

తూర్పు - తూర్పు

తూర్పు గొమ్మున - తూర్పు గొమ్మున

కాపులు - కాపులు ప్రయోగింపబడినవి

శాసన విషయము :-

కాకతి రుద్రదేవమహారాజు పృథివీ సామ్రాజ్యము నేలుకాలమున శకచర్తము 1191 యే కార్తీక శుద్ధపౌర్ణమి గురువారమున, పాలకవీడు గ్రామమున సావాసి పెద్దిరాజ్యముగారు శ్రీ గోపినాథదేవుని ఉభయపిరాట్ల సహితముగా ప్రతిష్ఠచేయుకాలమునందీ శాసనమును వేయించెను. ప్రతిష్ఠకాలమున దేవర ఆంగరంగ భోగములకు, ధూపదీప నైవేద్యాదులకు, ఈ క్రింది విధముగ దానము లొసంగబడినవి.

1) గుండయ పెగ్గడ రుద్రయ్యకు పుణ్యముగా ఆముదు పడికి లాలికుంటను,

2) చెఱకు గణపతిదేవుడు మారయరెడ్డికి పుణ్యముగా పెవవీడు ఉత్తరము కొమ్మున ఆముదు పడికి ఒక మఱురు చూపిని,

3) గణపతియెడ మారయ్యెడికి పుణ్యముగా భోగానకు, జాన పాడు చెలువుక్రింద భూమియు, నల్లంగురిచి పొనుగోడు తూర్పు వడమరను రాట్లపూదోట, అవడుమట నందనవనమున బావియు,

4) బొల్లయ ప్రతాపరుద్రదేవనికి పుణ్యముగా గవకాలువ క్రింద పుట్టెడు భూమిని,

5) చెఱకు వందరి జాయగెడ్డి అముదువడికి ఇరుసము చల్ల గ్రామమున నల్లంజెలువుక్రింది అఱుకట్టను, మఱురు అడ్డ, పొనుగోడు మార్గనెలుమున వపుట్టి, అమరపురమున ఒక మఱురు, పుట్టెడు, గణప వరమున పైలవ కాలువక్రింద పడియమఱుగును.

6) కేశవదేవుడు, పాలకవీడు పెద్ద చెలువుక్రింద చెన్నకేశవ పెరుమాళ్ళకు, ముప్పాదిక, చెలువు తూర్పు గొమ్మున పాతిక,

పైకికుంట తూర్పుగొమ్మున అడ్డ, వ్రాలుకాలువక్రింద అడ్డ భూము లను, పాలకవీట రాజనాలు పండునట్టి భూమి మఱురు, మాడబడి మఱులు.

7) మారయగణపతిదేవునికి పుణ్యముగా, దేవరభోగమునకు కాపులు, సమస్త ప్రజలు, అయగాండ్లు, రాచసిద్ధాయమునకిచ్చు ప్రతి మాడకు, వీసములెక్కిను, మాడకు ప్రతివారము చిన్నము లెక్కిను పెట్టవలెను.

8) మట్టపల్లి కాపులు, అయగాండ్లు, మాడకు వీసము చొప్పు నను, ధాన్యము పంటపైన ధాన్యమును ఇవ్వవలెను. ఇవి శాసనోద్ధిత నియమములు.

ఈశాసనమున పేర్కొనబడిన గ్రామములు నేడు హుజూర్ నగర్ తాలూకాలో నున్నవి. పాలకవీడు, పెద్దవీడు, జాన్పాడు, పొనుగోడు, అమరారము, గణపవరము, మట్టపల్లి గ్రామములు పూర్వనామములతో పిలువబడుచున్నవి. రావికుంట, ఉన్న ప్రాంత మున రావిపాడు గ్రామము వెలసినది.

శాసనకాలము :-

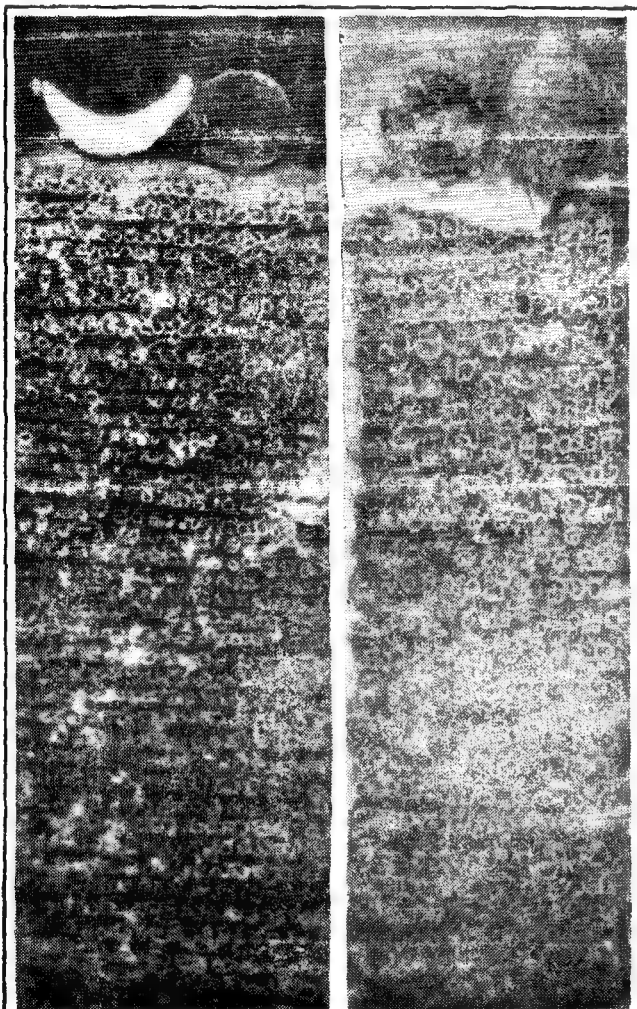
ఈ శాసనము శక సంవత్సరము 1191 శుక్ల, కార్తికశుద్ధ పౌర్ణమి, గురువారమునాటిది. రుద్రమదేవి రాజ్యపీఠములంకరించిన 7 సంవత్సరముల కీశాసనమీయబడినది. అప్పటికి ప్రతాపరుద్రుడు యువమహారాజుగా పదవిజాధ్యతలు చేపట్టియుండును. కావున రుద్రమ దేవితోపాటు ప్రతాపరుద్రుడు ప్రశంసించబడినాడు. శాసనము క్రీ. శ. 1269 నాటిది.

చెఱకు పంశీయులు :-

కాకతి రాజ్యము విస్తరించుకాలమున, మల్కాల, విరియాల, చెఱకు, రేచల్ల, కందూరిచోడ, కోట, గోన, నరవాడి, త్యాగి, కొలను పరిచ్చేగ, తెలుగు చోడ, వావిలాల అడిసామంత పంశీయులు, మాండ లిక ప్రభువులు కాకతి వక్రభువులకు విధేయులై, అనేక యుద్ధములందు పాల్గొని విజయులై కీర్తినార్జించినారు.

చెఱకు పంశీయులు రెడ్లు, మహాసామంతాధిపతులు, కాకతి రెండవ బేతరాజుకాలమునుండి సేనానుజుగా ప్రసిద్ధిగాంచి, రుద్రదేవుని కాలమున మహాసామంతాధిపత్యము వహించిరి. వీరు చతుర్థ కులజులు, విష్ణువు, బ్రహ్మ, వీరి వంశప్రాశస్త్యమును తెలుపుటకు వంశపు మూలపు రషలుగా వర్ణింపబడినారు.

చెఱకు పంశీయుల చరిత్ర రచనకు శాసనములే ఆధారములు. వీరికి సంబంధించిన శాసనములు నల్లగొండ, మహబూబనగరము,



పాలకవీడు
శిలా శాసనము
మొదటి ప్రక్క

పాలకవీడు
శిలా శాసనము
రెండవ ప్రక్క

కర్నూలు మండలములందున్నవి. అందు ఈ క్రింది శాసనములు ముఖ్యమైనవి.

1. జలాల్పూర్ శాసనము	శ. సం 1124-క్రి. శ 1202
2. ఓలాల్పూర్ శాసనము	శ. సం 1175-క్రి. శ 1253
3. అమరాబాదు శాసనము	" 1186- " 1264
4. పాలకవీధు శాసనము	" 1191- " 1269
5. ఇర్విన్ శాసనము	" 1198- " 1271
6. ఇదంపల్లి శాసనము	— —
7. అమరాబాదు శాసనము	" 1208- " 1286
8. కల్వకోలు శాసనము	" 1208- " 1286
9. అమరాబాదు శాసనము	" 1214- " 1290
10. ఉడుమళ్ళ శాసనము	— —
11. నందికొట్కూరు	" 1217- " 1291
12. నందికొట్కూరు	" 1217- " 1291
13. లింగాల శాసనము	" 1218- " 1291
14. గోరువంకపల్లి తాను శాసనము	" 1215- " 1293
15. కూరెళ్ళ శాసనము	" 1217- " 1295
16. కల్వకోలు శాసనము	" ప్లవ సంవత్సరము
17. తాడువాయ శాసనము	" 1222- " 1300
18. తాడువాయ శాసనము	" 1228- " 1306
19. మేళ్ళచెరువు శాసనము	" 1233- " 1311
20. తాడువాయ శాసనము	" 1236- " 1314
21. కల్వకోల్ శాసనము	" 1243- " 1321



మహాసామంతాధిపతులైన చెఱకువంశీయులు చరిత్రకు రూప కల్పన మింతవరకు చేయబడలేదు. లభించిన శాసనముల ననుసరించి సంక్షిప్త చరిత్ర ఈ వ్యాసమున పొందుపరచుట జరిగినది.

బ్రహ్మపాదోద్భవులైన, ధర్మాత్ములగు చతుర్థ కులశేఖర వంశమందు కాటయ జన్మించెను. అతడు కొంగొండ ధవళుడను పులిని సంహరించి ఏఱువ మండలమును విజృంభమునరెన్ను కాకతి రెండవ బేతరాజు కాటయ శక్తిసామర్థ్యములను గమనించి అతనికి చెఱకు 12 గ్రామముల నొసంగెను. అప్పటినుండి అతని వంశీయులు చెఱకువంశజులనబడినారు.

చెఱకుపల్లి పేరుగల గ్రామములు నల్లగొండమండలమున రెండున్నవి. ఒకటి నకిరేకల్లు మండలములోను రెండవది దిండి మండలముందును ఉన్నవి చెఱకు కాటసేనాని భార్య కామాంబిక ఆ దంపతులకు కేత, సూర, బొల్ల అను వారుదయించిరి జ్యేష్ఠుడైన కేతసేనాని కిరువురు భార్యలు వారు కామాంబిక, కుప్పాంబిక

అనువారు కామాంబికయందు, కాట, మార, ఎర్ర, ఎర్ర అను నలు వురు తనయులు కలిగిరి కుప్పాంబికవలన కాట, మార, బొల్లయను మువ్వరు కుమారులుదయించిరి.

కేతసేనాని గొప్ప పరాక్రమవంతుడు అతడు అతని తనయులు, కాకతి రుద్రదేవుని కండగా నిలిచి అతడొనర్చిన యుద్ధము లందు విజయములను చేకూర్చి కందూరు డుపై నను పానుగల్లు పట్టణముపై ను కాకతిరుద్రుడు జరిపిన దండయాత్రలందు కేత సేనాని అతని తనయులుపాల్గొని దానికి ప్రతిఫలముగ రుద్రదేవుడు చెఱకువంశీయులకు గుండియపూడి, చెఱపూడి, గొట్టిపల్లి, పనుల తొట్టుపంటి అనేక గ్రామముల నొసంగి సత్కరించెను. గుండియపూడి= గుండేపురి. గొట్టిపల్లి=గొట్టిపల్లి గ్రామములు తుంగతుర్తి తాలూకాలో నున్నవి.

కేతసేనాని తనయులలో బొల్లసేనాని ప్రతాపవంతుడు. యుద్ధ విశారదుడు. శత్రువులను సిరించినవాడు. కాకతిరుద్రదేవుని కాంత రంగిక మ్మిత్రుడు. వారిద్దరికిగల స్నేహ సంబంధముల వలన చెఱకు వంశీయులకు మహాసామంతాధిపత్యము లభించినది. తుంగతుర్తి తాలూకాలోని జమ్మలూరు చామలూరు=జలాల్పూర్ము కేంద్రముగా చెఱకు వంశీయులు మరో సామంత రాజ్యమును పాలించిరి.

బొల్లసేనాని భార్య మల్లాంబిక. ఆమె యందతనికి వివిధ విబుధరక్షణాదవులు, శత్రుసంహారకులు, బలపరాక్రమోపేతులైన నలువురు తనయులు కలిగిరి. వారు గణపతి, విశ్వనాథ, కేత, జమ్మడి విశ్వనాథ అనువారు.

చెఱకు బొల్లసేనాని కాకతి రుద్రదేవ మహాదేవ, గణపతిదేవుల కాలమున సేనాపతిగను, మహాసామంతాధిపతిగను వ్యవహరించెను అతని తనయులు కాకతి గణపతిదేవుని సామంతులు.

బొల్లయరెడ్డికి మరియొక భార్యవలన దేవయ వాహినీకు డుదయించెను. అతడు కందనోలు మండల ప్రాంతమును పాలించుటకు నిమియంపబడెను అతని సంతతివారు కర్నూలు ప్రాంత పాలకులుగ నున్నను వారికి జమ్మలూరు రాజ్యభాగములపై ఆధిపత్యమున్నట్లు కూరెళ్ళ శాసనము తెలుపుచున్నది.¹⁰

బొల్లయ కాలమునుండి చెఱకు వంశీయులు, జమ్మలూరు రాజ్యమునే కాక, అమరాబాదు కర్నూలు ప్రాంతములందు సామంత రాజ్యములను పొంది పాలింపసాగిరి.

కర్నూలు ప్రాంతమున బొల్లయతనయుడు పెద్ద దేవయ, అతని తనయుడు, మనుమబొల్ల లేక వేలూరుబొల్ల రాజ్యమును పొంది పాలించిరి. మనుమబొల్ల రుద్రమచెవి పాలించుకాలమున, కాయస్థ అంబదేవుని ప్రభావమున కాకతిరాజ్యముపై కత్తిగల్గెను అంబదేవుడు

కర్నూలు మండలమును, ఆక్రమించి, మనుమబొల్ల శౌర్య ప్రతాపము లను గమనించి కన కుమార్తెను బొల్లయతనయుడగు రాజన్న లేక రాజరుద్రునదిచ్చి వివాహమొనర్చి అల్లనికి కొంతరాజ్యమప్పగించెను

కాకతిరుద్రుడు మరణానంతరము ప్రతాపరుద్రుడంటదేవు నోడించి అతని అనుచరులను మట్టుబెట్టెను చెఱకు వంశీయుడగు రాజరుద్రుడు ప్రతాపరుద్రుని సామంతునిగా నుండుట కంగీకరించెను. కాకతి ప్రతాపరుద్రుడు చెఱకు వంశీయులు కాకతి సామాజ్యమున కొనర్చిన సేవలను దృష్టిలో నుంచుకొని రాజరుద్రుని తప్పిదములు మన్నించెను ¹²

మొదటి బొల్లవమూపతికి మల్లాంబిక వలన ఇమ్మడి విశ్వనాథు డుడయించెను అతడు జమ్మలూరు, అమరాబాదు ప్రాంతములను పాలించెను. అమరాబాదు, జిలాలుపురము, ప్రాంతము లంశితనికి సంబంధించిన శాసనములున్నవి, ఇతని తనయుడు ఇమ్మడి దేవయ రధినశ్వరుడు ఇతనికి ఇరువురు తనయులు ఇమ్మడి బొల్లయరెడ్డి ప్రోలయ అనువారు. చెఱకు వంశమున రెండవ బొల్లయరెడ్డి

ప్రసిద్ధుడు ఇతనికి సంబంధించిన శాసనములమరాబాదులో లభించి నవి ¹ వావిలాల రుద్రయరెడ్డి సోదరి రుద్రసాని చెఱకు ఇమ్మడి బొల్లయరెడ్డిభార్య రుద్రయరెడ్డి. బొల్లయరెడ్డికి బావమరిది, వియ్యంకు డును అని ఇర్విన్ శాసనము ² తెలుపుచున్నది. మొదటి బొల్లయరెడ్డి సోదరుడు మారయరెడ్డి, మారయ చిన్నతనమందే మరణించెను. అతని తనయుడు గణపతిరెడ్డి బొల్లయరెడ్డి సోదరతనయుని తాడు వాయి, ప్రాంతమును పాలించుటకు నియమించెను అతని సంతతి వారు ప్రకటించిన శాసనములు తాడువాయి ³ పాలకవీధు, తదితర ప్రాంతములందున్నవి కలువకోట ప్రాంతమున గణపతిరెడ్డి శాసనము లున్నవి గణపతిరెడ్డి తనయుడు అన్నమరెడ్డి లేక అన్నయరెడ్డి చెఱకు వందరి జాయరెడ్డి ప్రశంసలుగల శాసనములు తాడువాయి, ⁴ పాలకవీధులందు లభించినవి.

కాకతి బేతరాజు ² నుండి ప్రతాపరుద్రుని వరకు చెఱకు వంశీయులు, సేనానులుగను, చమూపతులుగను, మహాసామంతాధి పతులుగను వ్యవహరించి అనేక దేవాలయములను నిర్మించి, కవులకు, పండితులకు, వేద వేదాంగవిదులకగ్రహారములను, భూములను తాన మొసంగి తమ వంశ ప్రతిష్ఠ నినుమడింపజేసినారు.

చెఱకు రెడ్డి వంశ వృక్షము

విష్ణువు

బ్రహ్మ

శాటసేనాని - భార్య కామాంబిక
(క్రి. శ. 1090 - 1135)

కేరి మార బొల్ల

(1185 - 1185)

2 భార్య కుప్పాంబిక | 1 భార్య - కామాంబిక

కాట మార (బొల్ల క్రి.శ. 1185-1209)

మల్లాంబిక వలన రెండవ భార్య వలన

గణపయ
(క్రి. శ. 1249-1307)

ఇమ్మడి విశ్వనాథ
(క్రి.శ. 1209-1264)

పెదదేవయ
(క్రి.శ. 1209-1250)

అన్నమరెడ్డి
(క్రి. శ. 1307-1314)

ఇమ్మడి దేవయ
(1264-1270)

మనుమ బొల్ల లేక వేలూరు బొల్ల
(క్రి. శ. 1250-1291)

చెఱకు వందరి
జాయరెడ్డి

ప్రోలయ
(క్రి.శ. 1321)

రెండవ బొల్లయరెడ్డి
(భార్య రుద్రసాని)
(1270 - 1295)

రాజరుద్రుడు.
(క్రి. శ. 1291-1314.)

పాలక వీడు శాసనము

శాసనము — మూలము

మొదటి ప్రక్క

1. హరి ఓం. మద్యంశజ్ఞా పరమహిపతి వంశజావా
2. పాపాదపేత మనసోభువి భూమి భూపాః
3. యేపాలయంతి మమధమ్మన్ మిమం సమ
4. స్తంతేహమ్మయీ విరచిరోజులిరేషమూ
5. ద్వి ౯౧ స్వస్తి శ్రీ శుభశక పరువంబులు
6. 1191 అగు నేంటి శుక్ల సంవత్సర కాత్తి ౯౯
7. శు 15 గు స్వస్తి శ్రీమృహమండలేశ్వర కా
8. కతియ్య రుద్రదేవ మహారాజులు పృథ్వీ
9. రాజ్యము సేయుచూ నుండంగాను
10. పాలకటను సావాసి పెద్దిరాజ్యం గారు శ్రీ
11. గోపినాథని ఉభయపిర్లా సహితముగా
12. ను తిరుప్రతిష్ఠ చేసిరి ఆ పత్తికాలమునం
13. దు పాలకట గుండయ ప్రెగ్గడంగా
14. రు రుద్రయ్యకుం బుజ్యముగాను ఆవీడు
15. ముదుషధికిచ్చినది రావిక్కుంట, చెఱకు
16. గణపదేవండు. మారయ రడ్డి వా
17. 5౧ పుణ్యముగాను పెద్దవీడు.
18. ఉత్తర ముం కొంమున అంముదు
19. పడి కి యిచ్చిన మఱు తుధు, మ్మారయ
20. రెడ్డి గారికి పుణ్యముగాను, గణపతిరడ్డి
21. వారు భోగానకు జానపాటి చెఱువు.
22. ద్విన్నానను ఇచ్చినది శల్లింగుగ్గిది పీ
23. నుంగోటి తూర్పు పడమఱను రాట్లమ్మం
24. దోంట ఆపడుమటను ఘరు నందనపన
25. ము సం దడనెఱాజని, తొలయప్రతాప
26. రుద్ర దేవనికి పుణ్యముగాను గృహకా
27. లు పను ఇచ్చినది పుట్టెండు ఇరుస
28. ము చల్లను చెఱవ వందరి శా
29. యరడ్డివారు ఆమురు పడికిం
30. పెట్టినది నల్లం చెఱువు అఱు, కట్టను
31. మఱురు అడ్డ పొనుంగోటి తెరు
32. వున నెఱువ పుట్టి అమరపురమునను
33. కమఱురు అందు పుట్టెండు గణప వ
34. రానను పయిఅపకొలువను పడియ
35. మఱురు శ్రీ చెన్నకేశవ పెరుమాళకు కే
36. శవ దేవండు పెట్టిన ప్రిత్తి పెద్ద చెఱువు వెన
37. క సకేజనుముప్పాదిక ఆత్మాప్య ౯౦
38. గొంమున పాతిక ప అడి కుంట తూ
39. ప్పు ౯౦ గొంమున అడ్డవాలు కాల్య
40. అడ్డ.

రెండవ ప్రక్క

1. పాలక వీటను రజ
2. నాలును తమ ప్రిత్తిబడి
3. మఱుతురు మాడబడి
4. మఱులు పెట్టువారు మారయ
5. గణపదేవనికి పు
6. జ్యము గాను భోగా
7. నకు కొంపులును స
8. మస్త ప్రజను ఆయగా
9. ంద్రూను రాచసిద్దాయ
10. మునకు పెట్టి ప హిండికల
11. ను మాడకు మాడబడి
12. వీసం లెఖం బెట్టువారు
13. ప్రతివారమునుం జయ
14. మున మాడబడి చిన్నము
15. లెఖం బెట్టువారు
16. మట్టవల్లి కొంపులును ఆ
17. ఆయ గొంద్రూను మా
18. డను మాడబడి వీసాలు పె
19. ట్టు వారు. ఆయూరి
20. (8) వారమును బండునది
21. ధాన్యము పెట్టువారు ఆ మ
22. నోజనాలున్ను తమ
23. సమయాన మాడబడి ఆ
24. రు గుట్ పెట్టువారు.

అధోజ్ఞాపికలు :

1. శాసనసంపుటి - పుటలు. 238-243
2. భారతి - సెపెంబరు 1985
3. శాసనసంపుటి - పుటలు 232-237
4. శాసనసంపుటి - పుటలు. 171-178
5. తెలంగాణ శాసనములు. సంపుటి 1
6. తెలంగాణ శాసనములు సంపుటి ౧ కాకతీయ శా. నెం 5
7. ఎ పి గవర్నమెంట్ ఆర్కైవ్ లాజికల్ సైన్స్ 32 39-47.
8. ఆం ప్ర ఆర్కైవ్ లాజికల్ సిరీస్ నెం. 32 పు. 39-47
9. మల్యాల శాసనము
10. అచకదితము.
11. త్రిపురాంతక దేవాలయ శాసనములు శా. నెం. 72 పుటలు 32-136
12. కావర్ ప్లేట్ ఇన్ స్క్రిప్షన్స్ ఆఫ్ ఆం.ప్ర. గవర్నమెంట్.
1. హైదరాబాద్ ఆర్కైవ్ లాజికల్ సిరీస్ నెం. 19 ఎమ్ ఎన్ 4,5,6.
2. శాసన సంపుటి పుటలు 232-237
3. శాసన సంపుటి పుటలు 244-250
4. సా. ఇ. ఇన్. వాల్యూం నెం 489, 494, 508

వల్లభామాత్య వర్య !

సంధ్యా సమయమందు శంకరుడాడంగ
జూతుమందలి విటిపోటులనగ
అలపమోధి మధిప నావిర్భవించిన
ఘుమ ఘుమాయిత తరంగములనంగ
హోతుకగర్భ వధూటి వీడి యమున
గమగమ వలచెడు కపురమనగ
హల్లీసకంబులనాడు పల్లవహరి
వనమాలలిడు గంధవహమనంగ
కవితలో కాకతీయుల కాలవిభవ
మంతజూపితి వల్లభామాత్య వర్య
దేశభాషను లెస్సగు తెలుగుభాష
కమర సౌందర్య మొసగిన యాంధ్ర సుకవి!

కూచిమంచి తిమ్మనార్య

బంగారు బొజ్జ దేవర యాలి కాల్గజె
కదలిక లందలి కంచుమ్రోత
క్రొందేనెపట్టులో కొనరి యూరిన తేట
చినుకు లందలి చిరు చేదు తీపి
తేటగా పారెడి తెలివాక యందలి
తోద్రోపు తరగలు తాలుకు జల్లు
తెమ్మరల్ గదలించ కమ్మమర్మరలీను
ఔజువారిన తోట, లేజివుళ్ళు
గలిపి జాళువకై తను కబ్బములను
దీర్చితివి కూచిమంచి శ్రీ తిమ్మనార్య
దేశభాషను లెస్సగు తెలుగు భాష
కమర సౌందర్యమొసగిన యాంధ్ర సుకవి

శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి

తాపవిద్యుత్తు

విరహాగ్ని కార్చిచ్చులా విస్తరిస్తుంది
శీప్రహృదయం
తప్తభాండమై ప్రకాశిస్తుంది
అశురురు
అవిరిగా మారి
జీవనాడుల్ని కలచి
వెన్నెముకను తొలిచి
కుబుసం విడచిన ఘటనర్పంలా
పరిక్రమిస్తుంది
కరగిమరగిన
కన్నీటి అవిరిలో
చిత్తడిలేని మెత్తని వత్తిడిలో
మూలాధారాలు కదలి
అశనిరాశల ఉభయధ్రువాలమధ్య
మతి భ్రమిస్తుంది!
విరహతాపం

విద్యుద్దీపమై జ్వలిస్తుంది:

ప్రణయం ప్రణవమై
జటలతో
కాంతిచ్చటలతో మెరుస్తుంది !
ఘనాఘన ఘోషతో
అమృతధారలు కురుస్తుంది!!

జ్యోతిర్గీతాలు

మూరుడా!
జ్యోతిర్గీతాల్ని ముట్టుకుని
చేతులు కాల్చుకోకు!
అవి కలాల నుండి పారిన భావాలు కావు,
విస్ఫు శకలాలనుండి జారిన లావాలు !
గళాలు రవళించిన వరళ స్వరాలు కావు,
అయోమయ నిగళాలు నినదించిన
స్నేహా ప్రణవాంకురాలు!!

శ్రీ గడియారం శేషపణి శర్మ

కలగూరగంప

అహార దాన్యం రంగంలో ప్రభుత్వ జోక్యము - ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థిక వ్యవస్థ

దేశంలో అత్యధిక ప్రజలకు జీవనాధారమైన అహార దాన్యం తగిన మేరకు వృద్ధిచెందనట్లయితే దానిలోని సప్లై-డిమాండ్ మార్పు ప్రభావము మార్కెట్లోని ఇతర రంగాలపై గణనీయంగా ఉంటుంది. అంతేకాకుండా అత్యధిక మరియు అత్యల్పంగా అహార దాన్యాల నిలువ / ఉత్పత్తి ఎలిగి ఉన్న రాష్ట్రాల మధ్య వివాదాలు మరియు సమస్యలకు దారితీస్తుంది కావుననే ఈ రంగంలో స్వేచ్ఛా వ్యాపార విధానాన్ని అవలంబించక తగిన మేరకు ప్రభుత్వం తన విధానం ద్వారా జోక్యం కలుగ చేసుకోవడం తప్పని సరి. అయితే ధరల నిర్ణయంలో మాత్రం ప్రభుత్వంతో పాటుగా మార్కెట్ శక్తులు కూడా పాటుపంచుకొంటాయి.

ప్రభుత్వం అహార దాన్యాల రంగంలో స్వయం సమృద్ధి, నిరుపేదల యొక్క ఆకలిని తగ్గించడం, న్యాయమైన ధరలతో వినియోగదారులకు అహార దాన్యాలు లభించునట్లు చేయడం, మరియు ఉత్పత్తి దార్లయిన రైతులకు వారి ఉత్పత్తికి తగిన పలికాన్ని అంద చేయుటకు గాను ధరల స్థిరత్వాన్ని సాధించుట తన విధానంగా తెలియ చేసింది. అయితే దేశంలోని విధాన నిర్ణీతలు రూపొందించిన విధాన నిర్ణయాలు ముఖ్యంగా అహారం మరియు ఉత్పాదకాలకు అందించు రాయితీలు విషయంలో ఆయా సామాజిక ఆర్థిక స్థ్రాల మధ్య పోటీ ఏర్పడే ఏధంగా ఉన్నవి అహార దాన్యం విషయంలో విధానాలను రూపొందించుట యందు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రెండూ పాటుపంచుకొంటున్నప్పటికీ రెండింటి విషయంలో మౌలిక భేదాలున్నవి. కేంద్ర ప్రభుత్వం అహార నిల్వలను నిర్ణయించటం, వాని నియంత్రణ మరియు రాష్ట్రాల మధ్య అంతర మరియు బహిర్ వ్యాపారాన్ని నియంత్రించడం అహార నిల్వల కొన్ని రాష్ట్రాల్లో ఎక్కువగా ఉన్నప్పటికీ వానిమధ్య వివాదాలు రాకుండా అవసరాల కంటే అధికంగా నిల్వలున్న రాష్ట్రాలకు మరియు అసరానికి తగినన్ని అహార నిల్వలు లేని రాష్ట్రాల మధ్య కేంద్ర, ప్రభుత్వం కీలకమైన పాత్ర వహించి తగిన మేరకు పంపిణీ చేయడం జరుగు తుంది అయితే కేంద్రంయొక్క విధానాన్ని ఢృవ్విలో ఉంచుకొని ఆయా రాష్ట్రాలు తమ స్థానికంగా ఉన్న సంస్థలను ఆమేరకు

స్వాతంత్ర్యాన్ని కల్గిస్తూ తమ అహార విధానాన్ని రూపొందించు కోవడం జరుగుతుంది. కానీ ప్రస్తుతం వివిధ రాష్ట్రాలు ప్రజా పంపిణీ అవసరమైన దాన్యం నిలువలను సేకరించుటలో వివిధ పద్ధతుల నువలాబింపవచ్చు. ఎంత దాన్యం అవసరమవుతుందనే విషయంలో కూడా తేడాలును కల్గిఉన్నవి మార్కెట్లో జోక్యం చేసుకోవడం వల్ల వచ్చే పరిణామాలను తెలుసుకోవలెనంటే కేంద్ర, రాష్ట్ర విధానాలను మరియు ఆ విధానాలను అమలు పరుస్తున్న సంస్థా పరమైన ఏర్పాట్లను గూర్చి తెలుసుకోవడం అవసరం ప్రస్తుత వ్యాసంలో అహార దాన్యం రంగంలో ప్రభుత్వ జోక్యం, దీనివల్ల ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో దాన్యం సేకరణ, నిలువలు, ప్రజా పంపిణీ తదితర ఆర్థిక వ్యవస్థపైగల ప్రభావాన్ని తెలియచేయడం జరిగింది.

పూర్వ రంగము :

క్రీ.శ. 1943 వరకు అహార దాన్యం రంగంలో ప్రభుత్వ జోక్యం లేక మార్కెట్ శక్తులు మాత్రమే వీని ధరల నిర్ణయంలో కీలక పాత్ర వహించి ఇష్టానుసారం ప్యవహరించి ఆర్థిక వ్యవస్థలో సంక్షిప్త పరిస్థితి ఏర్పడుటకు కారణభూత మయ్యేవి సాధారణ పరిస్థితుల్లో కూడా మార్కెట్ శక్తులు కల్పించిన కృత్రిమకారతవల్ల పేద ప్రజలకు అధిక ఇబ్బందులు ఏర్పడేవి కేంద్ర ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో రవాణా కమ్యూనికేషన్ రంగంలో అంతరాయం ఏర్పడి వెంగల్లో తీవ్రమైన కరువు 1943న సంవత్సరంలో ఏర్పడింది అప్పటి సంస్థానాల ప్రభుత్వాలు మిగులుగా ఉన్న అహార దాన్యాలను ఇతర ప్రదేశాలకు సరఫరా చేయడం విషయంలో కఠినమైన నిబంధ నలు విధించడం వల్ల పరిస్థితి ఇంకా తీవ్రతరమైంది 1943 అహార దాన్యాల విధాన నిర్ణయ సంఘం, ప్రభుత్వం ఈ రంగంలో వెంటనే జోక్యం చేసుకొని ప్రైవేట్ రంగంతో పాటు ప్రభుత్వం కూడా తన ఏజెన్సీల ద్వారా నిలువలు, మరియు పంపిణీ కార్యక్రమం చేపట్టవలె నని సూచించింది. అంతేకాక ప్రైవేట్ రంగంపై తగిన మేరకు నియంత్రణలు విధించడం మిగులు నిల్వలు కలిగిన రాష్ట్రాల నుండి అహార దాన్యాలను కొరతగా ఉన్న రాష్ట్రాలకు పంపిణీ చేయడంలో ప్రభుత్వం పంటలు పండని కరువు పరిస్థితుల్లోనే కాక సాధారణ పరిస్థితులందు కూడా కీలక పాత్ర వహించడంలేని కోరింది

1943-47 లో ప్రభుత్వం పాలనాకాలం నియంత్రణలు అహార దాన్యాల రంగంలో విధించి, అహార దాన్యాన్ని నిల్వచేసి ప్రజాపంపిణీ వ్యవస్థద్వారా ప్రజలకు పంపిణీ చేయడం మొదలిడింది

ప్రారంభంలో ప్రభుత్వం స్థానికంగా సపై ఆవుతున్న ఆహార
ధాన్యాన్ని సేకరించడం ద్వారా నిధులను చేసుకొని పంపించే
చేసేది. తద్వారా దేశంలోని అన్ని ప్రభుత్వ
విధానాలు మారుతూ సులభ మరియు కఠినమైన నిబంధనలు కాలాను
గుణంగా ఆవలంబిస్తున్నది కేవలం రాజకీయ కారణాల వల్ల
ప్రభుత్వం సులభపరిచిన విధానాన్ని ఆవలంబించింది

పెరుగుతున్న ప్రభుత్వం పాత్ర :

పట్టిక-1 ద్వారా దేశం మొత్తం మీద ఉత్పత్తి ఆవుతున్న
ఆహారధాన్యాలు (బియ్యంతో సహా) అందులో ప్రభుత్వం సేకరించిన
(ప్రజా పంపిణీ కౌంట్రీ) నిలువలను తెలియ చేయడం జరిగింది
విధాన నిర్ణయాలు ఆయా సంవత్సరాలలో మారినప్పటికీ మొత్తం
ధాన్యాల లభ్యతలో ప్రభుత్వ సప్లయ శాతంలో చెప్పకోవగిన
మార్పు లేదు. 1951-55లో 8%, 1956-60లో 5.8% ఉండగా
1981-83 వరకు 12.76% ఉన్నది. కానీ బియ్యం సప్లయలో
ధాన్యంతో పోల్చినపుడు అధికంగా పెరుగుదల కలదు.

1965 సంవత్సరం నుండి ఆయా రాష్ట్రాలను జోన్లుగా
ఏర్పర్చి వానిపై కొన్ని నిబంధనలను విధించే కొత్త విధానాన్ని
చూపించింది. అంతేకాక ఒకే రాష్ట్రంలోని మిగులు ఉత్పత్తి

కలిగిన జిల్లానుండి ఇంకొక జిల్లాకు సప్లయ చేయడంపై కూడా
అక్షయ విధించారు కేంద్ర ప్రభుత్వం జాతి అవసరం దృష్ట్యా
ప్రతి సంవత్సరం ఆయా రాష్ట్రాలను కొంత కోటాకు నిర్ణయించి ఆ
కోటా మేరకు ధాన్యం సేకరించుటకు నిర్ణయించెను. ఈ నిర్ణయం
వల్ల అధిక ఉత్పత్తి కలిగిన ప్రాంతాల మార్కెట్ ధరలపై దుష్ప్ర
భావము కలగ చేస్తుందనే విమర్శ కలదు. రాష్ట్రాల ప్రజాపంపిణీకి
అవసరమైన బియ్యం తదితరములు కేంద్ర ప్రభుత్వం అమ్మడం
ప్రారంభించింది ఇదే సంవత్సరంలో భారత ఆహార సంస్థను నెం
కోర్చి ధాన్యం సేకరణ, నిలువలు మరియు పంపిణీ మొదలైన
కార్యక్రమాలను ఆ సంస్థకు అప్పగించడం జరిగింది ఇతర చేశాల
నుండి దిగుమతి చేసుకొనే ఆహారధాన్యం విషయంకూడా ఈ సంస్థకు
అప్పగించారు కాలానుగుణంగా ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం యొక్క
పాత్ర పెరిగి వార్షిక నిల్వలు 15-18 మిలియన్ టన్నుల వరకు
చేయడం జరిగింది ఇది దేశం మొత్తం ఉత్పత్తిలో 10% మార్కెట్
ఆవుతున్న మిగులు ధాన్యంలో 25%గా ఉంది. 1980లో దేశం
మొత్తంలో ప్రజాపంపిణీ వ్యవస్థ ద్వారా 13-16 మిలియన్ టన్నులు
పట్టణ ప్రాంతాల వినిమయదారులకు పంపిణీ చేస్తున్నది (కేవలం
అంద్ర ప్రదేశ్, కేరళ, తదితరములైన రాష్ట్రాలలో మాత్రమే
గ్రామీణ ప్రాంతాలలో పంపిణీ జరుగుచున్నది.)

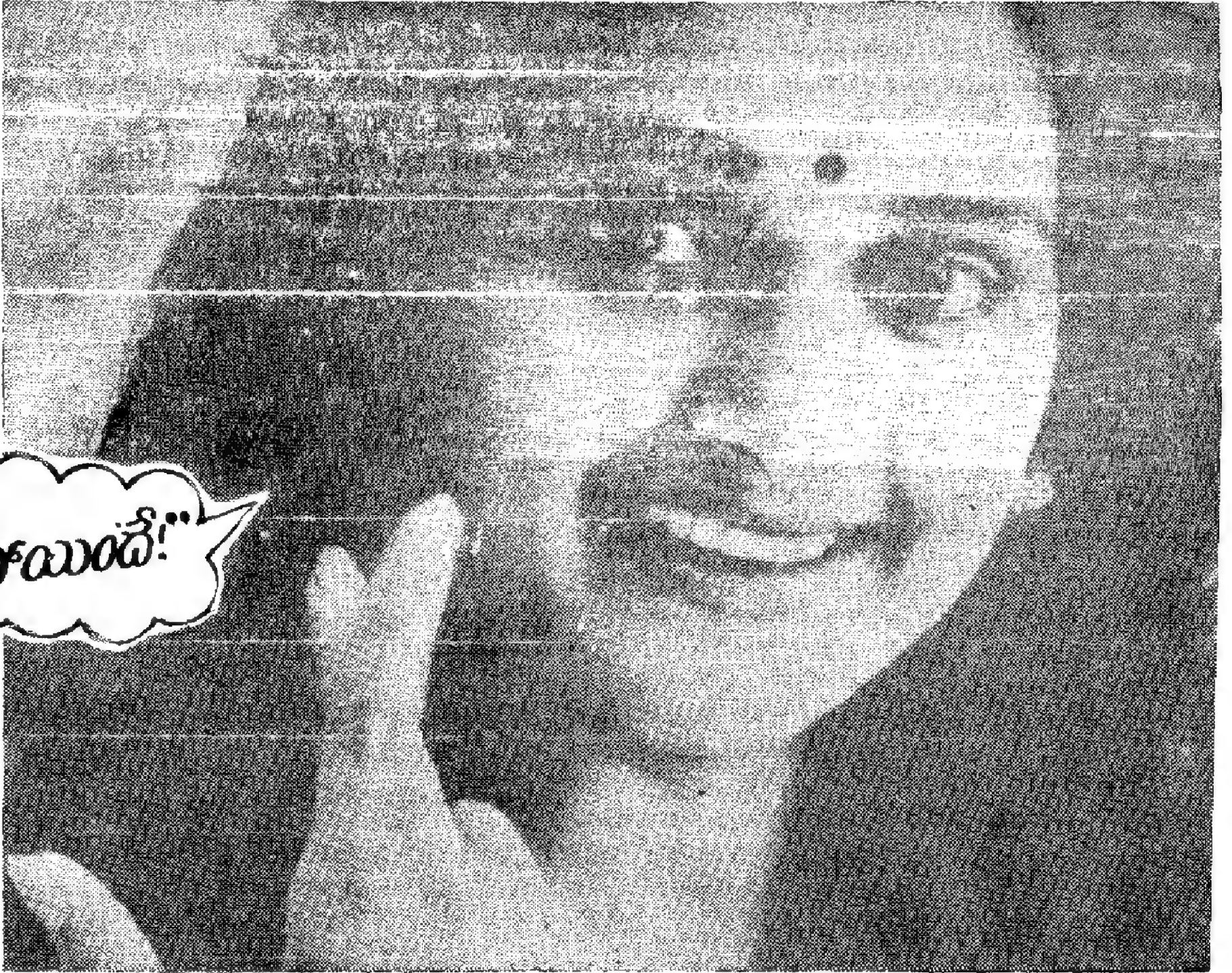
పట్టిక - 1

ఆహార ధాన్యం మరియు బియ్యం స్థూల ఉత్పత్తి, ప్రభుత్వం సేకరణ, నికర లభ్యత మరియు

ప్రభుత్వం సప్లయలు - అఖిలభారత స్థాయి 1951-83.

సం॥లు	వార్షిక స్థూల ఉత్పత్తి సగటున (మిలియన్ టన్నుల్లో)	వార్షిక ప్రభుత్వం సేకరణ సగటున	స్థూల ఉత్పత్తిలో ప్రభుత్వం సేకరించిన నిష్పత్తి (శాతంలో)	వార్షిక నికర లభ్యత సగటున (మిలియన్ టన్నుల్లో)	వార్షిక ప్రభుత్వం సప్లయ సగటున	నికర లభ్యతలో ప్రభుత్వం సప్లయ నిష్పత్తి (శాతంలో)
	ఆహార ధాన్యం	బియ్యం	ఆహార ధాన్యం	బియ్యం	ఆహార ధాన్యం	బియ్యం
1	2	3	4	5	6	7
1951-55	63.09	25.06	2.19	1.51	3.47	6.04
1956-60	72.87	29.85	0.79	0.63	1.08	2.09
1961-65	83.02	35.97	1.45	1.20	1.74	3.33
1966-70	87.43	35.77	5.67	3.18	6.52	8.88
1971-75	103.02	41.63	8.03	3.60	7.80	8.65
1976-80	120.04	47.89	11.79	5.43	9.82	11.33
1981-83(F)	130.41	51.12	14.65	6.95	11.23	13.60

“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది?”



“వాయిదే!”

మృదువైన
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో,

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మర్తనా'
వేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొళ్ళు నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను,
కండరాల నొప్పిలను మరియు బెణుకులను
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి
త్వరితంగా పుష్కమింపజేయగలదు !

మేలుపరచబడిన

అమృతాంజన్

Amrutanjana Limited



మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా- తిరిగి వికసంపజేయగలదు!

దేశీయంగా స్వయం సమృద్ధి మరియు జాతీయ స్థాయిలో విధానాల అమలులో ఏకత్వాన్ని సాధించుటకు ప్రభుత్వం ఈ రంగంలో ధరల నియంత్రణ, పేద ప్రజలకు సరసమైన ధరలకు అందజేయుటకు ఆ మేరకు సబ్సిడీలు ఇవ్వడం జరుగుతుంది. ఈ సబ్సిడీలు ముఖ్యంగా ఆహారం, ఎరువులు, నీటి పారుదల మరియు విద్యుత్తు క్రిందిగాలపై ఎక్కువ వేయడం జరిగింది. 1985-86లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆహారంపై రూ॥ 16,500 మిలియన్లు, ఎరువులపై రూ॥ 20,600 మిలియన్లు సబ్సిడీగా ఖర్చు చేసింది ఈ రెండూకలిపి కేంద్ర ప్రభుత్వ ఖర్చులో 68% కాగా మొత్తం కేంద్ర ప్రభుత్వ సబ్సిడీలలో 75%గా ఉంది 1

ఆహార రంగంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ :

అధికృతృత్తి ద్వారా మరియు ధాన్యం (బియ్యం) కలిగిన రాష్ట్రాలందు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి 1985-86 ఆర్థిక సంవత్సరంలో 94 మిలియన్ టన్నుల బియ్యం ఉత్పత్తి అయినట్లు అంచనా వేయబడింది ఈ రాష్ట్రం నుండి అధిక మొత్తంలో బియ్యం ప్రైవేట్ వ్యాపారస్తులు/మిల్లర్లు కేరళ, తమిళనాడు, మహారాష్ట్ర మరియు పశ్చిమ బెంగాల్ వంటి రాష్ట్రాలకు అధికంగా ఎగుమతి చేయడం జరుగుతుంది ఆ రాష్ట్రాలలోని మార్కెట్ ధరలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ధరల కంటే అధికంగా ఉండటం జరుగుతుంది.

ఉత్పత్తి మరియు ఉత్పాదక మార్కెట్లో ప్రభుత్వం జోక్యం కేంద్రం ఇస్తున్న ఎరువుల ధరలపై సబ్సిడీ కాకుండా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విద్యుత్తు, నీటిపై సబ్సిడీ (తక్కువ ధరకు) ఇవ్వడం ద్వారా ఈ ఆహార ధాన్యం రంగంలో జోక్యం చేసుకోవడం జరుగుతుంది. అంతేకాకుండా కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పరిశోధనా సేకరణ, రవాణా, నిలువలు మరియు పంపిణీ కార్యక్రమాలు చేపట్టడం జరుగుతుంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర పౌర సరఫరా సంస్థ 1985-86లో 0.8 మిలియన్ టన్నుల బియ్యాన్ని టన్నుకు రూ॥ 2433 నుండి 2559ల మధ్య రేటు చొప్పున ప్రైవేట్ మిల్లర్ల వద్ద నుండి సేకరించింది, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బలహీన వర్గాల కుటుంబాలకు పంపిణీ చేయుటకు సబ్సిడీ ధరలపై 2 రూపాయలకు కిలో బియ్యం పథకం ప్రారంభించింది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1965-66లో ఉత్పత్తిదారులే ప్రభుత్వానికి లెవీ చెల్లించవలెననే పథకాన్ని ప్రారంభించి భారత ఆహార సంస్థకు అప్పగించింది కానీ ఈ పథకం ద్వారా ప్రభుత్వం అణచిన ఫలితాలు సాధించలేక విలమగుట పల్ల యిద్దు చేయడం జరిగింది. 1967-68లో ప్రభుత్వం అన్నిరకాల ధాన్యం ప్రైవేట్

మరియు సహకార సంఘంలోని మిల్లులు ప్రభుత్వానికి విధిగా లెవీ చెల్లించవలెననే నిబంధనలను రూపొందించింది. కేలం హల్లర్ మిల్స్ మరియు బియ్యం వ్యాపారం కొనసాగించని హల్లర్ కమీ మెల్లర్ మిల్స్కు మాత్రమే ఈ నిబంధనలు వర్తించవు చెల్లించవలసిన లెవీ ఎంత ఉండవలె ననేవిషయం కాలానుగుణంగా, పంట పరిస్థితుల ననుసరించి మరియు ఆ సంవత్సరం ప్రజా పంపిణీకి చలనీన ధాన్యం అవసరాలకు దృష్టియందుంచుకొని నిర్ణయించడం జరుగుచున్నది

1985-86 ఆర్థిక సంవత్సరము ధాన్య సేకరణ విధానంలో మిల్లర్లు తమ మిల్లులో మర ఒడి-దివి ధాన్యం 50% జాతీయ ఆహార సంస్థకు చెల్లించవలె అందులో 1 యూనిట్ బియ్యం ఖా ఆ.సం.కి చెల్లించగా 05 యూనిట్ బియ్యం రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సంస్థకు చెల్లించవలె. (ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధరకు) తర్వాత మిగిలిన ధాన్యం రాష్ట్రంలోని ఏ ప్రాంతంలో నైనా అమ్మకం చేయుటకు మిల్లర్లకు అనుమతి ఉంటుంది. ఇందులో 1 యూనిట్ని మిల్లర్లు దేశంలోని ఏ ప్రాంతంలో నైనా అమ్మడానికి అనుమతి ఉంటుంది. ఇక సహకార సంఘాల విషయంలో 25% ప్రభుత్వానికి లెవీగా చెల్లించి మిగిలిన 75% బియ్యంను బహిరంగ మార్కెట్లో అమ్మకం చేయవచ్చు. ఈ సౌకర్యాన్ని వినియోగించుకొనని సహకార సంఘాలు మొత్తం బియ్యాన్ని ప్రభుత్వానికి అది నిర్ణయించిన ధరకే ఇవ్వవల్సిఉంటుంది.

కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన బియ్యం సేకరణ ధరలకు సంబంధించిన కాలశ్రేణి పట్టిక-2 ను పరిశీలించినట్లయితే సేకరణ ధర బోకు ధరల నూచీలో 0.6% నుండి 0.86% తక్కువగా ఉన్నట్లు గమనింపవచ్చు సాధారణంగా ధాన్యం ఉత్పత్తి తక్కువగా ఉన్న సంవత్సరాలలో సేకరణకూడా తక్కువగా ఉన్నది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆయాకాలములందు ఉత్పత్తిదారులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉండేందుకు అదనంగా బోనసు ధరను ప్రకటించడం జరిగింది. 1966-67 నుండి 1976-77 మధ్యకాలంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 3% అదనంగా సేకరణ ధర (బోనసు ధర) చెల్లించినట్లు రాజ్ కృష్ణ మరియు రామ్ చౌదరీ (1980) నిర్ధారించినారు 2

రాష్ట్రంలో ప్రజాపంపిణీ వ్యవస్థ :

1977-78 వరకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ద్వారా సప్లయ కాబడుతున్న బియ్యం తదితరములైనవి మొత్తం వినియోగంలో కేవలము 12% మాత్రమే ఉండేది కానీ ఆ తర్వాత ప్రభుత్వం సప్లయ పెరుగుతూ 1985-86లో అత్యధిక సప్లయ 28.86%ఉండినది. ఈ

2 రాజ్ కృష్ణ ఎండ్ రాయ్చౌదరీ (1980) సమ్ యాస్పెక్ట్స్ ఆఫ్ ఫీడ్ ఎండ్ రైస్ పాలిసీ ఇన్ ఇండియా.

1 కేంద్ర బడ్జెట్ గణాంకాలు 1985-86, 1986-87

పెరుగుదలకు ముఖ్యకారణం రాష్ట్ర ప్రవేశ పెట్టిన 2 రూపాయలకు కిలో బియ్యం పథకం

ఈ పథకం (2 రూ॥ కి॥ బియ్యం) క్రింద వార్షిక ఆదాయం రూ॥ 6000ల కంటే తక్కువగా ఉన్న కుటుంబాలకు "ఆకుపచ్చ కార్డులు ఇవ్వబడతాయి. మిగిలిన వారికి పసుపుపచ్చ కార్డులు" ఇవ్వబడతాయి ఆకుపచ్చ కార్డులు కరిగిన వారికి కుటుంబంలోని వ్యక్తికి కిలోల చొప్పున గరిష్ట స్థాయిలో 55 కిలోల వరకు ఒక కుటుంబానికి ఇవ్వడం జరుగుతుంది ఈ పథకం 232,063 చొక్కడిపోల ద్వారా 27,221 గ్రామాలు మరియు వట్టిజాలకు పంపిణీ చేయబడుతుంది

వడ్డీక - 2

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో బియ్యం సేకరణ మరియు వాని ధరలు

సంవత్సరం	సేకరించిన బియ్యం మిలియన్ టన్నులలో	బోకు ధరలలో సేకరించిన బియ్యం ధర	సేకరించిన ధర	బోకు ధరలలో సేకరించిన ధర
1	2	3	4	5
1970-71	0.47	8.81	940.5	85.76
1971-72	0.27	5.72	940.5	72.82
1972-73	0.33	7.75	971.0	68.67
1973-74	0.70	12.54	1199.9	71.00
1974-75	0.89	15.61	1311.1	61.84
1975-76	1.38	21.40	1380.0	83.01
1976-77	0.48	9.74	1380.0	79.51
1977-78	0.61	11.51	1380.0	79.10
1978-79	1.04	14.00	1500.0	90.36
1979-80	0.47	7.45	1562.5	85.32
1980-81	0.70	9.99	1715.0	78.27
1981-82	1.10	13.98	1968.0	89.52
1982-83	2.00	26.08	2078.5	79.96
1983-84	2.42	27.53	2236.0	79.82
1984-85	2.74	37.95	2337.0	84.52
1985-86	2.48	28.29	2416.0	80.86

సూచన 1. మొదటి రకం ధాన్యం ధర
2. బోకు ధరలు మొదటి రకం, రెండవ రకం ధాన్యం
32.68 నిష్పత్తి లోని ధరల సగటు.

1984-85లో సుమారు 13.3 మిలియన్లు ప్రజలలో సుమారు 70% ప్రజలు ఈ పథకం ద్వారా లబ్ధి పొందుతున్నారు అయితే మిగిలిన కుటుంబాల ప్రజలకు కూడా ఈ ప్రజాపంపిణీ పథకం ద్వారా రూపాయలు 2.65కిలో చొప్పున మరియు రూపాయలు 2.70కిలో చొప్పున పంపిణీ చేయటం జరుగుతుంది మొత్తం మీద ప్రజాపంపిణీకి రాష్ట్రానికి 2 మిలియన్లు టన్నుల బియ్యం అవసరం కాగా (1984-85) 1 మిలియన్లు టన్నుల జాతీయ ఆహార సంస్థ పంపిణీ చేయగా మిగిలిన 1 మిలియన్లు టన్నుల రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తమ రాష్ట్ర సరఫరా సంస్థ ద్వారా సేకరించవల్సి ఉంటుంది ఈ సేకరణలో సబ్సిడీ పంపిణీ చేయడానికి ప్రభుత్వం 1983-84లో రూ॥ 958 మిలియన్లు, 1984-85లో రూ॥ 1371 మిలియన్లు, 1985-86లో రూ॥ 1317 మిలియన్లు ఖర్చు చేయడం జరిగింది.

[రచయితలు ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయంలోని సెంటర్ ఫర్ ప్లానింగ్ ఎండ్ డెవలప్ మెంట్ స్టడీస్ లో పరిశోధకులు]

—జె. విద్యాసాగర్ రెడ్డి

—ఎ. కె. వాసుదేవాచారి

విజ్ఞప్తి

వంట చెయ్యడానికి, వ్యాపారం చెయ్యడానికి, సినిమాలు సెల్యెన్ కావడానికి, మీరు కట్టుకున్న మీరే కట్టుకోవడానికి, మీరు తొడుక్కున్న చొక్కా మీదవడానికి, సర్కారు వారి సంతాన నిరోధక ప్రకటన జయించడానికి, మీరు చదువుతున్న పత్రిక మీరు కొనడానికి, మీరు పిల్లల్ని కని, పెంచి పడకటించి, పండించి పరిమితమై పడి ఉంటానికి, మమ్మల్ని ఆనంద పరచడానికి - ఇదనేమిటి, అదనేమిటి ప్రతిదానికి ప్రీయే కేంద్రమింపై ఉంది. ఐతే -

“ప్రీతి కూడా శరీరం వుంది, దానికి వ్యాయామం యివ్వాలి

ఆమెకి మెదడు వుంది, దానికి జ్ఞానం యివ్వాలి

ఆమెకు హృదయం వుంది, దానికి అనుభవం యివ్వాలి”

అన్న కనీస దృక్పథంతో విస్తృతంగా కవిత్వం వెలువడడం ప్రారంభమైంది ఈ మధ్య కాలంలోనే.

ఈ దృక్పథం నుంచి వివిధ పత్రికల్లో వెలువడుతున్న ఉత్తమ కవిత్వాన్ని యెంచి పుస్తక రూపంలో ప్రచురించదలిచాము. మీరు చదివిన కవిత్వం కాని, మీరు వ్రాసిన కవిత్వం కాని, ఈ ప్రకటన వెలువడిన నెల రోజుల్లోగా ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపి పుస్తక ప్రచురణకు మాతో సహకరించవలసినదిగా కోరుచున్నాము.

—జిందో, ఇతరులు

హియెట్రీ ఫోరమ్

9-1-17 వేములవాడ

(కరీంనగర్) - 505 302

ఒక చిన్న సవరణ

జూలై, 1988 'భారతి' సంచికలో 'వేదసావిత్రి - భారత సావిత్రి' అన్న శీర్షికతో శ్రీ 'తి' చక్కటి భావస్ఫూర్కమైన వ్యాసం రాశారు. భారత సావిత్రి-వేదసావిత్రికి ప్రతిబింబమని నిరూపించారు ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా అనేక ఇతర విషయాలను కూడా ప్రస్తావించారు అయితే ఒక సంస్కృత వాక్యాన్ని అనువదించడంలో శ్రద్ధ వహించకపోవడంపై పొరపాటు జరిగింది. భారతంలో సత్య వంతుడికి వాదిన వివేచనాలను ఒక పట్టిగా ఇస్తూ (పేజీ 11) ఇలా ఉదాహరించారు

4 సత్యవాన్ - సత్యవాదీ చ శివరాశీనరో యథా దీనిః అను వాదం (శివి భాశీనరులవలె సత్యవాది).

ఉశీనరుడి కొడుకు భాశీనరుడు. ఉశీ(శి)నరుడికి మాధవి యందు కలిగిన సంతానం శివి ఒక్కడే. కమల 'భాశీనరుడైన శివివలె సత్యవాది' అని అనువదించాలి. శివి, భాశీనరులు వేర్వేరు వ్యక్తులు కారు 'భాశీనరః శివిః యథా' అని అన్వయం. సమాసం కాదు ఇది ప్రమాదం.

—డా॥ గంటి శ్రీరామమూర్తి
అనకాపల్లి.

"అఫ్తాబ్"

(ఉర్దూలో సూర్యమంత్రం)

భారతి (జూలై 1988)లో "వేదసావిత్రి - భారత సావిత్రి" అనే వ్యాసంలో ఇక్కాలు కవి గాయత్రి మంత్రాన్ని "అఫ్తాబ్" (సూర్యుడు) అనే శీర్షికతో ఉర్దూభాషలో వ్రాసినాడని చెప్పిరి. స్థలాభావంబేత అప్పుడు వివరాలితరు

ఇప్పుడు ఉర్దూ పాఠాన్ని, వివరణనూ ఇస్తున్నాను సంస్కృత మూలం

తత్ సవితుర్వరేణియం (వరేణ్యం అని కూడా)

భర్గో దేవస్య ధీ మహి

దియో యోనః ప్రచోదయాత్

(ఋగ్వేదం 3-62-10)

ఉర్దూ అనువాదం

"ఓ అఫ్తాబ్ జిన్ సే జమానేమే నూర్ హై

దిల్ హై, భిరాద్ హై, రూహ-ఎ-రవాన్ హై, షయూర్ హై."

అర్థం "పుడమికి వెలుగునిచ్చే ఆ సూర్యుడే

హృదయం, కారణం, ఆత్మ, జ్ఞానం"

"మఖ్ జాన్"లో ఇక్కాలు ఈలాగు వ్రాసినాడు (1902)

"వై దిక సంస్కృతం క్లిష్టత వంన, ఈనాదీ భాషలో అనువదించడం దుస్సాధ్యమైన పని "సవిత్" పదాన్ని ఉర్దూలోనికి తర్జుమా చేయడం అసంభవం జగనికంతా వెలుతురునిచ్చే సూర్యుడే "సవిత్" అని సందర్భావితంగా అనుకొనవలయును ఇస్లాం వేదాంతాలు సైతం పరమాత్ముని జ్యోతిస్స్వరూపునిగా వర్ణించిరి (మన వేదర్షి "వేదా హమేతం పురుషం మహాంతం ఆదిత్యవర్ణం తమసః పరస్తాత్"

అన్నట్లు "తి") పవిత్ర కూసు చెప్పబడింది. "అల్లాహు నూరు స్సమావతి వా ఉల్లి". గాయత్రి మంత్రం అచ్ హల్లుల సంక్లిష్ట సంకలనం ఇందలి సూక్ష్మ స్వరమాధుర్యం, శ్రవణ సుభగత్వంలు భాషాంతరీకరణానికి అందేవి కావు ఈ పరిమిలాను మనస్సులో ఉంచుకొని, సూర్య (మహా) నారాయణోపనిషత్తు భాష్యప్రకారం తర్జుమా చేసితిని నా పద్యాలు బాగానే ఉన్నాయి అయితే కూడా నా కవిత గాయత్రి కాదు."

మనకున్న మూడు జాతీయ గీతాలలో ఒకటైన "సారే జహా సే అద్భా హిందుస్తాన్ హమారా"ను వ్రాసినది ఇక్కాలు కవియే

"జి"

అద్భుతం

జూలై భారతిలో ప్రచురింపబడిన "తి" గారి వేదసావిత్రి-భారత సావిత్రి చాలా అద్భుతంగా వుంది. వివిధ కోణాలనుంచి 'గాయత్రి'ని తరచి చూచి చక్కని వ్యాసాన్ని వారు అందజేశారు. ఇందుకు కృతజ్ఞతలు.

ఏ గ్రంథమైనా (అధ్యాత్మికం) వెల్లడించేది వెలుగును కోర మని తమస్సును వీడమని మూత్రమే. "ఆదిత్యవర్ణం తమసః పరస్తాత్" అంటోంది గీత. వెలుతురు అనేది భౌతిక, అంతరంగికమైన రెండు అంశాలకూ ప ర్తిచపద్ధు మనస్సులోని తమస్సును పారద్రోలడానికి జ్ఞానమనే వెలుతురు కావాలి మనస్సంటే ఆలోచనలే కాబట్టి ఆ చింతనలు సన్మార్గంలో వుండి మనిషి మనుగడకు నిర్దుష్టమైన మార్గం చూపేవిగా వుండాలి

అట్లాగే జూన్ భారతిలో వచ్చిన మన ధ్యేయము-మన గిమ్యము అనే అనువాద వ్యాసం భారతి పాఠకులకు జ్ఞానసంజీవని వంటిది

'దారణాధర్మః' - లోకాన్ని ధరించేది ధర్మము-"ధృయతీ ఇతిధర్మః"-లోకాన్ని నిలిపివుంచేది ధర్మము 'ధర్మోరక్షతి-రక్షితః' ధర్మాన్ని మనం రక్షిస్తే అది మనని రక్షిస్తుంది ఈ మూడు వ్యుత్పత్తులని నమ్ముతున్న ధర్మరాజు దీనదయాళ్ గారు. అందుకేనేమో వారన్నారు "లోకజీవన రూపకల్పన ధర్మ"మని, మతరాజ్యాలు బ్రాహ్మణ నడతకీ, పాసిస్టు రాజ్యాలు క్షత్రియ నడతకీ, పెట్టుబడిదారి రాజ్యాలు వైశ్య నడతకీ, సోషలిస్టు నియంతృత్వ రాజ్యాలు శూద్ర నడతకీ ఉదాహరణలని విశదీకరించిన దీనదయాళ్ పీటన్నింటిలో దేనినీ సమర్థించకపోవడం ఆయనలోని సూక్ష్మగ్రాహ్య ధర్మవివేచనకు మణిదీపం అందుకే సమాజ వికాసానికి, వ్యక్తి వికాసానికి భంగం కలిగించని ధర్మరాజ్యం కావాలన్నారాయన భారత సంస్కృతి పరి రక్షణకు ధర్మరాజ్యం కావాలనీ అయితే భిన్న భిన్న ధృక్పథాలను దేశ సమగ్రత, సమైక్యత దృష్టిలో వుంచుకొని ధర్మతత్వాన్ని సమ ర్థించుకోవాలని ఆయన సూచించారు.

మంచి వ్యాసాలను అందిస్తున్న భారతికి మరోసారి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ

—కుమార్

కోడూరు

గ్రంథ విమర్శలు

తెలుగువారి ఆది చరిత్రము

“సాహితీ సుధాకర” శ్రీ లేకుమళ్ళ రామచంద్రరావుగారు నాకు చిరకాల మిత్రులు. దాదాపు అరువది సం॥లపై కాలము నుంచి వారితో నాకు పరిచయం కలదు. కొంచెమిందుమిందుగా నాకు సమాన వయస్కులు మద్రాసు నగరంలోనే మా పరిచయ మారంభ మయినది నేను మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలోనూ వారు మద్రాసు క్రిస్టియన్ కళాశాలలోనూ ఉన్నత విద్య నభ్యసించే అవకాశం కలిగింది చరిత్రలో వారు ఎమ్ ఏ పట్టభద్రులయ్యిరి. కేవలం పట్టభద్రులగుట వలననే కాదు వారి వైశిష్ట్యము తియ్య నీటికి చేప ఎక్కినట్లు చారిత్రక విషయములలో వారి మేధస్సు పనిచేసే స్వభావం కలది. చారిత్రక విషయములలో వారితో పోల్చదగినవారు ఆంధ్ర ప్రదేశములో చాలా కొద్దిమంది యని చెప్పటలో అతిశయోక్తి ఎంత మాత్రమూ లేదు చరిత్రాభ్యాసమునందు వారికి గల సహజశక్తితో పాటు వారికి వారసత్వమువలన కూడా కలిగినదని నా అభిప్రాయం. వారి తండ్రిగారు శ్రీ లేకుమళ్ళ గోపాలరావుగారు ఆనేక చారిత్రక పరిశోధనలు చేసిన మహనీయులు. సింహపు కడుపున సింహపు పిల్లయే పుట్టును కదా !

న్యాయశాస్త్ర పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై మచిలీపట్టణములో న్యాయ వాద వృత్తిని వారు చేపట్టినారు నేను కూడా అదృష్టవశాత్తూ న్యాయ వాదిగా పనిచేసినందున వారితో గల మైత్రి మరింత గాఢమైనది న్యాయశాస్త్రములోకూడా వారు దిట్టలే. బహుకాలము వారితో పరిచయ భాగ్యము నాకు కలిగిననూ వారితో మహత్తరమయిన కవితాశక్తి నిగూఢమయి ఉన్నదని నాకు చాల కాలము వరకు తెలియదు సాధారణముగా చారిత్రకులుగాని, న్యాయవాదులుగాని సాహిత్య రంగములో ప్రకృతిని గనుట అరుదు. సుకవిత్వమునకూ చారిత్రక న్యాయపరిశ్రమకు ఏకత్రావదానము కడు దుర్లభము. ఆ రెండునూ తర్కప్రధానమయినవి. మరి కవిత్వమో అందుకు భిన్నము చీకటి వెలుగుల వలె ఇవి పరస్పర భిన్నములని చెప్పవచ్చును పరస్పర భిన్నములయిన రెండు శక్తులయొక్క సమ్మేళనము అసాధారణము ఇట్టి అద్భుత సమ్మేళన దృశ్యము శ్రీ రామచంద్రరావుగారిలో విదితము. మచిలీపట్టణములో బహు పురాతనమయిన దేవాలయము శ్రీ నాగేశ్వర స్వామివారిది ఆ స్వామివారి మాహాత్మ్యమును గూర్చి వీరొక గ్రంథ

మును రచించిరి దాని అవిష్కరణ సమయములోనో వేరొక సమయములోనో నాకు సరిగా జ్ఞాపకము లేదు, నేను పాల్గొనుట సంభవించినది ఆనాడు వారి కవితా సౌరభమును ఆఘ్రాణించు ప్రసక్తి నాకు కలిగినది అందులోని పద్యముల గుణాళింపు నన్ను మిక్కిలి ఆకర్షించినది. ఆ తరుణమున నేను ఉపన్యసించినట్లు కూడా నా స్మృతి పథమున కలదు నిజముగా నేను ఆశ్చర్య చకితుడ నయితిని. ఆ పద్యములు చదువుచున్నపుడు నాకు కలిగిన అనందమునకు అవధి లేదు ఆ శబ్దశయ్య కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథ మహాకవిని గుర్తు తెచ్చినది ఆ విషయమునే “కవిసమ్రాట్”, “కళాప్రపూర్ణ” శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారున్నూ, సాహిత్య రత్నాకరుడని చెప్పదగిన శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచారిగారూ వెలిబుచ్చిరి ఇట్టి శక్తి శ్రీ రామచంద్రరావుగారికి ఎట్లు కలిగినదో చెప్పజాలను పూర్వజన్మ పుణ్య విచేషమని ఊహించక తప్పదు ఏలయన నాకు తెసినమట్టుకు సంస్కృతభాష యందుగాని, తెలుగుభాష యందుగాని ఏ గురువు వద్దనూ వారు అభ్యసించినట్లు లేదు. ఆ భాషలలో పాండితి ప్రాధిరావలెనన్న మహనీయులయిన గురువులవద్ద అభ్యసించుటయో లేక అపారమయిన స్వయంకృషి చేయుటయో కావలసియున్నది ఆ రెండునూ వీరు చేసినట్లు లేదు. అందువలన పుట్టుకతోనే వీరు కవి అనిపించును. ఆంగ్లములో ఒక చక్కని సూక్తి కలదు. “హియే ద్విస్ ఆర్ థాన్ బద్ నాద్ మేడ్”. అనగా “పుట్టుకతోనే కవులుగాని చేస్తే కవులు కాదు” సంగీతము, సాహిత్యము, కవిత్వమూ, శిల్పకళ, చిత్రలేఖనమూ మొదలయిన కళలు జన్మతో రావలసినవేగాని అభ్యాసమాత్రము వలన వచ్చేవి కావు బహుశః పూర్వజన్మలలో చేసిన విశేష కృషి యొక్క ఫలితముగా ఈ జన్మలో కలిగియుండవచ్చును “ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మ విద్యాః” ఇది మహాకవి కాళిదాస సూక్తి ఈ సూక్తి కవిత్యాంశములో శ్రీ రామచంద్రరావుగారికి తప్పక అనువర్తించునని నా అభిప్రాయము. లేకున్న ఇంతటి మధుర మనోహరమయిన కవితా స్రవంతి వారి ముఖము నుండి వెలువడజాలదు. వీరి గ్రంథములు చదువునపుడు కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథమహాకవి నిషధ చక్రవర్తిని కీర్తిండుచూ వ్రాసిన పద్యమొకటి నా తలపునకు వచ్చును

“నిఖిల విద్యానటి గృత రంగస్థలాయత సామమాన జిహ్వాంచలుండు”

అనగా “సమస్త విద్యా నదీమణుల యొక్క నాట్యమునకు రంగస్థలముగా చేయబడిన జిహ్వించలము కలవాడు” కవితానటీమణి శ్రీ రామచంద్రరావుగారి జిహ్వించలమునందు తాండవించినదంటే అతిశయోక్తి కాదు

ఏ కవిత్రయమునా సుకవితా లక్షణ లక్షితము కావలెనంటే “ధారాశుద్ధి”, “శబ్దశయ్య”, “భావుకత్వము”, “అర్థగాంభీర్యము”, “రసాత్మకత్వము” కలిగియుండ వలయును. ఈ పంచలక్షణము లును చక్కని మోతాదులో, పీరు రచించిన “తెలుగువారి ఆది చరిత్రము” అనే గ్రంథములో ప్రతిఫలించుచున్నవి. ఎట్టి అవరోధము లేకుండా సాఫీగా చదువుటకు గల యోగ్యతను బట్టి ధారాశుద్ధి నిర్ణయించవలసి యున్నది. గతుకులు లేని చక్కని సిమెంటు రోడ్లమీద మంచి స్థితిలో ఉన్న మోటారు కారు ఏవిధముగా పయనించునో పద్య గమనము ఆ విధముగా ఉండవలయును. అట్లున్నప్పుడే “ధారాశుద్ధి” కలిగి చదువ వలెనే కుతూహలము పొరకునికి ఉద్భవించును. దీనితో పాటు “శబ్దశయ్య” అవసరము. “పదానాం అశౌన్యమైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే” అనగా శబ్దముల యొక్క కూర్పు పొందిక సరిగా నుండ వలయును. మంచి వ్రాసిన రెండు కొయ్యలను కలుపుటలో తన శిల్ప నైపుణ్యముచే ఎట్టి సందు లేకుండా ఒక కొయ్యగా కానుపింప జేయునో అట్టి పదములయొక్క కూర్పు “శయ్య” అని చెప్పబడు చున్నది. కవిత్రయధార చక్కగా నున్ననూ శబ్దముల యొక్క పరస్పర మైత్రీ సరిగా లేనిచో అట్టి కవిత్రయము శోభిల్లదు. భోజన పదార్థములెట్టిదైననూ భోజనపాత్ర ఆకర్షణీయముగా లేనిచో అతిథులకు ఎట్లు రుచించవో, అవయవ సౌష్ఠవమెట్లు ఉన్ననూ శరీర కాంతి లేనిచో చూపరులు ఎట్లు ఆకర్షితులు కారో అదేవిధముగా “ధారాశుద్ధి” “శబ్దశయ్య” అను లక్షణములు లోపించినపుడు ఇతర లక్షణములు మంచివి అయిననూ పొరకుల మనస్సును కావ్యము వైపునకు త్రిప్ప జాలవు.

ఉ॥ కలదుకదా ప్రసిద్ధమగు కాంచనకైలము, విష్ణు భాగవతి నిలయము, సత్యలోక రమణి గణసేవిత శృంగమాల ము త్సల కమలప్రసూన రసబంధుర కైవలి నీ సహస్ర, ము జ్వల నవరత్న కందర విశాలము, మేరునగాఖ్య మిద్దరన్॥

మ॥ పతదుర్గీ రుహవార వాహమయి, విభ్రాంత ప్రజాస్తోమమై, సతత స్మర్యన పీఠికా భ్రమణ చంచత్సక్ష భీతాండజ ప్రతతిధ్యాన విమిశ్ర భంగ నివహ ప్రాదుర్భుష్తోషమై కృతఫేనావృతమైన నీలనది పొంగెన్ పాతె శంఖాబ్ధికిన్॥

ఈ లక్షణములకు పై పద్యములు నిదర్శనములు.

కేవలమూ “ధారాశుద్ధి” “శబ్దశయ్య” అను లక్షణములు మాత్రమే ఒక కావ్యమును సుకవితా యోగ్యముగా చేయజాలవు. వాటితో పాటు “భావుకత్వ” మొదలగు లక్షణములు అత్యావశ్యక ములు. “భావుకత్వము” యింటి లక్షణములున్నప్పుడే “కావ్యము” అనే శబ్దము సార్థకమగును సత్కవికి “భావుకత్వము” అవసరము భావుకత్వ మనగా ఒక సన్నివేశమును వర్ణించినపుడు అందులో సామాన్యముగా కనబడే వివిధములయిన సుందర ఘట్టములు ఉండు టయే. దీనినే అంగములో “ఇమాజినేషన్” అంటారు కవి తన ఊహా బలముచేత ఆయా సన్నివేశములలో సంభవించదగు నానావిధము లయిన వివరములను చక్కగా చిత్రించ గలడు ఒక వివాహసందర్భ మున్నదనుకొనుడు. ఆ సందర్భమున చిన్న చిన్న విషయము లనేక ములు జరుగును. వాటినిన్నింటినీ ఊహా ప్రపంచమునందు సృష్టించు కొని సుకవి అయినవాడు తన కవితా స్రవంతిలో చేర్చుకొనును పీరి గ్రంథములోని చతుర్థాశ్వాసములో ఆంధ్రవిష్ణు వివాహ మహోత్సవము వర్ణింపబడియున్నది. ఆ వర్ణనము యందు కవిగారి కవిత్రయ ములోని భావుకత్వ లక్షణము విశదమగుచున్నది. శ్రీకాకుళ ఖండము అను చతుర్థాశ్వాసములోని ఆ వివాహ వర్ణన గమనార్హము.

ద్వితీయాశ్వాసములో ఆదిమానవుల జీవనవిధానమును గూర్చి పీరి ఊహాజనిత మయిన భావములతో బహు రమ్యముగా వర్ణించి దీనికి క్రింది ఈ పద్యమును ఉదాహరణముగా పేర్కొనవచ్చును.

సీ॥ కందమూలమ్ముల, దాయలగనరుల
ఫలముల శుద్ధాధ బాపుకొనుచు,
కహ్లాక కువల కాసార నిమ్మగా
జలముల దాహోపశాంతి గనచు
ఇసుక తిన్నియలపై వసుమఖిజములపై
విపినాంతరంబుల విశ్రమించి
గుబురాకు మందల గుచ్చముల్ పెనుచలి
గాలుల కడ్డుగా గప్పుకొనుచు

గీ॥ బాలభానుని వే యెండ బరుగు లిడుచు
రేయి తొలిజాము వెన్నెల హాయిగనుచు
చీకటులవేల దాగుచు చెట్లమీద
బ్రతుకు సాగింప నరులలవాటుపడిరి.

ఆదికవి నన్నయభట్టారకుడు “సారమతిన్ కవీంద్రులూ ప్రసన్న కథా కవితార్థయుక్తి లోనారసి మేలునాన్” అని వదించి యున్నాడు. ప్రసన్నమయిన అర్థమునుకలిగియుంటే దానిని కవీంద్రులు మెచ్చెదరు అని దాని భావము. శ్రీ రామచంద్రరావుగారి గ్రంథములో అన్ని పద్యములూ “ప్రసన్న కథా కవితార్థయుక్తి” కలిగియున్న

చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ మాత్రము లోపలకు చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి నేడే కొనండి.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited 

పని చెప్పటకు సత్యదూరము కాదు నన్నయభట్టు నిర్వచించిన లక్షణము వీరి కావ్యమునకు పూర్తిగా అన్వయించునని చెప్పచ్చును.

కవిత్వముయొక్క పరమావధి "రసస్ఫూర్తి". రసాత్మకము కాని కావ్యము ఎంత గొప్పది అయిననూ కావ్యశబ్దమునకు అర్హము కాదు. రసము ఆత్మ వంటిది. శరీరము ఎంత సుందరమయిననూ జీవుడు లేనిచో అది ఎట్లు శవప్రాయమో 'రసోత్పాదన' శక్తిలేని కావ్యమును కావ్యశబ్దము అని అనవచ్చును. రసములు సమీపములుగా అలంకారికులు వివరించుచున్నారు కావ్యమునకు ఒకటిగాని అంతకు ఎక్కువగాని రసములు ప్రధానములయి ఉండవలయును వీరి కావ్యము చారిత్రక విషయముల గూర్చి చెప్పుచున్ననూ రదుణరసము, వీరరసము, శాంతరసము ప్రధానములుగా కనిపించును మానవుల యొక్క వలసలగూర్చి చెప్పటలో వారనుభవించిన కష్టములు కరుణ రసస్ఫూర్తకములుగా ఉన్నవి. యుద్ధములయొక్క ఘర్షణలు వీర రసమును కురిపించుచున్నవి ఆంధ్ర విష్ణువు తన సామ్రాజ్య స్థాపన చేసిన పిదప చేయబడిన ఘర్షణలలో శాంతరస ముద్భవించుచున్నది. ఈ ప్రకారముగా పైన వివరింపబడిన పంచలక్షణ కలితమయిన ఈ 'గ్రంధరాజము' ఉత్తమ ప్రబంధ శ్రేణిలో చేరియున్నది. ఇందు అనేక వర్ణనలు చేయబడియున్నవి. ప్రబంధ యోగ్యతను సంపాదించుటకు వర్ణనలు చాలా అవసరము. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది ప్రబంధములలో ప్రముఖములయిన వర్ణనలు కలవు. ఆ పోకడలనే కవిగారు కూడా అనుసరించిరి.

ఆంధ్రవిష్ణు సామ్రాజ్య రాజధాని అయిన శ్రీకాకుళ నగర వర్ణన అతి రమణీయముగా ఉన్నది.

సీ॥ ఒకదానిప్రక్క నింకొకటిగా నరదంబు
రైదుసాగు విశాలమైన వీధు
లంతకు మూడింతలై, మహాపగలట్లు
రంజిల్లు చక్కని రాజపథము;
లాపజల బహుజనానీక యంతములొ
వర్తక వ్యాపార భవనచయము;
ధాన్యాది వస్తు విశాసముల్ పురికి
పుష్కలముగా గూర్చు నగర వితతి

గీ॥ ఆశీగణము కూర్చు మధుకోశ మట్టులలరు
న్యాయసభ, కచేరులు సచివాలయంబు
ముచ్చటగ నొప్పు భవనసముచ్చయంబు
కలిగి పురిపోల్చు కైరటాల కడలివోలె.

అదే విధముగా ఋతువర్ణన ప్రబంధములలో ఎక్కువగా కానవచ్చును. ఈ కవిగారు వసంత ఋతువును చతుర్థాశ్వాసమునందు బహు మనో

హరముగ వర్ణించిరి ఉదాహరణముగా క్రింది పద్యమును పేర్కొనుచున్నాను.

సీ॥ తీగలన్, తరులను, తీయవై, దోరవై
కైరలు పండ్లను మెక్కు కీరచయము
రావులు వెదజల్లు పూవులపై వ్రాలి
మరరందములు దోచు మధుకరములు
లలిత గూలాది పల్లవసక్త కంఠమై
ఘంపుగా సాడు కోయిలలపిండ్లు
ప్రకృతి చిత్ర రచనా ప్రావీణ్య ముకురమై
చెలగు సీతాకోకచిలుక గణము

గీ॥ గోరుసంకలు, తూనిగల్, గొల్లభాను
లెల్ల మృతోశముల నిండుటెలమి నింప
నెసగె వసుధాతలము పెండ్లి ఇల్లువోలె
చాల సందడితో నా వసంతవేళ

అలంకారములలో కవులు ఎక్కువగా వాడునది, చదువరుల మరస్సునకు హత్తుకొనునది ఉపమాలంకారము "ఉపమా కాశిదాసన్య" అన్న సూక్తి కలదు కాశిదాస మహాకవి రఘువంశ, కుమార సంభవ మహా కావ్యములలో అతివిస్తారముగా చక్కని ఉపమానముల నిచ్చి యున్నాడు. అందువలననే ఆ కావ్యములు కవి పండిత ఆదరణమును మిక్కిలిగా ఆందుకొనినవి ఈ అలంకారమును వినియోగించుటలో శ్రీ రామచంద్రరావుగారు సిద్ధహస్తులు. తృతీయాశ్వాసములో "విశ్వా మిత్రుని సంకల్పములు ఫలింపుట" అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన ఈ పద్యము, ఉపమాలంకారమునకు ఉదాహరణ.

తే॥ తరుణ బహువర్ణ పుష్ప కదంబమట్లు
తన సుతులతోడి కృత్రిక తారయట్లు
లుపనదులతోడి ధుని యట్టులుజ్వరించె
నటులగాధేయు స-తాన మాండ్రజాతి

చతుర్థాశ్వాసములోని ఆంధ్రవిష్ణువు వివాహ సందర్భమున వ్రాసిన మరొక పద్యము ఉపమాలంకారమున కింకొక ఉదాహరణ.

సీ॥ పెండ్లివారలపైన వృక్షాశి పర్ణముల్
చిలికె సంతత శుభాశీస్సులట్లు,
పరిపక్వ తింత్రిణి ఫలములు వ్రేలాడె
స్వాగతాలంకార పంక్తులట్లు,
ఉసిరిక పెనుగు త్రు లుర్వీరుహమ్ముల
గ్రాలె విద్యుద్ధీప కళికలట్లు,
నగ్న భూరుహ రాజి నయనమ్ములకు దోచె
బారులు తీర్చిన భటుల యట్లు

గీ॥ అడుగడుగునకు తమకు నాహ్లాదమొసగ
నలరి, వియ్యంకుడిల నిట్లు మలచినట్లు
చిత్తసీమల దోచె నా శిశిరవేళ
ఆంధ్రవిష్ణుని కల్యాణ యాత్రికులకు

తెలుగు వాఙ్మయములోనూ, తెలుగు సమాజములోనూ ఎక్కుని సామెత లనేకములున్నవి ఈ కవి మనోహరములయిన కొన్ని సామెతలను ఈ కావ్యమున చేర్చియున్నారు

“మొగముపై కోపమును చెంది ముక్కు కోసికొన్నటులు”, “బొడ్డు మల్లెలెల బోడితలకు” వంటి సామెతలు అనేకములు ఈ కావ్యమున కానవచ్చును

పూర్వకవులు సామాన్యముగా సీసములు, తేటగీతులు, ఆట వెలదులు, ఉత్పలమాలలు, చంపకమాలలు, శార్దూల విక్రీడితములు, మత్తేభ విక్రీడితములు, కందములు మొదలగు వృత్తములను ఎక్కువగా ఉపయోగించిరి అటులనే ఈ కవిగారు కూడా ప్రధానముగా ఈ వృత్తములనే ఆవలంబించి విక్రీడితోడు మంజరి, మత్తకోకిల, ద్విపద, మధ్యాక్షర మొదలగు వృత్తములు కూడ ఆక్కడక్కడ బహు దారాళముగా వినియోగించిరి ఈ కావ్యవస్తువు చరిత్ర అయిననూ కమనీయ కావ్యముగా వీరు రూపొందించిరి. ఈ కావ్యము ఆంధ్ర వాఙ్మయమున్నంతవరకూ కావ్యాకాశములో ఒక నక్షత్రముగా భానించ గలదని నా విశ్వాసము నేను కవిని కానుగాని కవిత్యాభిలాష కలవాడను. ఆ కారణమున ఒక చిన్న పద్యమును అల్లి ఇందు పొందుపరచినాను

ఆ వె॥ పలుకు సొబగు తేనె లొలుకజేయుచునుండు

భావసరశి యామ్రఫల మనోజ్ఞ

రుచుల సీనుచుండు రోచిష్టపగు నీడు

కవిత ప్రౌఢయైన గరితవోలె.

—కాశీనాథుని పూర్ణమల్లికార్జునుడు

సామాజిక సాహిత్య వ్యాసాలు

[డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రయ్య, క్రొస్ ఫుటలు 178 వెల సాదాప్రతి రూ 25/- రైట్ ప్రతి రూ 30/-, ప్రతులకు- శ్రీమతి యం. యస్ పైమవతి కేరే రంపయత 6-6-144, శ్రీసాయి నికుంజం రవీంద్రనగర్, నల్లగొండ-508 001]

ఆధునిక విమర్శకులలో డా॥ వీరభద్రయ్యగారు ఒక ప్రత్యేక కోవకు చెందినవారు ఆధ్యాత్మిక భౌతిక తత్వదృష్టితో సాహిత్యం సామాజిక సాంస్కృతిక విలువలను బేరీజు వేయడంలో వీరు సిద్ధ హస్తులు. అటు జి తె, అరవింద, సత్యసాయిబాబాలనూ, ఇటు శ్రీశ్రీ, గోపీచంద్, విశ్వనాథ, శేషేంద్ర, రావిశాస్త్రి, చలం మొదలైనవారిని ఒకే త్రాటికి కట్టగల దిట్ట వీరు

ఈ సంకలనంలో మొత్తం పన్నెండు వ్యాసాలున్నాయి. వీటిల్లో చాలావరకు ‘భారతి’లో ప్రచురితాలే! పేరుకు తగ్గట్టుగా సమాజానికి సాహిత్యానికి సంబంధించిన రెండు తరహాల వ్యాసాలున్నాయి ఈ సంపుటంలో

మొదటిది - మానవతా విలువలు - శ్రీ సత్యసాయి సేవాయోగం అనేది సత్యశివ సుందరాకారుడైన స్వామి మానవసేవనే ఒక యోగంగా మార్చి నిష్కామకర్మ ద్వారా ఆధ్యాత్మికతను ఏ విధంగా చాటిచెప్పారో ఈ వ్యాసం వివరిస్తుంది. రెండోది - ఆదర్శ సమాజం - జగన్నాథుని రథం-శ్రీ అరవిందుల సిద్ధాంతం ‘జగన్నాథేరథ’ అనే పేరన అరవిందులు చంగభాషలో రచించిన ఆదర్శ సమాజాన్ని ‘జగన్నాథుని యాత్రా రథం తో ఉపమించి, ఐక్యత - స్వాధీనత-జ్ఞానం-శక్తి అనే నాల్గింటిని ఆ రథచక్రాలుగా దర్శించిన తీరుతెన్నులను ఇందులో వివరించడం జరిగింది. మానవాభ్యున్నతికి తత్వశాస్త్రం తోడ్పడేవిధంగా అరవిందులొనగ్గిన కృషి నిరూపించబడింది. మూడో వ్యాసంతో గోపీచంద్ గారి పోస్టు చెయ్యని ఉత్తరాల ద్వారా ఆధ్యాత్మిక భౌతికవాదాల సమన్వయ సిద్ధాంతం ఏ విధంగా ప్రకటితమయిందో వ్యాసకర్త వివరించాడు మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో గోపీచంద్ భౌతికవాదులను ఖండించిన విధానాన్ని సోదాహరణంగా తెలిపాడు.

‘కవిత్వ రచనలో కవి పాత్ర ఏమిటి?’ అనే నాలుగో వ్యాసం డా॥ ముదిగొండ ప్రతిభను పట్టిచూపుతుంది సాహిత్యావలోకనంలో ఆయనకున్న అచగాహనకు ఇది ఒక మచ్చుతునక.

‘కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి బుద్ధికొలత వాదం’ అనే అయిదో వ్యాసానికి “బుద్ధికొలత - ఆసాధారణ అనుభవాలు” అనే కొడవటిగంటి వ్యాసం ఆధారం ఆర్థిక భౌతిక పునాదిమీద భావ నిర్మాణం ఆధారపడి వుంటుందని మార్క్సిజం చెపుతుంది అయితే దానిని మరికొంత విస్తరించి ‘బుద్ధి’కి ప్రాధాన్యమిచ్చారు శ్రీ కొడవటిగంటి జగత్తు ఆ స్థిత్యానికున్న స్థలం, కాలం అనేవాటితోపాటు బుద్ధి అనే మూడో కొలత కూడా పనిచేస్తున్నదని ఆయన ప్రతిపాదించ

తెల్లవఃచ్ఛల నుండి ఎముక్తి కండి

మా యొక్క ఆయుర్వేద చికిత్సవల్ల తెల్ల మచ్చలు శీఘ్రంగా తొలగిపోయి చర్మాన్ని యథా రంగులో వుంచును. ఒకసారి తప్పక ప్రయత్నించండి. ఒక సీసామందు ఉచితంగా పొందండి వ్యాధియొక్క పూర్తి వివరాలను తెలియజేయండి.

విదనామా .

LAKHAN PHARMACY (R.L.)

P O KATKISARAI (Gaya)

in 01'05.

దాన్ని ఈ వ్యాసం నిరూపిస్తుంది దానిపై వచ్చిన స్వతిరేక విమర్శలను కూడా వ్యాసకర్త ప్రస్తావించడం విశేషం.

తరవాతది 'భావకవిత్వం' అనే వ్యాసం 22 పుటలలో సాగిన ఈ వ్యాసం భావకవిత్వం పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ-దాని మౌలికత-ప్రభావం మొదలైన విషయాలను వివరిస్తుంది

వ్యాసాంభంలోనే 'భావకవిత్వాన్ని' ఆంగ్ల సాహిత్యంలో రొమాంటిక్ పోయెట్రి అని పిలుస్తారు (పు 58) అంటూ విశ్వనాథ వారు (పు 65), వేయారివారు (పు 76) 'లిరికల్ పోయెట్రి' అనడం గూర్చి పేర్కొన్నారు వ్యాసకర్త

నిజానికి భావకవిత్వమనేది 'లిరికల్ పోయెట్రి'కే సమానార్థకం కాని రొమాంటిక్ పోయెట్రికి "కాల్పనిక కవిత్వ" మనేదే ప్రసిద్ధ అనువాదం. దాని మానసపుత్రిక భావకవిత్వం

అలాగే 'మంచి కవిత్వానికేది నిర్వచనమో - భావ కవిత్వం అన్నదానికి కూడా అదే నిర్వచనం' (పు 80) అని వ్యాసకర్త అనడం చూస్తే అచ్చ కవిత్వానికి భావ కవిత్వానికి భేదం పాటించలేదనిపిస్తుంది కాని అచ్చకవిత్వమంతా భావకవిత్వం కాదు భావకవిత్వమంతా అచ్చ కవిత్వం కాదు. మౌలికంగా ఉన్న తేడాను పరిశీలించడం అవసరం (చూ వివరాలకు - నాచే ప్రచురించబడ్డ 'భావవిలులు - ప్రతిభా విస్ఫూర్తి' అనే సిద్ధాంత గ్రంథం (ఫిబ్ర 1987)

ఆ తరవాతది అన్నింటికన్నా పెద్ద వ్యాసం 'అధివాస్తవిక కవిత్వం' అనేది (పు 81-108) శ్రీశ్రీ - కాడ్ వెల్ మొదలైనవారు చెప్పిన విషయాలను ప్రస్తావించి వాస్తవికత - కల అనే రెంటినీ ఒక్కటిగా మేళవించజేసేదే అధివాస్తవికత అంటూ సోపవత్తికంగా నిరూపించిన ఈ వ్యాసం రచయిత విశ్లేషణాశక్తిని ప్రకటిస్తుంది తరవాత ఉన్న 'ప్రతీక కవిత్వం' కూడా ఇందుమించు అలాంటిదే అయితే 'సవ్య అలంకార శాస్త్రం మార్క్సిస్ట్ దృక్పథం' అనేది మొత్తం సంపుటిలో పైలెట్ మార్క్సిస్ట్ మార్గంలో సాహిత్య వేత్తలూ-రాజకీయ ప్రముఖులూ సాహిత్య కళలను గూర్చి ప్రకటించిన అభిప్రాయాలు ఇందులో చక్కగా విశ్లేషించబడ్డాయి

ఈ సంపుటిలో రావిశాస్త్రిగారి 'మూడుకథల బంగారం' గూర్చి రెండు వ్యాసాలున్నాయి మొదటిది వారి దర్శద్వష్టిని, రెండోది అలంకార రచననూ సోదాహరణంగా వివరిస్తాయి. చిట్టచివరిది చలంగారి సుధ కావ్యాన్ని వివరిస్తుంది.

దీన్న దృక్కోణాలను ప్రకటించే ఈ వ్యాస సంకలనం ఆపశ్య పరసీయం అనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు

శ్రీ శేషేంద్రుని కవిత్వంపై కవిత్వం

[డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రయ్య, క్రొన్ పుటలు 87, వెల ఉచితం ప్రతులకు రచయిత-ఎడ్రసు పైదే]

శేషేంద్ర శర్మగారు గొప్ప కవి, పండితుడు, విమర్శకుడు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహిత్య ధోరణులను ఖచ్చితంగా అవగాహన చేసు

కున్న వ్యక్తి తన కవిత్వాన్ని గూర్చి ఆయనే కొన్ని వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలు వెలువరించడం ఒక విశేషం

'ఆధునిక మహాభారతం' అనే పేరన వెలువడిన అలాంటి ఒక గ్రంథాన్ని పరిచయం చేసే ప్రయత్నమే ఈ చిరుబొత్తం.

కవిత్వ వస్తువు, ప్రయోజనం, శబ్దం, శిల్పం, అలంకారం, ప్రతీక మొదలైన విషయాలు ఇందులో ప్రస్తావించబడినా కవిత్వ ఉత్పత్తి స్థానంగూర్చి ముఖ్యంగా చర్చించబడింది. శబ్దానికి ప్రాణమూ, శక్తి, ప్రభావం అనే మూడు లక్షణాలున్నప్పడే కవిత్వభాష అవుతుందనడం ఈ చర్చలోని ఒక విశేషం

ఈ చిన్న పుస్తకాన్ని శర్మగారికే అంకితమిచ్చి డా॥ ముదిగొండ వారిపై తనకున్న గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు

నాదేశం-నాప్రజలు (విప్లవకావ్య విమర్శ)

[డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రయ్య, డెమ్మి పుటలు 90, వెల రూ. 16/- చిరునామా పైదే]

శేషేంద్ర శర్మగారి అభ్యుదయ పంథాకు అద్దంపట్టే ఒక కావ్యం 'నా దేశం - నా ప్రజలు' డీనిమిగ సాహితీలోకాన ఇప్పటికే విమర్శ వెలువడింది. అలాగే వీరభద్రయ్యగారు తన విశ్లేషణా శక్తిని ప్రకటించే విధంగా వివిధ దృక్కోణాలనుంచి ఆ కావ్యాన్ని పరిశీలించారు.

ఈ కావ్యం విప్లవకావ్యం అనడం ఎందుకో నిరూపించారు వ్యాసకర్త. కవిత్వం కానిదానో రాజీపడక పోవడం, తన కావ్యాలకు మార్క్సిస్టు దృక్పథాన్ని పునాదిగా ఉంచడం అనే రెండు సిద్ధాంతాలు శర్మగారి కవిత్వానికి ఆధారాలు అని చెప్పడం ఒక విశేషం.

'అక్షరాక్షరం కవిత్వపు నీలి సముద్రంలో ముంచి రాశాడు' (పు 82) అని శ్రీ శేషేంద్రుని గూర్చి వ్యాసకర్త ఇచ్చింది ఒక చక్కని కితాబు

అంతేకాదు ఈ కావ్యం 'రాసున్న విప్లవ కావ్యాలకు దారిని వేసిందనీ, చచ్చిపోయిన అభ్యుదయ కవిత్వానికి పునః ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసిందనీ' (పు 8) కావ్యంలో కవే నాయకుడూ శ్రామికుడూ అసీ (పు 12), కార్మిక కర్షక సోదరులతో రేఖలాగా ఉదయించిన వర్గ చైతన్యాన్ని వృద్ధి చేయడమే కవి సంకల్పమనీ, (పు 16) వ్యాసకర్త నిరూపించాడు సోదాహరణంగా

'ఆధునిక కవుల్లో ఇంతగా ఉత్తమై చిత్వాన్ని సాధించిన కవులు అరుదు (పు 88) 'అభ్యుదయ కవిత్వం చేరిన ముఖ్యమైన మజిలీని ఈ కావ్యం నిరూపిస్తుంది' (పు 89) అనే స్టేట్ మెంట్స్ శేషేంద్ర శర్మగారిని వివాదాస్పద దృష్టితో చూచేవారికి రుచించక పోయినా అవి యదార్థాలు.

ఆ విషయం తెలుసుకోదలచినా ఈ విమర్శ గ్రంథం తప్పక పరిశీలించవలసిందే.

—డా॥ శివలెంక ప్రకాశరావు